

**Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования детей города Перми
детская хоровая школа
«Хоровая капелла мальчиков»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

УП.02. ФЛЕЙТА

ПЕРМЬ 2013

«Рассмотрено»
Методическим советом
МАОУ ДОД ДХШ
«ХОРОВАЯ КАПЕЛЛА
МАЛЬЧИКОВ»

11.02.2013



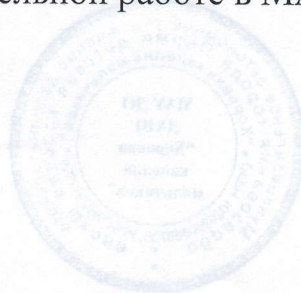
«Утверждаю»
Директор: Носкова Л.В.

(Handwritten signature of L.V. Noskova)

Разработчик –
преподаватель МАОУ ДОД ДХШ «Хоровая капелла мальчиков»
Рущук Наталья Павловна

Рецензент-
преподаватель оркестрового отделения МАОУ ДОД ДХШ
«Хоровая капелла мальчиков»
Кривошлыков Николай Васильевич

Рецензент –
заместитель директора по учебно-воспитательной работе в МАОУ ДОД
ДХШ «Хоровая капелла мальчиков»,
председатель Методического совета ХКМ
Самсонова Людмила Павловна



Содержание

1	Содержание	3
2	Пояснительная записка	4
3	Планируемые результаты освоения учащимися образовательной программы	6
4	Содержание учебного предмета	7
5	Формы и методы контроля, система и критерии оценок	14
6	Творческое развитие учащихся	18
7	Репертуарные сборники	19
8	Список литературы	19

Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа учебного предмета «Флейта» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства.

Программа предназначена для работы с музыкально-одаренными детьми ДМШ и подготовки их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства, и направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся.

Данная программа основана на формировании у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта. На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми разделами музыкально-технического развития учащегося, а также необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им освоить учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Преподаватель должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а также научить их планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата. Создавать условия для профессионального музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей.

Юный флейтист, с помощью преподавателя, должен реализовать свои творческие способности. Приобрести знания художественно-эстетических и технических особенностей инструмента, овладеть навыками игры на флейте, которые дадут возможность исполнять музыкальные произведения грамотно, в соответствии со стилевыми традициям. Для достижения хороших результатов ученику надо научиться анализировать удачи/неудачи проделанной работы, объективно оценивать свой труд, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися.

Цель программы учебного предмета «Флейта» - овладение инструментом флейта на достаточном техническом уровне для создания художественного образа исполняемых произведений.

Задачи:

На протяжении всего периода обучения необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, которые учатся в музыкальной школе, и определять основные направления работы с ними:

- выявление одаренных детей;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми знаний, умений, навыков игры на флейте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира.
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Срок реализации учебного предмета «Флейта» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (1,5 академических часа в неделю).

Обучение детей, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличено на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Флейта»:

максимальная учебная нагрузка – **1316,5** часов: из них **889** часов – самостоятельная работа и **427,5** часов – аудиторные занятия (**329** часов – обязательная часть учебного плана и **98,5** часов – вариативная часть).

На реализацию предмета «Флейта» по учебному плану предполагается 1,5 часа аудиторных занятий в неделю (с I по VI класс 1 час – из обязательной части учебного плана и 0,5 часа – из вариативной части) и по 2 часа в неделю в VII и VIII классах.

Программа предмета «Флейта» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, которая должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

Форма проведения учебных занятий: индивидуальная (рекомендуемая продолжительность урока 35 минут, в VII и VIII классах – два урока в неделю по 45 минут).

Срок освоения программы для детей, не закончивших выполнение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) образования и планирующих поступление в образовательные учреждения музыкальной направленности, может быть увеличен на один год. Максимальный объем времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Флейта» в IX классе составляет **198** часов, из них на аудиторные занятия – **66** часов, на самостоятельную работу – **132** часа.

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом Федеральных государственных требований.

Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются от 60 до 100% аудиторного времени.

Самостоятельная работа учащихся

1. Подготовка домашнего задания.
2. Повторение пройденного репертуара.
3. Работа над самостоятельными произведениями.
4. Посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и т.д.)
5. Участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДМШ.

Выполнение учащимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, аудио- и видеоматериалами.

