

**Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования детей города Перми
детская хоровая школа
«Хоровая капелла мальчиков»**

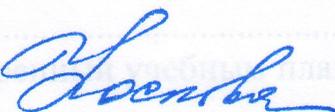
**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

ПО.01. УП.02. Баян, Аккордеон.

ПЕРМЬ 2013

<p>«Рассмотрено» Методической секцией оркестрового отделения МАУ ДО ДХШ «ХОРОВАЯ КАПЕЛЛА МАЛЬЧИКОВ» 31.10.2017г.</p> 	<p>«Утверждаю» Директор МАУ ДО ДХШ «Хоровая капелла мальчиков» — Носкова Л. В.</p> 
---	---

Разработчик – преподаватель
 МАУ ДО ДХШ «Хоровая капелла мальчиков»
 Мальцева Елена Сергеевна

Рецензент – зав. городской секцией «Аккордеон, баян»,
 преподаватель высшей квалификационной категории
 МАУ ДО ДМШ №4 Юнкин Н. В.

Рецензент – эксперт, преподаватель высшей квалификационной категории,
 заведующая ОНИ МАУ ДО ДМШ №10 Морозова А. К.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка	4
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	4
1.2. Срок реализации учебного предмета	5
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета	5
1.4. Форма проведения учебных занятий	5
1.5. Цели и задачи учебного предмета	6
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета	7
1.7. Методы обучения	7
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	8
II. Содержание учебного предмета	9
2.1. Сведения о затратах учебного времени	9
2.2. Годовые требования по классам	11
III. Требования к уровню подготовки учащихся	47
IV. Формы и методы контроля, система оценок	49
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	49
4.2. Критерии оценки	50
V. Методическое обеспечение учебного процесса	54
5.1. Методические рекомендации преподавателям	54
5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ученика	56
VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	57
6.1. Список рекомендуемой нотной литературы	57
6.2. Список рекомендуемой методической литературы	62

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Аккордеон, баян», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Настоящая программа составлена с учетом специфики обучения в Хоровой капелле и разработана для учащихся с 1 по 8 класс. В основу данной программы положен опыт методической и практической работы педагогов класса аккордеон/баян Государственного образовательного учреждения дополнительного образования Детской хоровой школы «Хоровая капелла мальчиков».

Программа направлена на творческое, эстетическое, нравственное развитие ребенка, приобретение основ исполнительской практики и опыта самостоятельной работы по изучению музыкального произведения. Программа основана на концепции единого, непрерывного процесса профессионального обучения для учащихся, выбравших музыку своей профессией, а также построена по принципу дифференцированного разноуровневого подхода к обучению для детей, у которых музыкальная школа – первая и последняя ступень музыкального образования.

Обучаясь в хоровой школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры. Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Программа составлена с учетом требований современной методики сквозной подготовки музыканта-исполнителя. Таким образом, вопросы преемственности и последовательности занимают первостепенное место в обучении, что должно способствовать значительной интенсивности процесса подготовки современного музыканта.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	640	64
Количество часов на аудиторные занятия	256	48
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	384	48

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Баян, аккордеон»:

На реализацию предмета «Аккордеон/баян» по учебному плану предполагается 1,5 часа аудиторных занятий в неделю (с I по VIII класс 1 час – из обязательной части учебного плана и 0,5 часа – из вариативной части).

1.4. Форма проведения учебных занятий

Урок предполагает индивидуальную форму его проведения. Рекомендуемое время одного урока — 35 минут. Форма индивидуального занятия создает необходимые условия дифференцированного подхода к каждому ребенку. Перспектива развития учащегося фиксируется в индивидуальном плане.

1.5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне/баяне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- создание условий для развития музыкально-творческих способностей учащегося с целью дальнейшего продолжения профессионального музыкального образования.

Задачи:

Обучающие:

- формирование основных исполнительских навыков игры на аккордеоне/баяне;
- овладение музыкальной грамотой и умением использовать приобретенные знания на практике;

- приобретение навыков слухового контроля за качеством исполнения;

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей ученика в исполнительстве на аккордеоне/баяне (музыкального слуха, образного мышления, воображения и т.д.)

- содействие развитию логического и аналитического мышления посредством работы над музыкальным произведением;

- формирование навыка самостоятельной работы над музыкальным произведением.

Воспитывающие:

- приобретение учениками опыта творческой деятельности и его практического применения;

- достижение уровня образованности позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- формирование у выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение;

- овладение навыками сценического поведения;

- воспитание чувства ответственности, развитие коммуникативных способностей детей, формирование культуры общения.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение непрерывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, беседа);
- практический метод (выработка игровых навыков ученика, упражнения);
- наглядно-слуховой метод (исполнение преподавателем с использованием многообразных вариантов показа, демонстрация инструментальных приемов);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет изучаемое произведение и попутно объясняет);
- аналитический (педагог ставит и сам решает задачу, демонстрируя ученику пути и варианты решения);
- ассоциативный метод (подбор образов, художественные впечатления);

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения. Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного

занятия в неделю								
Общее количество часов на аудиторные занятия	256							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	48	48	48	48	48	48	48	48
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	384							
Максимальное количество часов занятий в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам	64	64	64	64	64	64	64	64
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	640							

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Объем самостоятельной работы обучающихся в

неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебного репертуара (выполнение домашнего задания);
- подготовка к контрольным урокам, техническим зачетам, академическим концертам;
- подготовка к концертным и конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Годовые требования по классам

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, возможность индивидуального подхода к каждому ученику, а также условия обучения в Хоровой капелле, где основным предметом является хор, а учебный предмет «Специальность (аккордеон/баян)» способствует реализации целей и задач хорового обучения. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. варианты примерных программ). В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные — для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать

степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Срок обучения — 8 лет

Первый класс

Введение ребенка в мир музыки; знакомство с музыкальным инструментом, его возможностями; основы посадки, постановки рук; принципы звукоизвлечения; основы меховедения; познание принципа нотописания, запоминание расположения нот на нотоносце; хорошего ориентирования на клавиатуре аккордеона, баяна; первые представления о характере мелодии, фразе, цезуре (дыхании), о сходстве и контрастности мелодических построений; выработка слуховых различий простейших длительностей; основные приемы звукоизвлечения (*legato*, *non legato*, *staccato*); развитие элементарных навыков выразительного исполнения с помощью ведения меха; формирование навыка чтения с листа на примере простейших упражнений на основе «графического восприятия нотной записи».

Второй класс

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Слуховой контроль над качеством звука. Владение элементарными, двигательными навыками (экономичность и пластичность движений, удобство и легкость исполнения); формирование навыка выразительного интонирования мелодии и осмысленного исполнения фразировки; развитие слухового и исполнительского навыка игры двумя руками одновременно; изучение особенностей исполнения произведений гомофонно-гармонического изложения.

Третий класс

Формирование навыка метроритмической устойчивости, пальцевой четкости и артикуляционной ясности исполнения; овладение техническими навыками различных позиционных фигур; приобретение знаний об

особенностях жанровой музыки; развитие исполнительских приемов, необходимых для реализации образа в произведениях; овладение контрастной динамикой и навыком кантиленой; накопление музыкально-слуховых, технических и организационных навыков при самостоятельной работе с разучиваемым произведением; изучение музыкальных терминов; развитие гармонического, тембро-динамического слуха. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты).

Четвертый класс

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: разбора нотного текста, расстановки аппликатуры, смены меха, штрихов, работы над интонацией, мотивом, фразой, формой. Отработка технически сложных мест, в том числе, путем вычленения технических эпизодов и превращения их в упражнения для более детальной работы над ними и т.д.

Пятый класс

Усвоение двигательных навыков на базе изучения музыкальных произведений; умение применять знания о средствах музыкальной выразительности; развитие музыкального компонента: эмоционального воздействия и переживания музыки; осмысление закономерности развития музыкальной ткани, логики гармонических последовательностей и движения голосов; Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Шестой класс

Формирование музыкального мышления при исполнении произведений крупной формы; основы двухголосного полифонического изложения и исполнения; добиваться естественной связи ведения меха с интонированием мелодии, сменами гармонии и темпо-динамической нюансировкой; освоение умения анализа музыкального произведения; работа над разными видами мелкой и крупной техники; подбор песен с аккомпанементом; умение читать с листа.

Седьмой класс

Формирование творческого музыкального мышления, осознанного исполнения музыки; развитие навыка свободы игровых движений и метроритмической организации; понимание стилистических особенностей произведения и владение приемами их исполнения; освоение ритмических фигур, мелизмов (мордентов, коротких трелей и т.д.); обобщение знаний музыкальных форм, целостное восприятие ладо – гармонического строения; воспитание чувства формы, фразировки.

Восьмой класс

Овладение новыми дифференцированными средствами выразительности; обобщение знаний и умений исполнения произведений; накопление музыкальных навыков интонационного прочтения; развитие осмысленности в изучении фактуры произведения; воспитание самостоятельности в домашней работе над музыкальным произведением; подбор песен; чтение с листа.

Девятый класс

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся особые требования: к работе над техникой в целом; к работе над произведением, к качеству самостоятельной работы; к сформированности музыкального мышления. Программа обыгрывается на концерте класса, отделения, школы,

на конкурсах выступлениях. С целью воспитания в ученике навыков участия в культурно-просветительской деятельности рекомендуются выступления учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных организациях (детских садах, общеобразовательных организациях и т. д.)

Первый класс (1.5 часа в неделю)

Годовые требования

- 10-15 песен-прибауток на одной — двух нотах (в зависимости от возраста учащегося разрешается пропустить этот этап обучения);
- упражнения и этюды, направленные на освоение различных ритмических группировок;
- Изучение гаммы C-dur, и гаммообразных последовательностей;
- 10-15 небольших пьес различного характера;
- чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

В течение учебного года предусмотрена следующая форма контроля:

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь — контрольный урок в классе	Апрель — академический концерт
Требования к исполнению: 2 разнохарактерные пьесы	Требования к исполнению: 2 разнохарактерные пьесы

Примерные программы¹

1 вариант (аккордеон)

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
2. Русская народная песня «Не летай, соловей»

1 вариант (баян)

1. Детская песенка «Едет, едет паровоз»

¹ Ввиду того, что учебная программа «Аккордеон/баян» включает требования по двум (родственным) инструментам, в разделах касающихся исполнения на аккордеоне/баяне примерные репертуарные списки программ по каждому инструменту будут рассматриваться отдельно, так как инструменты имеют различия по типу клавиатур.

2. Детская песенка «Веселые гуси»

2. вариант (аккордеон)

1. Филиппенко А. «Цыплята»

2. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

2 вариант (баян)

1. Красев М. Ёлочка

2. Русская народная песня Коровушка

Примерный репертуарный список

Пьесы.

Юному музыканту баянисту-аккордеонисту: 1 класс / Сост. В.В.Ушенин.-
Ростов н/Д: Феникс, 2010

У.н.п. «Ой за гаем, гаем»

Р.н.п. «Как под яблонькой»

Гурилев А. «Песенка»

Иванов А. «Песня», «Полька»

Р.н.п. «Сама садик я садила»

Р.н.п. «Ах, улица»

Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне.- М.: Изд-во В.Катанского, 2001

Р.Бажилин. Мячик

Х.Лук. Три совсем легкие пьесы

Х.Лук. Кукольная кроватка

А.Латышев. В мире сказок (Детская сюита)

Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. М.: Музгиз, 1963.

Р. Шуман «Первая потеря».

А. Парусинов «Эхо».

Н. Римский-Корсаков «Колыбельная».

Русская народная песня «Пойду, поступлю»

Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона – Москва:
«Музыка», 1980

Татарский танец «Зилида».

Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 классы музыкальных школ,
Вып. 9. — М.: Музыка, 1980.

Веснянка у.н.п.

Ой, мама б.н.п.

Поспел ячмень р.н.п.

Хочу быть баянистом: учебное пособие для начинающих / П. Серотюк. М.,
1994

«Песенка про дождик»

«Частушка»

«Заинька, попляши»

«На зеленом лугу»

Баян в музыкальной школе пьесы для 1-2 классов М.: Советский композитор
1969.

На зеленом лугу

Петушок

Солнышко

Голубые санки елочка

Белые гуси

Праздник урожая

О.Бер Шалун

М.Черемухин По ягоды

Д.Кабалевский Пастушок

А.Салин Вальс

Баян в музыкальной школе пьесы для 1-2 классов вып 7 М.: Советский
композитор — 1971.

Дударик

Зайчик

Шесть маленьких барабаничков

Зимушка проходит

Беркович Русская плясовая

Баян 1-3 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли, народные песни / Сост.

Д.Самойлов- М.: Кифара, 2003

Филиппенко А мы на луг ходили

Дмитриева В поход

Бирич Лягушонок

Филиппенко А. «Веселый музыкант»

Хрестоматия баяниста: Мл. кл. ДМШ / сост. А.Крылусова, Вып.1.- М.:

Музыка, 2005:

Б.н.п. Перепелочка

Чайкин «Пьеска»

Р.н.п. Во саду ли, в огороде

Р.н.п. Коровушка

Укр. н. п. «По дороге жук, жук»

«Хрестоматия для баяна», вып. 3 (сост. Мотов В., Сурков А.):

Аннушка.

Василек.

В темном лесе.

Дзвоны.

За речкой было.

Птичка.

Сенокосная.

Солнышко.

Уж как пел кузнец.

Яблоня.

«Хрестоматия для баяна», вып. 3 (сост. Мотов В., Онегин А.):

Ах, улица широкая.

Зимой.

Как на тоненький ледок.

Как под горкой, под горой.

Мне моя матушка говорила.

Наш березник листоватый.

Ой, есть в лесу калина.

Савка и Гришка.

При долинушке калинушка стоит.

Чаму ж мне ня пець»

Педагоги могут подбирать репертуар для учащихся первого класса из следующих школ и сборников:

Баян:

Семёнов В. Современная школа игры на баяне. – М., Музыка, 2003

Говорушко П. Школа игры на баяне. - СПб, Советский композитор, 1981

Иванов А. Начальный курс игры на баяне. – Л., Музыка, 1976

Онегин А. Школа игры на баяне. – М., Музыка, 1990

А.Басурманов Самоучитель игры на баяне М.: Советский композитор — 1975.

Аккордеон:

Бойцова Г. Юный аккордеонист. 1, 2 части – М., Музыка, 1994

Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона. – М., Издательство Катанского В., 2002

Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. – М., Издательство Катанского В., 2002

Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. – М., Музыка, 1990

Лушников В. Школа игры на аккордеоне. – М.: Советский композитор, 1987

Мирек А. Школа игры на аккордеоне. – М., Советский композитор, 1972

М.Двилянский «Самоучитель игры на аккордеоне» М., «Советский композитор» 1990г

Акимов «Школа игры на аккордеоне» М., «Советский композитор» 1981г

Второй класс (1.5 часа в неделю)

Годовые требования

В течение учебного года ученик должен пройти:

- мажорные гаммы до одного знака в две октавы: правой рукой и левой рукой, тремя основными штрихами, с динамическими оттенками, различными ритмами; а также познакомиться с коротким арпеджио, тоническими (трехзвучными) аккордами с обращениями;

- 2-3 этюда, упражнения;
- 6-8 пьес различных по характеру, жанру

Чтение нот с листа. Подбор по слуху

В течение учебного года предусмотрена следующая форма контроля:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь — технический зачет: 1 гамма, этюд по нотам.	Апрель — академический концерт
Декабрь — академический концерт.	Требования к исполнению: 2
Требования к исполнению: 2 разнохарактерные пьесы	разнохарактерные пьесы

Примерные программы

1 вариант (аккордеон)

1. «Перепёлочка» бел.нар. песня,
2. А.Гурилёв «Песенка»

1 вариант (баян)

1. Книппер «Полюшко-поле»,
2. Иванов Аз. Полька

2. вариант (аккордеон)

- 1.«Вдоль да по речке» в обр. В. Лушникова
2. Латвийская народная полька пер. А. Мирека

2 вариант (баян)

1. «Во сыром бору тропина»р.н.п.
2. Ф. Шуберт. Лендлер.

Примерный репертуарный список

Этюды

Этюды для баяна и аккордеона для учащихся 1-2 классов ДМШ и ДШИ /

Сост. Т.Лукьянова.- Спб.: Союз художников, 2011

Этюды: Г.Беренс Соч.70 №7, №42

К.Черни Соч.599 №21, 32, 43, 44; Соч.2 №4

Г.Вольфарт Соль-мажор

К.Гурлит До-мажор

Этюды для аккордеона», выпуск 22. Сост. Двилянский М. – М., «Советский композитор», 1989

Беренс Г. Этюд До мажор

Рожков А. Этюд До мажор

Черни К. Этюд До мажор

Шитте Л. Этюд До мажор, Соль мажор

Шахов Г. Аппликатура как средство развития профессионального мастерства аккордеониста (баяниста) — М.: Музыка. 1991.