Планируемые результаты освоения учащимися образовательной программы:

- к концу обучения ребенок должен овладеть основными приемами звукоизвлечения и звуковедения, базовыми штрихами: деташе, легато, стаккато, пунктирным, смешанными штрихами, уметь пользоваться двойным стаккато, иметь навык вибрации;
- знать художественно-эстетические, технические особенности, характерные для сольного исполнительства на флейте;
- знать музыкальную терминологию;
- уметь грамотно исполнять музыкальные произведения на флейте;
- уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на флейте;
- уметь самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- уметь создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- владеть навыками чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- владеть навыками подбора по слуху;
- приобрести первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- приобрести навыки публичных выступлений.

- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- контролировать качество и чистоту интонации.

Планируемые результаты с дополнительным годом обучения (9 класс):

к перечисленному выше добавляется:

- знание основного репертуара для флейты;
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений для духовых инструментов;
- умение исполнять музыкальные произведения для флейты на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

Содержание учебного предмета.

Первый класс

Общие задачи учебного года:

- Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.
- Работа над постановкой, организацией целесообразных игровых движений.
- Изучение нотной грамоты, простейших динамических, штриховых и аппликатурных обозначений.
- Работа над дыханием (постановка, дыхательные упражнения). Координация дыхания с работой рук.
- Изучение основной аппликатуры в пределах 1-1,5 октав.
- Изучение и освоение основных штрихов (деташе, легато, комбинированных)
- Работа над элементарными приемами звукоизвлечения и звуковедения.
- Работа над качеством звучания, интонацией, ритмом.

В течение учебного года рекомендуется проработать с учеником 2 гаммы в наиболее удобных тональностях (Фа мажор, Соль мажор), 15-20 упражнений и этюдов, 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Гаммы, упражнения и этюды

Платонов А. Упражнения с 1 по 18.
Этюды № 1, 2.

Произведения малой формы

чнп	Пастушок
рнп	Во поле береза стояла
рнп	Как под горкой, под горой
бнп	Перепелочка
Бах И.С.	Песня
Кабалевский Д.	Маленькая полька
Красев А.	Топ-топ
Моцарт В.	Аллегретто
Шуман Р.	Вальс

Второй класс

Общие задачи учебного года:

- Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления.
- Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, интонацией, звукоизвлечением, звуковедением и ритмом.
- Повышение требовательности к качеству исполнения штрихов: деташе и легато в медленном и среднем темпах. Изучение штриха стаккато.
- Изучение триолей и терций в гаммах.
- Изучение гамм в 2 октавы с применением изучаемых штрихов.
- Работа над длинными звуками и увеличением объема дыхания.

В течение учебного года проработать с учеником: 2-3 гаммы в 2 октавы. 6-8 этюдов, 6-8 пьес. Чтение с листа.

Примерный репертуарный список

Гаммы, упражнения и этюды

Гаммы: Фа мажор, Соль мажор, Ре мажор; терции и триоли в гаммах.
Этюды № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. «Этюды для флейты» I-V классы ДМШ.

Произведения малой формы

Бакланова Н.	Хоровод
Брамс И.	Петрушка
Должиков Ю.	Танец
	Полька
Перселл	Ария
Моцарт В.	Ария из оперы «Дон Жуан»

Третий класс

Общие задачи учебного года:

- Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся.
- Дальнейшая работа над дыханием, звукоизвлечением, звуковедением.
- Работа над качеством исполнения штрихов: деташе, легато, стаккато, комбинированных.
- Изучение более сложных ритмов.
- Упражнения и этюды для развития беглости.
- Освоение навыка вибрации.

В течение учебного года проработать с учеником: 2 мажорные и 2 минорные гаммы и арпеджио, 6-8 этюдов на различные виды техники, 8-12 пьес, 2-4 ансамбля, чтение с листа.

Примерный репертуарный список

Гаммы и этюды

Гаммы: До мажор, Си-бемоль мажор, ре минор, ми минор в 2 октавы, терции и триоли. Обращения ТЗ/5 различными штрихами.

Гарибальди Этюды № 8, 13, 21.

Платонов А. Этюды № 8, 16, 22.

Попп Э. Этюды № 9, 14, 17, 18, 19, 20, 23.

Произведения малой формы

Бетховен Л.	Вальс
Блаве Н.	Сицилиана
Гайдн Й.	Аллегро
Глинка М.	Жаворонок
	Чувство
Должиков Ю.	Элегия
Кабалевский Д.	Клоуны
Моцарт В.	Аллегретто из оп. «Волшебная флейта»
	Рондо
Персел Г.	Ария
Хачатурян А.	Андантино
Чайковский П.	Сладкая греза

Шостакович Д. Вальс
Вальс-шутка

Четвертый класс

Общие задачи учебного года:

- Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.
- Работа над вибрацией.
- Работа над интонацией, динамикой, ритмом
- Дальнейшее развитие штриховой техники: деташе, легато, стаккато, пунктирным ритмом.
- Изучение мажорных и минорных гамм до двух знаков во весь диапазон флейты (в 3 октавы).