Шахов Г. Этюд до мажор

Черни К. Этюд фа мажор

Черни К. Этюд до мажор

«Этюды для баяна», вып. 7 (сост. Коняев С.):

Гедике А. Этюд Соль мажор

Гольденвейзер А. Этюд Фа мажор

Логачев В. Этюд До мажор

Тышкевич Г. Этюд ля минор

Этюды для баяна. Вып.1 / Сост. Л.Гаврилов. М., 1988

Гаврилов Л. Этюд G-dur

Попов В. Этюд C-dur

Пьесы

Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 классы музыкальных школ, Вып. 9. — М.: Музыка, 1980

М. Балакирев Хороводная

А. Гурилев Матушка голубушка

Э. Сигмейстер Кукушка танцует

Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне — М.:Музыка, 1988.

Зачем тебя я милый мой узнала р.н.п.

А.Александров Новогодняя полька

А.Гедике Марш

Аккордеон в музыкальной школе. Сборник пьес для 1-2 классов Вып.1 —

М.:Советский композитор, 1969.

Шуберт Ф. Вальс

Красев М. Петя барабанищик

Зевин И. Полька

Хрестоматия аккордеониста I – II кл. – изд.Музыка, 1994.

Финская народная песня «Веселый пастушок».

Русский народный танец обр. В.Жигалова.

Хрестоматия для баяна. 1-2 кл. ДМШ / Сост. Р. Гречухина, М.Лихачев.- Спб.:

Композитор, 2005

Б.н.п. Бульба

У.н.п. Метелица

Р.н.п., обр. Алехина Как у наших у ворот

Р.н.п. Во саду ли, в огороде

Альбом начинающего баяниста Вып 44 Сост. А.Черных – М.: Советский

композитор, 1992

А. Крючков Две пьесы .Утро 2. Характерный танец

А.Варламов Песня

А.Гречанинов У ворот, ворот

Баян в муз.школе пьесы для 1-2 классов М.: Советский композитор — 1969.

А. Комаровский Маленький вальс

А.Дирванаускас Литовский танец

Ф.Воханка Чешская песня

Баян в муз.школе пьесы для 1-2 классов вып 4 М.: Советский композитор

1970

Сулико г.н.п.

Ты поди моя коровушка домой

Эстонский танец обр. Ф.Бушуева

«Пьесы и этюды для баяна», вып. 1 (сост. Говорушко П.):

Бодай же ты, дивчинонько

Здравствуй, гостья – зима.

Метелица

Уж и я ли молода

Ходила младешенька по борочку

Педагоги могут подбирать репертуар для учащихся второго класса из следующих школ и сборников:

Баян:

Семёнов В. Современная школа игры на баяне. – М., Музыка, 2003

Говорушко П. Школа игры на баяне. - СПб, Советский композитор, 1981

Иванов А. Начальный курс игры на баяне. – Л., Музыка, 1976

Онегин А. Школа игры на баяне. – М., Музыка, 1990

А.Басурманов Самоучитель игры на баяне М.: Советский композитор — 1975.

Аккордеон:

Бойцова Г. Юный аккордеонист. 1, 2 части – М., Музыка, 1994

Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона. – М., Издательство Катанского В., 2002

Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. – М., Издательство Катанского В., 2002

Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. – М., Музыка, 1990

Лушников В. Школа игры на аккордеоне. – М.: Советский композитор, 1987

Мирек А. Школа игры на аккордеоне. – М., Советский композитор, 1972

Третий класс (1.5 часа в неделю)

Годовые требования

В течение учебного года ученик должен пройти:

- гаммы мажорные до одного знака двумя руками, в две октавы тремя основными штрихами, с динамическими оттенками, различными длительностями; а также короткое и длинное арпеджио, тонические (трехзвучные) аккорды с обращениями двумя руками;

- 8-10 произведений разной степени завершенности: 1-2 этюда, упражнения, 5-6 произведений различного характера, рекомендуется познакомиться с произведениями, включающими элементы полифонии, произведениями крупной формы (вариации, вальсы и т.д.)

Чтение нот с листа. Подбор по слуху

В течение учебного года предусмотрена следующая форма контроля:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь — технический зачет: одна гамма, один этюд по нотам. Декабрь — академический концерт. Требования к исполнению: 2 разнохарактерные пьесы	Апрель — академический концерт Требования к исполнению: 2 разнохарактерные пьесы

Примерные программы

1 вариант (аккордеон)

1. «Пойду ль я, выйду ль я» Обработка Г. Бойцовой
2. «Петушиная полька» в обр. Г. Подельского

1 вариант (баян)

1. В. Моцарт. Менуэт.
2. «Выйди, выйди, Иванку» укр.н.п.

2. вариант (аккордеон)

1. Коробейников А. Ласковый вальс
2. Лондонов П. Обработка чешской народной песни «По ягоды»

2 вариант (баян)

1. «Ехал казак за Дунай» в обр. Аз. Иванова

2. А. Корчевой. Этюд в стиле рок-н-ролл

Примерный репертуарный список

Этюды:

Баян 1-3 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли, народные песни / Сост.

Д.Самойлов- М.: Кифара, 2003

Самойлов Д. Три этюда: №1 до-мажор, №2 ре-минор, №3 до-мажор

Новожилов Этюд ре-мажор

Рожков Этюд ре-минор

Самойлов Д. Этюд до-мажор

Нотная папка баяниста. Младшие классы музыкальной школы. Выпуск 1. /

Сост. С. Севостьянова, Л. Мартынова, Т. Крупчанская, М. Соловьева, В.

Ковтонюк. М., 2005:

Беренс Г. Этюд C-dur

Этюды Вып.1 / Сост. Л.Гаврилов. М., 1988

Месснер Е. Этюд C-dur

Тышкевич Г. Этюд a-moll

Пьесы:

Аккордеон в музыкальной школе. Сборник пьес для 3-4 классов Вып.2 —

М.:Советский композитор, 1969

Л.Делиб Серенада

Сгорки камушек катился р.н.п. обр. Ю. Акимова

Ж.Бизе Утро

Коробейников А. «Альбом для детей и юношества. Пьесы для баяна и аккордеона» часть I / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб., 2003

Ласковый вальс

Коробейников А. «Альбом для детей и юношества. Пьесы для баяна и аккордеона» часть II / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб., 2003

Б.н.п. «Савка и Гришка»

У.н.п. «Ой, варил голубь лебеду»

Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. ДМШ. 1-7 кл. / Сост. Из произв. В. Ефимова, Л. Кленкова, А Коробейникова. М., 2001.

Обработка белорусской н. п. «Сел комарик на дубочек»

В мире танца. Вып.1.: Менуэты, гавоты, контрдансы, кадрили. Переложение для аккордеона или баяна / Сост. Г.Бойцова. - М.: Музыка, 2012

Свиридов Г. Старинный танец. Из «Альбома для детей» a-moll

Майкапар С. Менуэт F-moll

Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона, III – IV Кл. - Музгиз, 1963.

Б. Тихонов «Шутка».

Л. Гаврилов «Полька»

Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 кл. Вып. 58 / Сост. Ю.Бушуев. М., 1988

Гурилёв А. «Улетала пташечка»

Грибков Ю. «Гармошечка»

Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 кл. Вып.4 / Сост. Ф. Бушуев. М., 1991

Даргомыжский А. Романс

Блинов Ю. Немного взгрустнулось; Веселый клоун

Перевезенцев Н. Ступеньки мастерства. Вып.1.- Иваново: Изд. Епишева О.В., 2013

«Озорница», «Полька с вариацией», «Взгрустнулось», «Вечереет»

Нотная папка баяниста. Младшие классы музыкальной школы. Выпуск 1. / Сост. С. Севостьянова, Л. Мартынова, Т. Крупчанская, М. Соловьева, В. Ковтонюк. М., 2005:

Корелли А. Сарабанда d-moll

Гендель Г. Сарабанда d-moll

«Хрестоматия для баяна», вып. 1 (под общ. ред. Гладкова И., Кирюхина А.):

Тирольская песня

Как за речкой да за Дарьёю

«Хрестоматия для баяна», вып. 3 (сост. Мотов В., Сурков А.):

Ах ты, береза

Заходи, солнышко

Пастух

Под яблонью зеленою

От села до села

«Педагогический репертуар баяниста», вып.2 (сост. Гаврилов Л., Набатов А.):

Мотов В. На прогулке

Гречанинов А. На лужайке

Жербин М. Украинский танец

Педагоги могут подбирать репертуар для учащихся третьего класса из следующих школ и сборников:

Баян:

Семёнов В. Современная школа игры на баяне. – М., Музыка, 2003

Говорушко П. Школа игры на баяне. - СПб, Советский композитор, 1981

Иванов А. Начальный курс игры на баяне. – Л., Музыка, 1976

Онегин А. Школа игры на баяне. – М., Музыка, 1990

А.Басурманов Самоучитель игры на баяне М.: Советский композитор — 1975.

Аккордеон:

Бойцова Г. Юный аккордеонист. 1, 2 части – М., Музыка, 1994

Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона. – М., Издательство Катанского В., 2002

Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. – М., Издательство Катанского В., 2002

Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. – М., Музыка, 1990

Лушников В. Школа игры на аккордеоне. – М.: Советский композитор, 1987

Мирек А. Школа игры на аккордеоне. – М., Советский композитор, 1972

Четвертый класс (1.5 часа в неделю)

Годовые требования

В течение учебного года ученик должен пройти:

- мажорные гаммы в две октавы (аккордеон) в три октавы (баян) двумя руками до одного знака различными штрихами и ритмическими рисунками, арпеджио (длинные, короткие) двумя руками, аккорды и их обращения;

- 6-8 пьес различного характера, стиля, жанра, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, произведения с элементами полифонии, произведения крупной формы, виртуозные пьесы и этюды на различные виды техники.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху

В течение учебного года предусмотрена следующая форма контроля:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь — одна гамма, один этюд по нотам Декабрь — академический концерт. Требования к исполнению: 2 разнохарактерные пьесы	Апрель — академический концерт Требования к исполнению: 2 разнохарактерные пьесы

Примерные программы

1 вариант (аккордеон)

1. А. Корелли. Сарабанда d-moll.
2. Палмер-Хагес. Полька Эмилия

1 вариант (баян)

1. Кригер И. Менуэт ре минор
2. Р.н.п. «Как под яблонькой»

Обр. Иванова А.

2. вариант (аккордеон)

1. Лундквист Т. «Канон» C-dur
2. В. Коробейников. Веселый колобок.

2 вариант (баян)

1. Клементи. Сонатина №2, 3ч.
2. А. Корчевой. Маленький виртуоз

Примерный репертуарный список**Этюды**

«Педагогический репертуар баяниста», вып.1 (сост. Гаврилов Л., Набатов А.):

Рубинштейн С. Этюд

Черни К. Этюд си минор Этюд Фа мажор

Двилянский М. «Этюды для аккордеона», выпуск 14. – М., «Советский композитор», 1981

Черни К. Этюд Соль мажор

«Педагогический репертуар баяниста», вып.6 (сост. Рубинштейн С.):

Шитте Л. Этюд

Саевский В. Этюд

Максимов Е. Этюд

Оленев Ю. Этюд

«Этюды для баяна», вып. 2 (сост и общ. ред. Ташкевича Г.):

Аксюк С. Этюд фа-диез минор

Белов В. Этюд Соль мажор

Магиденко Н. Этюд ля минор

Чайкин Н. Этюд Соль мажор

«Этюды для баяна», вып. 3 (сост и ред. Коняева С.):

Тихомиров Г. Этюд соль минор

Переселенцев В. Этюд ля минор

Шишаков Ю. Этюд соль минор

Хведченя В. Этюд фа минор

Марьин А. Этюд Ля мажор

Коняев С. Этюд соль минор

«Этюды для баяна», вып. 1 (сост и общ. ред. Чапкого С.):

Гембера Г. Этюд Фа мажор

Шварц С. Этюд Ре мажор

Денисов А. Этюд До мажор

Чайкин Н. Этюд Фа мажор

Этюд Ля мажор

Этюд фа минор

Этюд ми минор

Салов Г. Этюд Соль мажор

Соловьев А. Этюд Соль мажор

Владимиров А. Этюд соль минор

Пшеничный В. Этюд Фа мажор

Батришин А. Этюд соль минор

Чапкий С. Этюд си минор

Пьесы

Путь к мастерству Вып.1. Сост. Лаптев И.А. — Энгельс, 2016.

Александров В. Вальс снежинок

Как под яблонькой р.н.п.

Как пошли наши подружки р.н.п.

Аккордеон в музыкальной школе. Сборник пьес для 3-4 классов Вып.2 —

М.:Советский композитор, 1969

Кабалевский Д. Рондо-марш

Морозов И. Вальс из балета «Доктор Айболит»

Франк Ц. Песня

Баян в музыкальной школе пьесы для 3-4 классов вып 5 М.: Советский

композитор 1970

С.Агабабов Танец горянки

Ф.Бушуев Полифоническая пьеса

Ц.Кюи Осень

А.Бартók Шутка

Ах улица широкая

Баян в музыкальной школе пьесы для 3-4 классов вып 8 М.: Советский композитор 1971

М.Красев Танец бабочек

В.Моцарт Легкая сонатина

«Педагогический репертуар баяниста», вып.1 (сост. Гаврилов Л., Набатов А.):

Мотов В. Полифоническая пьеса

Гедике А. Пьеса

Ой, да ты калинушка. РНП

Вилла-Лобос Э. Падай, падай мяч

Сендерей С. Белорусские напевы

Вниз по матушке по Волге. РНП

«Педагогический репертуар баяниста», вып.5 (сост. Шашкин П.):

Барток Б. Пьеса

Бетховен Л. Полонез

Григ Э. Лесная песнь

Дварионас Б. Вальс

Лак Т. Таранталла

Майкапар С. Осенью

Речменский Н. Лирическая протяжная

Титов М. Вальс

Педагоги могут подбирать репертуар для учащихся четвертого класса из следующих школ и сборников:

Баян:

Семёнов В. Современная школа игры на баяне. – М., Музыка, 2003

Говорушко П. Школа игры на баяне. - СПб, Советский композитор, 1981

Иванов А. Начальный курс игры на баяне. – Л., Музыка, 1976

Онегин А. Школа игры на баяне. – М., Музыка, 1990

А.Басурманов Самоучитель игры на баяне М.: Советский композитор — 1975.

Аккордеон:

- Бойцова Г. Юный аккордеонист. 1, 2 части – М., Музыка, 1994
- Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона. – М., Издательство Катанского В., 2002
- Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. – М., Издательство Катанского В., 2002
- Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. – М., Музыка, 1990
- Лушников В. Школа игры на аккордеоне. – М.: Советский композитор, 1987
- Мирек А. Школа игры на аккордеоне. – М., Советский композитор, 1972

Пятый класс (1.5 часа в неделю)

Годовые требования

В течение учебного года ученик должен пройти:

- гаммы мажорные до двух знаков двумя руками, минорная гамма до двух знаков правой рукой в две октавы тремя основными штрихами, с динамическими оттенками, различными ритмами; а также короткое и длинное арпеджио, тонические (трехзвучные) аккорды с обращениями двумя руками;
- 6-8 пьес различного характера, стиля, жанра, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, произведения с элементами полифонии, произведения крупной формы, виртуозные пьесы и этюды на различные виды техники.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение учебного года предусмотрена следующая форма контроля:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь — гамма, Этюд по нотам	Апрель — экзамен.
Декабрь — академический концерт	Требования к исполнению: 3
Требования к исполнению: 2 произведения	разнохарактерные пьесы

Примерные программы

1 вариант (аккордеон)

1. Хауг. Прелюдия из «Скандинавской сюиты»
2. Хаслингер Т. Сонатина C-dur
3. Джулиани. Тарантелла

1 вариант (баян)

1. Г. Гендель. Две сарабанды. D-moll
2. Н. Чайкин «Маленькое рондо»
3. А. Варламов «Красный сарафан»

2. вариант (аккордеон)

1. И. С. Бах Органная прелюдия d-moll
2. В. Бухвостов. Маленькая сюита.
3. Табандис М. Вальс-мюзетт

2 вариант (баян)

1. Д. Циполи. Фугетта
2. Кулау Ф. Сонатина C-dur
3. Укр. нар. песня «Садом, садом, кумасенька». Обр. Иванова А.

Примерный репертуарный список**Этюды**

Двилянский М. «Этюды для аккордеона», выпуск 14. – М., «Советский композитор», 1981

Черни К. Этюд До мажор

Этюд Фа мажор

Этюд Фа мажор

Этюд Соль мажор

Аккордеон в музыкальной школе Сборник пьес для 5 класса Вып 6 — М.: "Советский композитор", 1970

Акуленко П. Этюд

«Легкие пьесы для баяна», вып. 3 (сост. Горохов В.):

Мотов В. Этюд ля минор

Шендеров Г. Этюд Си мажор

Горохов В. Этюд Фа мажор

«Этюды для баяна» вып.2 (сост. и общ. ред. Тышкевича Г.):

Магиденко М. Этюд ля минор

Чайкин Н. Этюд Ля мажор

Этюд Фа мажор

Попов А. Этюд фа минор

Шишаков Ю. Этюд ми минор

Иванов В. Этюд си минор

Этюд До мажор

Холминов А. Этюд Ре мажор

Этюд Соль мажор

«Этюды для баяна» вып.4 (сост. и общ. ред. Тышкевича Г.):

Холминов А. Этюд Фа мажор

Живцов А. Этюд Ми-бемоль мажор

Шишаков Ю. Этюд ре минор

Максимов Е. Этюд фа минор

Пьесы:

Акордеон в музыкальной школе Сборник пьес для 5 класса Вып 6 —

М.: "Советский композитор", 1970

Прокофьев С. Прогулка

Савенков А. Весна

Павин С. Элегия

Нотная папка баяниста и аккордеониста. Золотая библиотека педагогического репертуара. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.2 / Сост.