В течение учебного года проработать с учеником : 3-4 гаммы (мажорные и минорные), 6-8 этюдов на различные виды техники, 6-8 разнохарактерных пьес, 1 произведение крупной формы. Чтение с листа.

Примерный репертуарный список

Этюды

Гарибальди	Этюды № 22-27
Келлер	Этюды № 16-24
Попп Э.	Этюды №27, 28
Фишер	Этюды № 5, 7

Пьесы и произведения крупной формы

Вивальди А.	Концерт «Щегленок» I часть
Моцарт В.	Концерт Ре мажор «Аделаида» I или III часть
Перголези Дж.	Концерт Соль мажор I часть

Андерсен	Колыбельная
Гендель Г.	Жига
Гуно Ш.	Аве Мария
Д» Эрвелуа.	Марш
Дебюсси К.	Маленький негритенок
Люлли Ж.	Гавот из «Классической симфонии»
Обер Ж.	Жига

Раков Н. Скерцино
Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оп. «Садко»
Россини Дж. Анданте

Пятый класс

Общие задачи учебного года:

- Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков.
- Развитие самостоятельности учащегося.
- Повышение требовательности к выразительному исполнению.
- Усложнение ритмических задач.
- Работа над штрихами: деташе, легато, стаккато, освоение двойного стакато.
- Дальнейшая работа над двух и трехоктавными гаммами.

В течение учебного года проработать с учеником: 2 мажорные и 2 минорные гаммы, терции и триоли в гаммах, ТЗ/5 с обращениями, 5-6 этюдов различной сложности, 5-6 разнохарактерных пьес, 2 произведения крупной формы. Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список

Гаммы и этюды

Гаммы в 2 и 3 октавы до 3-х знаков.

Друэ Этюды № 30, 31

Платонов Н. Этюды № 14, 15, 16

Попп Э. Этюды № 4, 6.

Фишер Этюды № 30, 31

Пьесы и произведения крупной формы

Вебер К.	Сонатина
Вивальди А.	Концерт Ре мажор I часть
Телеман Г.	Соната си б мажор III-IV части
Платти Дж.	Соната ми минор I часть
Розетти	Концерт Соль мажор III часть

Боккерини Л.	Менуэт
Верачини Ф.	Рондо
Григ Э.	Песня Сольвейг
	Танец Анитры
Даргомыжский А.	«Душечка-девица»

Шестой класс

Общие задачи учебного года:

- Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков.
- Работа над выразительным исполнением.
- Дальнейшее развитие технических навыков.

В течение учебного года проработать с учеником: 2 мажорные и 2 минорные гаммы, терции и триоли в гаммах, Т3/5 с обращениями, 3-4 этюда различной сложности, произведение крупной формы, пьесы, ансамбль. Чтение с листа.

Примерный репертуарный список

Гаммы и этюды

Гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков.
Кёллер Э. Этюды №1,2,3,4.

Пьесы и произведения крупной формы

Платти Дж.	Соната ми минор I-II части
Лядов А.	Прелюдия ми минор
Люлли Ж.	Гавот
Рахманинов С.	Итальянская полька
Чайковский П.	Баркарола
	Подснежник
Дриго Р.	Полька

Седьмой класс

Общие задачи учебного года:

- Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков.
- Работа над выразительным исполнением.
- Дальнейшее развитие технических навыков.

В течение учебного года проработать с учеником: 2 мажорные и 2 минорные гаммы, терции и триоли в гаммах, Т3/5 с обращениями, 3-4 этюда различной сложности, произведение крупной формы, пьесы, ансамбль. В конце года учащийся должен сдать итоговый экзамен (3 произведения). Чтение с листа.

Примерный репертуарный список

Гаммы и этюды

Гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков.

Кёллер Э. Этюды тетрадь №1

Пьесы и произведения крупной формы

Гаршнек А.	Рондо
Рахманинов С.	Вокализ
Обер Ж.	Престо
Вивальди А.	Концерт Соль мажор
Алябьев	Вариации на тему романса «Соловей»
Кванц	Концерт Соль мажор
Рубинштейн А.	Мелодия
Госсек	Тамбурин
Должиков	Лирическая сюита

Восьмой класс

Общие задачи учебного года:

- Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков.
- Работа над выразительным исполнением.
- Дальнейшее развитие технических навыков.