В. Баканов. М., 2000

Керн Дж. «Дым»

Маре П. «Парижский гамбен»

Циполли Д. Жига

Малиновский Л. «Девичий хоровод. Пьесы и обработки народных мелодий для баяна (аккордеона)». Барановичи, 2000

Бетховен Л. Контрданс

В мире танца. Вып.1.: Менуэты, гавоты, контрдансы, кадрили. Переложение для аккордеона или баяна / Сост. Г.Бойцова. - М.: Музыка, 2012

Темнов В. Веселая кадрили

Баян 3-5 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли, народные песни / Сост. Д.Самойлов- М.: Кифара, 2003

Р.н.п., обр. Шелепнева «Я на горку шла»

Р.н.п., обр. Смеркалова «Мужик пашеньку пахал»

У.н.п., обр. Коробейникова «Ой вы, горы мои»

Полифонические произведения

Нотная папка баяниста и аккордеониста. Золотая библиотека педагогического репертуара. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.2 / Сост. В. Баканов. М., 2000

Маттезон И. Сарабанда G-dur

Бах К. Ф. Э. Аффеттуозо

Баян 3-5 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли, народные песни / Сост. Д.Самойлов- М.: Кифара, 2003

Коробейников А. Прелюдия

Кларк И. Жига

Гендель Г. Прелюдия

Произведения крупной формы

Сонатины и рондо в переложении для аккордеона. СПб, 2005

Хаслингер Т. Сонатина C-dur Хук Д. Сонатина D-dur

Сонатины и рондо. Вып.2 / Сост. Б. Беньяминов. Л., 1999

Клементи М. Сонатина C-dur, III часть

Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. ДМШ. I-VII классы. / Сост. Из произв. В. Ефимова, Л. Кленкова, А. Коробейникова. М., 2001

Коробейников А. Утренняя сюита в 5 частях: С добрым утром; На старт! Внимание! Марш!; Чай втроем (Мама, папа и я); Кажется, дождь начинается; Вприпрыжку на урок

Шестой класс (1.5 часа в неделю)

Годовые требования

В течение учебного года ученик должен пройти:

- 6-7 произведений разных жанров и стилей, этюды и упражнения на различные виды техники
- гаммы мажорные до трех знаков двумя руками, минорные гаммы до двух знаков правой рукой и левой рукой в две октавы тремя основными штрихами, с динамическими оттенками, различными ритмами; а также короткое и длинное арпеджио, тонические (трехзвучные) аккорды с обращениями двумя руками;

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение учебного года предусмотрена следующая форма контроля:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь — гамма, Этюд по нотам	Апрель — академический концерт
Декабрь — академический концерт	Требования к исполнению: 2
Требования к исполнению: 2 произведения	произведения

Примерные программы

1 вариант (аккордеон)

1. Старинный вальс «Память цветов» в обр. В. Бухвостова
2. Укр. нар. песня «Садом, садом, кумасенька». Обр. Иванова А.

1 вариант (баян)

1. Локателли П. Менуэт G-dur
2. А. Джайс. Вальс «Осенний сон»

2. вариант (аккордеон)

1. Нэви В. Маленькая сюита для аккордеона
2. Вариации на тему р.н.п. «Посею лебеду» обр. В. Иванова

2 вариант (баян)

1. Русская народная песня в обработке Белова В. «Вдоль да по речке»
2. Мурена Т., Шансоль Ж. Прощай, Севилья

Примерный репертуарный список

Этюды

Двилянский М. «Этюды для аккордеона», выпуск 14. – М., «Советский композитор», 1981

Черни К. Этюд Соль мажор Этюд До мажор

«Педагогический репертуар баяниста», вып. 6 (сост. Рубинштейн С.):

Клементи М. Этюд До мажор

Черни К. Этюд Ре мажор

«Педагогический репертуар баяниста», вып. 7 (сост. Шашкин П.):

Гнесина Е. Этюд

«Педагогический репертуар баяниста», вып. 10 (сост. Онегин А.):

Белов В. Этюд До мажор

Тышкевич Г. Этюд До мажор

Пьесы

А. Мирек. Курс эстрадной игры на аккордеоне. – Москва: Изд-во Велес, 1995.

О. Хейне «Эстонский вальс»

А. Мирек «Шалунья».

«Мелодии всегда с тобой». – Санкт-Петербург, 2004

К. Брюи «Парижское танго»

Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. ДМШ. I-VII классы. /

Сост. Из произв. В. Ефимова, Л. Кленкова, А. Коробейникова. М., 2001

Коробейников А. Новогодняя сюита в 5 частях: Дедушка Мороз; Зайчики под ёлкой; Снегуркин вальс; На саночках; Рождественская колыбельная

Нотная папка баяниста и аккордеониста. Золотая библиотека педагогического репертуара. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.2 / Сост.

В. Баканов. М., 2000

Бах И. С. Маленькая прелюдия с-moll

«Педагогический репертуар баяниста», вып.1 (сост. Гаврилов Л., Набатов А.):

Гайдн И. Адажио

Григ Э. Юмореска

Калинников В. Вальс

Шостакович Д. Танец

Эггелинг Г. Вечное движение

«Педагогический репертуар баяниста», вып. 2 (сост. Гаврилов Л., Набатов А.):

Делиб Л. Праздничный танец

Рахманинов С. Мазурка

Шостакович Д. Испанский танец из к/ф «Овод»

«Репертуар баяниста», вып.5:

Чайковский П. Листок из альбома

Брамс И. Вальс

Кабалевский Д. Прелюдия

Плиев Хр. Бой петухов

«Хрестоматия для баяна», вып. 1 (сост. и общ. ред. Гладкова И., Кирюхина А.):

Аренский А. Гавот

Брамс И. Вальс

Моцарт В. Турецкий вальс

Седьмой класс (1.5 часа в неделю)

Годовые требования

В течение учебного года ученик должен пройти:

- 4-5 пьес различного характера, стиля, жанра, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, произведения с элементами полифонии, произведения крупной формы, виртуозные пьесы и этюды на различные виды техники;

- гаммы мажорные до четырех знаков двумя руками, минорные гаммы до двух знаков правой рукой и левой рукой в две октавы тремя

основными штрихами, с динамическими оттенками, различными ритмами; а также короткое и длинное арпеджио, тонические (трехзвучные) аккорды с обращениями двумя руками;

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение учебного года предусмотрена следующая форма контроля:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь — гамма, Этюд по нотам	Апрель — академический концерт
Декабрь — академический концерт	Требования к исполнению: 2
Требования к исполнению: 2 произведения	произведения

Примерные программы

1 вариант (аккордеон)

1. Андре А. Сонатина a-moll
2. Фиготин Б. «Мотылёк»

1 вариант (баян)

1. Н. Чайкин «Маленькое рондо»
2. Бухвостов В. «Забавные матрёшки»

2. вариант (аккордеон)

1. Коробейников А. «Смешной клоун»
2. Мурена Т., Шансоль Ж. Прощай, Севилья.

2 вариант (баян)

1. Г. Гендель Фугетта
2. Мотов В. Обработка р.н.п. « Возле речки, возле моста»

Примерный репертуарный список

Этюды

Двилянский М. «Этюды для аккордеона», выпуск 14. – М., «Советский композитор», 1981

«Хрестоматия педагогического репертуара». 5 кл. ДМШ (сост. и общая редакция Горохова В.).

- «Этюды для баяна», вып. 1 (сост. Онегин А.)
 «Этюды для баяна», вып. 1 (сост. Шашкин П.)
 «Этюды для баяна», вып. 2 (исп. ред. Шашкина П.)
 «Этюды для баяна», вып. 7 (сост. Коняев С.)
 «Этюды для баяна», вып. 8 (сост. и ред. Гвоздева П.)
 Этюды для баяна. Вып. 3 / Сост. С. Чапкий. Киев, 1988.

Мясков К. Этюд a-moll

Ребигов В. «Этюд № 30 d-moll»

Гедике А. «Этюд № 31 e-moll»

Гедике А. «Этюд № 32 c-moll»

Ребигов В. «Этюд № 33 c-moll»

Медынь Я. «Этюд №34 a-moll»

Баян 3-5 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли, народные песни / Сост. Д.Самойлов- М.: Кифара, 2003

Самойлов Д. Этюд E- dur

Пьесы

Дмитриев В. Эстрадные композиции и обработки для аккордеона или баяна. Вып. 1. –С.-П.: Композитор, 2002.

Русское интермеццо

Путь к мастерству Вып.2. Сост. Лаптев И.А. — Энгельс, 2016.

Аверкин А. Милая мама обр А.Шалаева

Доренский А. Сонатина в классическом стиле

Мокроусов Б. Когда весна придет песня из к/ф «Весна на заречной улице»

«Педагогический репертуар баяниста», вып.8 (сост. Рубинштейн С.):

Вайнюнас С. Литовская народная песня

Катись, яблочко», пьеса на народную тему

«Педагогический репертуар баяниста», вып.59 (сост. Бушуев Ф.):

Барток Б. Канон

Люлли Ж. Жига

«Полифонические пьесы и переложения для баяна», вып.2 (сост. Беньяминов Б.):

Бах И.С. Хоральная прелюдия

Гендель Г. Прелюдия

«Легкие пьесы для баяна», вып. 4 (сост. Онегин А.):

Ах, ты степь широкая

«Хрестоматия для баяна», вып. 5 (сост. и общ. ред. Горохова В, Онегина А.):

Бетховен Л. Экосез

Верстовский А. Мазурка

Восьмой класс (1.5 часа в неделю)

Годовые требования

В течение учебного года ученик должен пройти:

- 3-4 пьесы различного характера, стиля, жанра, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, произведения с элементами полифонии, произведения крупной формы, виртуозные пьесы и этюды на различные виды техники

В течение учебного года предусмотрена следующая форма контроля:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь — дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения по нотам)	Февраль — дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (три произведения наизусть)
	Март — дифференцированное прослушивание программы выпускного экзамена
	Май — выпускной экзамен
	Требования к исполнению: 4 произведения

Примерные программы

1 вариант (аккордеон)

1. Геслер И. Прелюдия a-moll
2. Русская народная песня в обработке Иванова А. «Садом, садом, кумасенька»
3. Гамаюнов О. «Экзерсис»
4. Бажилин Р. «Вальсирующий аккордеон»

1 вариант (баян)

1. Корелли А. Прелюдия e-moll
2. Диабелли А. Рондо из сонатины F-dur
3. Бухвостов В. «Цыганочка». Пляска
4. Верстовский А. Мазурка

2 вариант (аккордеон)

1. Гендель Г. Ария
2. Кулау Ф. Рондо G-dur
3. Пьяццолла А. Тангуанго
4. Вайнюнас С. Литовская народная песня

2 вариант (баян)

1. Арн Т. Менуэт G-dur
2. Диабели А. Сонатина G-dur, III часть
3. Иванов Аз. Обработка укр. н.п. «Садом, садом, кумасенька»
4. Баканов В. Осенний вальс

Примерный репертуарный список

Пьесы:

Нотная папка баяниста и аккордеониста. Золотая библиотека педагогического репертуара. Средние и старшие классы музыкальной школы.

Вып. 2 / Сост. В. Баканов. М., 2000.

Баканов В. Осенний вальс

Дмитриев В. Молодежный вальс

Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»

Пиццигони П. «Свет и тени». Вальс-мюзет

Пьяцолла А. «Река Сена»

Дмитриев В. Эстрадные композиции и обработки для аккордеона или баяна.

Вып. 1. –С.-П.: Композитор, 2002.

Русское интермеццо

Музыканты улыбаются

Веселые переборы

Старая карусель

Народные песни и танцы

Пьесы и обработки на фольклорной основе. Баян, аккордеон / Сост. А.

Судариков. М., 2003.

Михайлов А. «Волжские напевы»

Беляев А. Ностальгия. Концертные обработки популярных мелодий прошлых лет. М., 1994.

Мокроусов Б. — Беляев А. «Одинокая гармонь»

Коробейников А. «Альбом для детей и юношества. Пьесы для баяна и

аккордеона» часть II / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. - СПб., 2003

Р.н.п. «Субботея»

Баян 3-5 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли, народные песни / Сост.

Д.Самойлов- М.: Кифара, 2003

Р.н.п., обр. Бурьян «Выйду на улицу»

Полифонические произведения

Нотная папка баяниста и аккордеониста. Золотая библиотека

педагогического репертуара. Средние и старшие классы музыкальной школы.

Вып. 2 / Сост. В. Баканов. М., 2000.

Гендель Г. Чакона d-moll

Баян 5-7 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли, народные песни / Сост.

Д.Самойлов- М.: Кифара, 2003

Бах И.С. Фугетта

Бах И.С. Скерцо

На Юн Кин А. Две прелюдии (прелюдия №1)

Баян, аккордеон: Из репертуара Международного конкурса юных исполнителей им. В. В. Андреева / Сост. Л. Комарова, Е. Михайлова. СПб., 1994.

Джеймс Дж. Фантазия a-moll

Произведения крупной формы

Бажилин Р. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона (баяна).

Произведения крупной формы. Вып. 1. М., 2002.

Довлаш Б. Концертино

Власов В. Альбом для детей и юношества. СПб., 2001.

Власов В. Сюита «В гостях у сказки» в 12 частях: Репка; Дюймовочка; Стойкий оловянный солдатик; Три медведя; Скоморохи; Былина; Теремок; Мальчик-с-пальчик; Гадкий утенок; Колобок; Красная Шапочка; Королевский бал

Дербенко Е. Детская музыка для баяна. Шесть сюит. М, 1989.

Дербенко Е. Сюита по мотивам русской народной сказки «По щучьему велению» в 3 частях: Царь-государь; Марья-царевна; Емеля на печи

Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. Детская музыкальная школа. I—VII классы. Сост. из произв. В. Ефимова, Л. Кленкова, А. Коробейникова. М., 2001.

Коробейников А. Сюита «Джазовый дивертисмент» в 4 частях: Свинг; Джаз-вальс; Блюз; Чарльстон

Власов В. «Альбом для детей и юношества». СПб, 2001

Власов В. Сонатина D-dur

Девятый класс (1.5 часа в неделю)

Годовые требования

В течение учебного года ученик должен пройти:

- 4-5 пьес различного характера, стиля, жанра, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, произведения с элементами полифонии, произведения крупной формы, виртуозные пьесы и этюды на различные виды техники

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

1-2 полифонических произведения;

1-2 пьесы кантиленного характера;

1-2 произведения крупной формы;

1-2 разнохарактерных произведения;

1-2 виртуозных произведения.

Примерные программы

1 вариант (баян)

1. И.С. Бах Прелюдия и фуга gis-moll, 2 том ХТК

2. Вл. Золотарев Соната №2 (части на выбор)

3. Р. Леденев Хороводы

4. М. Мусоргский «Детское скерцо»

2 вариант (баян)

1. И. Пахельбель Чакона f-moll

2. С. Беринский Партита «Так говорил Заратустра» (на выбор)

3. О. Шмидт Токката №2

4. К. Вебер «Вечное движение

1 вариант (аккордеон)

1. Гендель Г.Ф. Прелюдия и Аллегро g-moll

2. Прибылов А. Сонатина №1

3. Коросталев В. «Уральская поулочная»

4. Блох О. Итальянский вальс

2 вариант (аккордеон)

1. Кетсшер Г. Прелюдия и фугетта

2. Гамаюнов О. «Экзерсис»

3. Русская народная песня в обработке Белова В. «Вдоль да по речке»

4. Бажилин Р. «Вальсирующий аккордеон»

Примерный репертуарный список**Пьесы:**

Нотная папка баяниста и аккордеониста. Золотая библиотека педагогического репертуара. Средние и старшие классы музыкальной школы. Вып. 2 / Сост. В. Баканов. М., 2000.

Баканов В. Осенний вальс

Дмитриев В. Молодежный вальс

Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»

Пиццигони П. «Свет и тени». Вальс-мюзет

Пьяцолла А. «Река Сена»

Дмитриев В. Эстрадные композиции и обработки для аккордеона или баяна. Вып. 1. –С.-П.: Композитор, 2002.

Русское интермеццо

Музыканты улыбаются

Веселые переборы

Старая карусель

Народные песни и танцы

Пьесы и обработки на фольклорной основе. Баян, аккордеон / Сост. А. Судариков. М., 2003.