В течение учебного года проработать с учеником: 2 мажорные и 2 минорные гаммы, октавы, терции и триоли в гаммах, Т3/5 с обращениями, 3-4 этюда различной сложности, произведение крупной формы, пьесы, ансамбль. Чтение с листа.

Примерный репертуарный список

Гаммы и этюды

Гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков.

Кёллер Э. Этюды тетрадь №1.

Пьесы и произведения крупной формы

Кванц	Концерт Соль мажор
Вераччини	Ларго
Моцарт В.	Концерт Ре мажор
Массне	Размышление
Глюк К.	Мелодия
Моцарт В.	Турецкое рондо

Бизе Ж.	Антракт из оп. «Кармен»
Моцарт В.	Турецкое рондо
Бизе Ж.	Антракт из оп. «Кармен»

Девятый класс

Общие задачи учебного года:

- Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков.
- Работа над выразительным исполнением.
- Дальнейшее развитие технических навыков
- Подготовка к поступлению в профессиональные образовательные учреждения музыкальной направленности.

В течение учебного года проработать с учеником: 2 мажорные и 2 минорные гаммы, октавы, терции и триоли в гаммах, ТЗ/5 с обращениями, хроматическая гамма, 3-4 этюда различной сложности, произведение крупной формы, пьесы, ансамбль. Чтение с листа.

Примерный репертуарный список

Гаммы и этюды

Гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков.

Кёллер Э. Этюды тетрадь №2, 3, 4..

Пьесы и произведения крупной формы

Моцарт В.	Концерт Соль мажор
Бах И.С.	Соната До мажор
Пуленк Ф.	Соната
Баццини А.	Рондо шалунов (Хоровод гномов)
Беллини	Каватина Нормы
Рахманинов С.	Вокализ
Эклер	Элегическое скерцо
Годар	Вальс

Формы и методы контроля, система и критерии выведения оценок.

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на разных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также на открытых концертах и конкурсах.

Экзамены проводятся в выпускных 8 (9) классах. Экзаменационные программы составляются в соответствии с приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные

заведения искусства и культуры. На выпускные экзамены выносятся 3 произведения (крупная форма, кантиленная пьеса, виртуозная пьеса). В течение учебного года учащиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

С первого по седьмой классы, два раза в год (I и II полугодие) проводятся академические концерты, на которых, в общей сложности, ученик должен исполнить не менее 3-4 произведений. Участие в прослушиваниях, концертах, конкурсах приравниваются к выступлению на академических концертах.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно;

«2»- неудовлетворительно;

Технические зачеты

младшие классы

5 (отлично):

- учащийся должен иметь устоявшуюся постановку,
- владеть правильно поставленным дыханием и звуковедением.
- знание терминов,
- грамотное чтение с листа.

4 (хорошо):

- устоявшаяся постановка,
- владение основными штрихами (легато, деташе, стаккато, комбинированными).
- небольшие интонационные и текстовые погрешности, знание терминов на «4»,
- грамотное чтение с листа (в умеренном темпе).

3 (удовлетворительно):

- неуверенное знание текста,
- проблемы со звуковедением и звукоизвлечением;
- неуверенное чтение с листа,
- слабое знание терминов.

2 (неудовлетворительно):

- незнание нотного текста,
- неумение пользоваться основными приемами исполнения на духовых инструментах (слабое и неточное дыхание, шипящий звук, неточная атака).

- незнание терминов,
- неумение читать с листа.

старшие классы

5 (отлично):

- чистое исполнение гаммы в 2-2,5 октавы в среднем темпе, ровный звук и дыхание, слитное соединение нот;
- владение основными штрихами (деташе, легато, стаккато, комбинированные);
- чистое исполнение арпеджио разными штрихами,
- уверенное знание терминов,
- беглое чтение с листа,
- хорошее знание аппликатуры.

4 (хорошо):

- исполнение гаммы в 2-2,5 октавы, в умеренном темпе, владение основными штрихами;
- неточное звуковедение и звукоизвлечение;
- ошибки в аппликатуре;
- недостаточно уверенное знание терминов;
- чтение с листа в умеренном темпе.

3 (удовлетворительно):

- неуверенное знание и исполнение гаммы и этюда,
- неточное исполнение штрихов,
- неумение пользоваться дыханием,
- неуверенное знание терминов,
- слабое чтение с листа.

2 (неудовлетворительно):

- незнание гаммы и неумение пользоваться основными приемами игры на духовых инструментах,
- незнание терминов,
- неумение читать с листа.