Михайлов А. «Волжские напевы»

Беляев А. Ностальгия. Концертные обработки популярных мелодий прошлых лет. М., 1994.

Мокроусов Б. — Беляев А. «Одинокая гармонь»

Коробейников А. «Альбом для детей и юношества. Пьесы для баяна и аккордеона» часть II / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. - СПб., 2003

Р.н.п. «Субботея»

Полифонические произведения

Нотная папка баяниста и аккордеониста. Золотая библиотека педагогического репертуара. Средние и старшие классы музыкальной школы. Вып. 2 / Сост. В. Баканов. М., 2000.

Гендель Г. Чакона d-moll

Баян 5-7 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли, народные песни / Сост. Д.Самойлов- М.: Кифара, 2003

Бах И.С. Фугетта

Бах И.С. Скерцо

На Юн Кин А. Две прелюдии (прелюдия №1)

Баян, аккордеон: Из репертуара Международного конкурса юных исполнителей им. В. В. Андреева / Сост. Л. Комарова, Е. Михайлова. СПб., 1994.

Джеймс Дж. Фантазия a-moll

Произведения крупной формы

Бажилин Р. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона (баяна). Произведения крупной формы. Вып. 1. М., 2002.

Довлаш Б. Концертино

Власов В. Альбом для детей и юношества. СПб., 2001.

Власов В. Сюита «В гостях у сказки» в 12 частях: Репка; Дюймовочка; Стойкий оловянный солдатик; Три медведя; Скоморохи; Былина; Теремок; Мальчик-с-пальчик; Гадкий утенок; Колобок; Красная Шапочка; Королевский бал

Дербенко Е. Детская музыка для баяна. Шесть сюит. М, 1989.

Дербенко Е. Сюита по мотивам русской народной сказки «По щучьему велению» в 3 частях: Царь-государь; Марья-царевна; Емеля на печи

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данная программа направлена на академическое воспитание баяниста на лучших примерах русской и зарубежной музыки. Возможен

индивидуальный подход при составлении программы с учетом музыкальных и технических возможностей учащегося, а также выше обозначенной специфики обучения в детской хоровой капелле.

В результате освоения предмета обучающийся *должен знать*:

- в соответствии с программными требованиями изучаемый аккордеонный, баянный репертуар. Включающий произведения разных стилей, жанров, форм (простая, сложная двух, трех частная, вариационная и т.д.), произведения с элементами полифонии, пьесы, этюды;

- художественно-исполнительские возможности аккордеона, баяна;
- профессиональную терминологию;
- конструктивные особенности инструмента.

Должен уметь:

- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- использовать музыкально-исполнительские средства выразительности;
- анализировать исполняемые произведения;
- уметь планировать домашнюю работу;
- уметь давать объективную оценку своему труду.

Владеть навыками:

- техники исполнительства;
- использовать художественно оправданные технические приемы;
- применять элементарные навыки репетиционно-концертной работы;
- выработать навык по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- обладать развитой музыкальной памятью, образным мышлением, мелодическим, тембровым слухом;
- осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;

- иметь развитый музыкально-эстетический вкус, знания в области музыкального искусства.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем в рамках расписания занятий один раз в неделю (выставляется оценка в журнал), результаты учитываются при выставлении оценок за четверть, год. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в конце каждой четверти. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических концертах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Академические концерты проводятся за пределами аудиторных учебных занятий с первого по четвертый класс и в шестом классе. В пятом классе в конце учебного года проводится переводной экзамен. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам академических и экзаменационных прослушиваний выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений.

4.2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создан фонд оценочных средств, который включает в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Согласно критериям оценки качества исполнения по итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «—», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Критерии оценки к академическим концертам

Таблица 11.

<i>Младшие классы</i>	
Оценка «5; 5-» — отлично	Правильная посадка и положение рук за инструментом
	Уровень выученности текста. Без фальши, ритмично, с правильной аппликатурой
	Отношение к звуку. Ровность ведения меха, культура звукоизвлечения, эмоциональная передача исполняемого (громко, тихо — весело, грустно)
Оценка «4-, 4,4+» — хорошо	Правильная посадка за инструментом. Ошибки в организации игровых движений, не мешающие целостному восприятию
	Образное содержание Незначительные штриховые ошибки при наличии динамического развития и выстроенной кульминации
	Уровень выученности текста. Небольшие неточности в исполнении наизусть, метроритмические нарушения
	Отношение к звуку. Ведение меха.

	Выразительное исполнение
Оценка «3-,3, 3+» — удовлетворительно	В посадке или организации игрового аппарата скованность, зажим.
	Уровень выученности текста. Значительные поправки и текстовые ошибки
	Формальное отношение к исполняемому произведению
	Непонимание характеристик и образного содержания произведения
Старшие классы	
Оценка «5, 5-» — отлично	Соответствие произведения по классу.
	Точная передача авторского текста, исполнение без ошибок.
	Свободное, рациональное владение игровыми движениями.
	Образное содержание. Яркое эмоциональное исполнение, верная передача характера произведения, глубокое понимание стилевых особенностей.
	Техническое развитие. Безупречное техническое исполнение.
	Чувство формы. Понимание и точная передача формы, фразировки, чувство кульминации.
	Эстрадное самочувствие. Хорошая сценическая выдержка
Оценка «4+, 4, 4-» — хорошо	Соответствие произведения по классу.
	Передача авторского текста с незначительными ошибками.
	Свободный аппарат с недостаточно рациональными игровыми движениями
	Образное содержание. Выразительное исполнение с небольшими стилевыми и динамическими погрешностями
	Техническое развитие. Хорошая техническая подготовка. Темповое соответствие.

	Чувство формы. Метроритмические неточности при хорошей фразировке и динамическом развитии.
	Эстрадное самочувствие. Стабильное исполнение программы
Оценка «3+, 3, 3-» — удовлетворительно	Несоответствие произведения по классу (с учетом модели обучения).
	Ошибки в передачи авторского текста
	Зажатый игровой аппарат
	Образное содержание. Равнодушное исполнение, непонимание стилевых особенностей, недостаточный слуховой контроль.
	Слабое техническое развитие, медленный темп
	Страдает чувство формы
	Не хватает сценической выдержки

Критерии оценки к техническим зачетам

Таблица 12

Оценка	Критерий
5 («отлично»)	1.Гаммы: исполнение гаммы, соблюдая аппликатурные формулы, владение артикуляцией и штриховыми приемами в темпе, метроритмическая организация 2.Этюд: овладение определенным видом техники, точной аппликатурной. Метроритмическая устойчивость и темповая точность. Эмоциональность, свобода и техническая ловкость исполнения
4 («хорошо»)	1.Гаммы: исполнение с небольшим отклонением в ритмической и интонационной группировке, недостаточная артикуляция. 2.Этюд: овладение определенным видом техники с точной аппликатурой. Недостаточная эмоциональность, свобода,

	техническая ловкость исполнения.
3 («удовлетворительно»)	1.Гаммы: неровное исполнение гаммы, неточное соблюдение аппликатуры, отклонение метроритмической организации, медленный темп
	2.Этюд: овладение определенным видом техники при отсутствии эмоциональной и технической свободы исполнения.

По окончании реализации программы учебного предмета качество его освоения оценивается по пятибалльной системе: 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»).

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- Оценка годовой работы учащегося.
- Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
- Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены учитываются следующие критерии:

- Учащийся демонстрирует достаточный технический уровень владения инструментом.
- Убедительно раскрыт художественный образ музыкального произведения.
- Исполнительская интерпретация отражает понимание стиля исполняемого произведения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации преподавателям

Основная форма учебной и воспитательной работы — урок в классе по аккордеону или баяну, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения строится с учетом принципа «от простого к сложному» опирается на индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Одна из основных задач обучения на инструменте — формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения. Следуя лучшим традициям и достижениям аккордеонного (баянного) исполнительства, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно

стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники. Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания тональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанирующей функции левой руки.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической стороной изучаемого произведения. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося.