Академические концерты

(носят открытый характер, предполагают публичное выступление в присутствии комиссии и других учащихся)

младшие классы

5 (отлично)

- уверенное исполнение программы,
- понимание характера и фразировки произведения,
- наличие динамических оттенков, правильное звуковедение.

4 (хорошо):

- твердое знание текста наизусть,
- исполнение программы с небольшим текстовыми погрешностями,

- понимание характера произведения,
- однообразная динамика.

3 (удовлетворительно):

- неуверенное исполнение текста произведений,
- погрешности в аппликатуре,
- отсутствие фразировки.

2 (неудовлетворительно)

- плохое знание текста наизусть,
- незнание аппликатуры,
- непонимание замысла произведения,
- отсутствие фразировки

старшие классы

5 (отлично):

- яркое исполнение программы,
- понимание замысла, формы и стиля произведений,
- чистая, осмысленная интонация,
- правильное звуковедение,
- выразительная динамика,
- соответствие программы классу учащегося.

4 (хорошо):

- уверенное исполнение программы,
- понимание формы произведения,
- маловыразительная динамика,
- небольшие погрешности в тексте и звуковедении.

3 (удовлетворительно):

- неуверенное знание текста,
- погрешности в интонации,
- заниженная программа,
- слабое владение основными техническими приемами (звуковедение, штрихи и т. д.).

2 (неудовлетворительно):

- плохое знание текста,
- исполнение с частыми остановками,
- неправильное звуковедение,
- несоответствие программы классу учащегося.

Контрольные уроки (проводятся преподавателем)

5 (отлично):

- выполнение репертуарного плана за полугодие,

- исполнение произведений, не предназначенных для публичного выступления, в соответствующем темпе, чисто, грамотно по фразировке и динамике.

4 (хорошо):

- качественное исполнение репертуара, но с небольшими погрешностями в интонации или ритме,
- понимание исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно):

- частичное невыполнение репертуарного плана за полугодие,
- слабое владение текстом,
- погрешности в интонации и ритме.

2 (неудовлетворительно):

- невыполнение репертуарного плана,
- плохое освоение технических приемов,
- неумение исполнить произведение по нотам от начала до конца.

Итоговая оценка выставляется преподавателем в конце учебного года, она сочетает оценки на академических и технических прослушиваниях и контрольных уроках. Необходимо при этом учитывать текущую успеваемость и прилежание.

Творческое развитие учащихся

- организация творческой деятельности учеников путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров, и др.);
- организация посещения учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- создание творческих коллективов;
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими школами, а также с образовательными учреждениями среднего и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

Репертуарные сборники

1. Альбом юного флейтиста. Выпуск 1. Сост. А. Коган. «Музична Украина» 1988 г.
2. Альбом юного флейтиста. Выпуск 2. Сост. и ред. Я. Э. Мориц. М. 1987 г.
3. Должиков Ю. Миниатюры для флейты в сопровождении фортепиано. М. 2000 г.
4. Легкие пьесы для двух флейт. Ред. Ю. Должиков. М. 1988 г.
5. Легкие пьесы зарубежных композиторов для флейты и фортепиано. Ред. Н. Семенова. СПб 1993 г.
6. Осинчик. Хрестоматия для флейты. «Современная музыка» 2002 г.
7. Переложения лучших образцов классической музыки и оригинальные пьесы для флейты. Хрестоматия 1-5 классы. Ред. А. В. Корнеев. М. 2004 г.
8. Платонов Н. Школа игры на флейте (ред. Ю. Должикова). М. 1988 г.
9. Пьесы для флейты и фортепиано. Переложение В. Вишневого. С-Пб 2003 г.
10. Пьесы русских композиторов. Составитель Ю. Должиков. М. 1991 г.
11. Сборник концертов для флейты. Ред. В. Веселов. 1998 г.
12. Сборник этюдов I-V классы ДМШ. Составитель Ю. Должиков.
13. Хрестоматия для флейты. Переложения Ю. Должикова М. 1990 г.
14. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты 3-5 классы. Выпуск 2.
15. Хрестоматия для флейты. Старшие классы

Список литературы

1. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства Киев, 2006
2. Аракелова А.О. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств. Монография (части 1, 2). Москва 2012.
3. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах М., 1962
4. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 1. М., 1964
5. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 2. М., 1966
6. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 3. М., 1971
7. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976
8. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах М., 1958
9. Пушечников И., Пустовалов В. Методика обучения игре на блокфлейте. М., 1983
10. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. М., 1935
11. Федеральные государственные требования к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Духовые и ударные инструменты» Москва 2012.