При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность,

инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ученика

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий — каждый день;
- количество занятий в неделю — от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких; выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее

пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Алексеев И., Корецкий Н. Баян в 1 классе. – Киев: «Музична Украина», 1987
2. Акимов Ю., Талакин А. Педагогический репертуар аккордеониста 3-5 класса ДМШ. Вып. 9. – М., Музыка, 1980
3. Алёхин Е., Павин С., Шашкин П. Хрестоматия баяниста 3-5 класса ДМШ. Вып.1. – М., Музыка, 1973
4. Бажилин Р. Аккордеон в джазе. – М., Издательство Катанского В., 2000
5. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзетт. – М., Издательство Катанского В., 2000
6. Бажилин Р. За праздничным столом – популярные песни в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 1. – М., Издательство Катанского В., 2000
7. Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона. – М., Издательство Катанского В., 2002
8. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона в стиле популярной музыки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1998
9. Баян: 1 кл. / сост. И. Алексеев, Н. Корецкий . - Переизд. - М.: Кифара, 1994
10. Баян 1-3 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли, народные песни / Сост. Д.Самойлов- М.: Кифара, 2003
11. Хочу быть баянистом: учеб. пособие для начинающих / П. Серотюк. М., 1994
12. Бланк С. Двенадцать пьес и одна сюита для аккордеона или баяна. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2001
13. Бойцова Г. Юный аккордеонист. 1, 2 части – М., Музыка, 1994

14. Бушуев Ф. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 11. – М., Советский композитор, 1979
15. Бушуев Ф. Баян в музыкальной школе. 1-3 классы. Вып. 64. – М., Советский композитор, 1991
16. Бушуев Ф. Баян в музыкальной школе 1-2 классы. Вып. 7. – М., Советский композитор, 1971
17. Векслер Б. Концертные пьесы для аккордеона. Вып. 2. – М., Издательство Катанского В., 2001
18. Власов В. Альбом для детей и юношества – СПб, Композитор, 2000
19. Власов В. «Эстрадно-джазовые композиции» для баяна или аккордеона. Вып. 1. СПб, Советский композитор, 2001
20. Гаврилов Л. Этюды для баяна – М., Советский композитор, 1985
21. Герасимов В. Пьесы для готово-выборного баяна – СПб, Композитор, 2000
22. Грачёв В. Хрестоматия баяниста, ДМШ, 5 класс. – М., Музыка, 1990
23. Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна, выпуск 2. 1-2 классы ДМШ. – СПб, Композитор, 2004
24. Говорушко П. Произведения русских и зарубежных композиторов в переложении для баяна. Вып. 2 - Ленинград, «Музыка», 1987
25. Двилянский М. Музыка советской эстрады – произведения для аккордеона или баяна. – М., М., 1983
26. Двилянский Е. Мой друг – баян, выпуск 19. – М., Композитор, 1994
27. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 58. – М., «Советский композитор», 1989
28. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 60. – М., «Советский композитор», 1990
29. Двилянский М. «Этюды для аккордеона», выпуск 14. – М., «Советский композитор», 1981
30. Дербенко Е. «Детская музыка для баяна». Шесть сюит. – М., «Музыка», 1989

31. Дербенко Е. «Альбом для юношества» - Тула, Тульская типография, 2000
32. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 2. – СПб, «Композитор», 2001
33. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1 – СПб, «Композитор», 2001
34. Дмитриев А. и Лихачёв Ю. Сборник «Хорошее настроение» для баяна или аккордеона. – Ленинград, «Музыка», 1990
35. Доренский А. «Виртуозные пьесы», педагогический репертуар баяниста, выпуск 3, 4-5 классы. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998
36. Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2 для 2-3 классов. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998
37. Дранга Ю. Концертный репертуар аккордеониста, выпуск 1. – М., Музыка, 1990
38. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества». - СПб, «Композитор», 2003
39. Кузнецов В. «Пьесы, обработки и этюды для баяна». – М., «Музыка», 1973
40. Куликов В. «Ча-ча-ча», популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. – М., «Музыка», 1994
41. Лихачёв М.Ю., Гречухина Р.Н. Хрестоматия для баяна, выпуск 6. 6-7 классы ДМШ. – СПб, «Композитор», 2009
42. Лихачёв С.Ю. «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 1. – СПб, Композитор, 2002
43. Лондонов П. Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона. – М., Советский композитор, 1985
44. Мирек А. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 1-2 класс ДМШ. – М., Советский композитор, 1962
45. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ. – Москва, «Кифара», 2005

46. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ. – М., Кифара, 2005
47. Павин С. «Народные песни и танцы» в обработке для аккордеона. – М., Советский композитор, 1985
48. Полифонические пьесы для баяна. 1-3 классы ДМШ.- М.: Кифара, 1997
49. «Педагогический репертуар баяниста», вып. 2-12 (сост. Гаврилов Л., Набатов А.)
50. «Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ», переложение для баяна. Сост. Говорушко П. Вып. 4. – Л., Музыка, 1989
51. Самойлов Д. «Баян 3 – 5 класс ДМШ», хрестоматия. – М., Кифара, 2005
52. Самойлов Д. «Баян 5 – 7 класс ДМШ», хрестоматия. – М., Кифара, 2005
53. Талакин А. Хрестоматия аккордеониста. Этюды 4-5 класс. – М., «Музыка», 1988
54. Талакин А. Аккордеонисту-любителю. Вып. 24. – М., Советский композитор, 1990
55. Ушаков В. Сборник «Композиции для аккордеона», выпуск 3. – СПб, «Композитор», 1998
56. Этюды для аккордеона, выпуск 22. Сост. Двилянский М. – М., «Советский композитор», 1989
57. Этюды для аккордеона, выпуск 20. Сост. Двилянский М. – М., «Советский композитор», 1987
58. Юхно С. «Популярная музыка для аккордеона (баяна). 3-4 класс ДМШ. - СПб, «Союз художников», 2004
59. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. – М., Издательство Катанского В., 2002
60. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 кл. Вып. 58 / Сост. Ю.Бушуев. М., 1988
61. Говорушко П. Школа игры на баяне. - СПб, Советский композитор, 1981
61. Иванов А. Начальный курс игры на баяне. – Л., Музыка, 1976

- 62.Коробейников А. «Альбом для детей и юношества. Пьесы для баяна и аккордеона» часть I / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая . СПб., 2003
- 63.Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. – М., Музыка, 1990
- 64.Лушников В. Школа игры на аккордеоне. – М.: Советский композитор, 1987
- 65.«Легкие пьесы для баяна», вып. 6 (сост. Онегин А.)
- 66.Малиновский Л. «Девичий хоровод. Пьесы и обработки народных мелодий для баяна (аккордеона)». Барановичи, 2000
- 67.Мирек А. Школа игры на аккордеоне. – М., Советский композитор, 1972
68. Нотная папка баяниста. Младшие классы музыкальной школы. Выпуск 1. / Сост. С. Севостьянова, Л. Мартынова, Т. Крупчанская, М. Соловьева, В. Ковтонюк. М., 2005
- 69.Семёнов В. Современная школа игры на баяне. – М., Музыка, 2003
- 70.Смородников Ю. «Этюды для баяна (аккордеона)» М., 2000
- 71.Онегин А. Школа игры на баяне. – М., Музыка, 1990
72. Стативкин Г. Начальное обучение на выборно-готовом баяне. – М., Музыка, 1989
- 73.Хрестоматия для баяна», вып. 1-3 (сост. Мотов В., Сурков А.)
- 74.Хрестоматия для баяна. 1-2 кл. ДМШ / Сост. Р. Гречухина, М.Лихачев.- СПб.: Композитор, 2005
- 75.Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. Музгиз, 1963
- 76.Хочу быть баянистом: учебное пособие для начинающих / П. Серотюк. М., 1994
- 77.Этюды для баяна и аккордеона для учащихся 1-2 классов ДМШ и ДШИ/ Сост. Т.Лукиянова.- СПб.: Союз художников. 2011.

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев И.Д. Методика преподавания игры на баяне. - М., 1961
2. Брызгалин В. «Я играю на баяне». Репертуарно-методический сборник». – Курган, 1995

3. Вопросы методики начального образования на баяне. Сб. статей под ред. Гаврилова А. – М., 1981
4. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники.// Баян и баянисты. Вып. I. – М.: Музыка, 1970
5. Егоров Б. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне. // Баян и баянисты. Вып. 5. – М.: Музыка, 1981
6. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. – М.: «РАМ им. Гнесиных», 1997
7. Имханицкий М. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. – М.: «РАМ им. Гнесиных», 2004
8. Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства. – М.: «РАМ им. Гнесиных», 2006
9. Крупин А., Романов А. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. – Новосибирск: Классика, 2002
10. Крупин А. Вопросы музыкальной педагогики. Сб. статей. Вып. 6., М., 1989
11. Кирнарская Д. Музыкальное восприятие. – М., 1997
12. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. – М.: Композитор, 2001
13. Судариков А. «Основы начального обучения игре на баяне». Методическое пособие. – М., «Советский композитор», 1982
14. Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка, 2003
15. Сурков А., Плетнев В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. – М.: Музыка, 1977
16. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. – СПб: «Композитор», 2008
17. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). – М.: Владос, 2004