

**Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей города Перми  
детская хоровая школа  
«Хоровая капелла мальчиков»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**УП. 02 ФОРТЕПИАНО**

Пермь 2013

<p><b>«Рассмотрено»</b> методическим советом <b>МАОУ ДОД ДХШ</b> <b>«ХОРОВАЯ КАПЕЛЛА МАЛЬЧИКОВ»</b></p> <p><i>11 февраля 2013г</i></p>	<p><b>«Утверждаю»</b> Директор <b>Носкова Л.В.</b></p>  <p><i>Л.В. Носкова</i></p>
--	--

Разработчики –  
преподаватели МАОУ ДОД ДХШ «Хоровая капелла мальчиков»  
Болховских Галина Виленовна,  
Глумова Наталья Евгеньевна,  
Лепа Ольга Ивановна

Рецензент –  
преподаватель МАОУ ДОД ДХШ «Хоровая капелла мальчиков»  
Фомина Людмила Михайловна

Рецензент –  
заместитель директора  
по учебно-воспитательной работе  
в МАОУ ДОД ДХШ  
«Хоровая капелла мальчиков»,  
председатель Методического совета ХКМ  
Людмила Павловна Самсонова

**Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей города Перми  
детская хоровая школа  
«Хоровая капелла мальчиков»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**УП.02.В.06.ФОРТЕПИАНО**

Пермь 2013

**Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей города Перми  
детская хоровая школа  
«Хоровая капелла мальчиков»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**УП.02.В.06.ФОРТЕПИАНО**

Пермь 2013

<p>«Рассмотрено» методическим советом МАОУ ДОД ДХШ «ХОРОВАЯ КАПЕЛЛА МАЛЬЧИКОВ»</p>	<p>«Утверждаю» Директор - Носкова Л.В.</p>

Разработчики –  
преподаватели МАОУ ДОД ДХШ «Хоровая капелла мальчиков»  
Фомина Людмила Михайловна,  
Телицына Елена Александровна

Рецензент –  
преподаватель МАОУ ДОД ДХШ «Хоровая капелла мальчиков»  
Бадыгина Елена Михайловна

Рецензент –  
преподаватель МАОУ ДОД ДХШ «Хоровая капелла мальчиков»  
Глумова Наталья Евгеньевна

## Оглавление

I. Пояснительная записка .....	3
--------------------------------	---

II. Содержание учебного предмета.....	6
III. Требования к уровню подготовки обучающихся .....	22
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	22
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	25
VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....	29
<i>Приложение 1</i> .....	33

## **I. Пояснительная записка**

*Характеристика учебного предмета, его место и роль  
в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным

предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, навыки ансамблевой игры и чтения с листа, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

#### *Срок реализации учебного предмета*

Данная программа рассчитана на 8 лет обучения для детей с 6,5 - 9 лет. В соответствии с учебным планом, на предмет «фортепиано» на 8 лет обучения отводится: максимальная учебная нагрузка – **1316,5** часов: из них **889** часов – самостоятельная работа и **427,5** часов – аудиторные занятия (**329** часов – обязательная часть учебного плана и **98,5** часов – вариативная часть). Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

#### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Фортепиано»*

На реализацию предмета «Фортепиано» по учебному плану предполагается 1,5 часа аудиторных занятий в неделю (с I по VI класс 1 час – из обязательной части учебного плана и 0,5 часа – из вариативной части), в VII и VIII классах недельная аудиторная нагрузка составляет 2 часа (из обязательной части учебного плана).

Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в

соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

### *Форма проведения учебных аудиторных занятий*

– индивидуальная недельная нагрузка составляет 1,5 часа, рекомендуемая продолжительность урока 35 минут, в VII и VIII классах – два урока в неделю по 45 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

### *Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»*

#### *Цель:*

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

#### *Задачи:*

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

### *Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все

аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса
- список учебной и методической литературы.

### *Методы обучения*

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

### *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»*

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

## **II. Содержание учебного предмета**

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (предложено несколько вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

### *Годовые требования по классам.*

#### **1 класс**

1. введение ребенка в мир музыки;
2. знакомство с музыкальным инструментом, его возможностями;
3. постановка пианистического аппарата;
4. познание принципа нотописания, запоминание расположенных нот на нотоносце;
5. хорошее ориентирование на клавиатуре фортепиано;
6. первые представления о характере мелодии, фразе, цезуре (дыхание);
7. выработка слуховых различий простейших длительностей;
8. основные приемы звукоизвлечения (*legato, non legato, staccato*);
9. развитие элементарных навыков выразительного исполнения легких одноголосных мелодий.

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой. За год учащийся должен пройти 15 – 20 небольших произведений, освоить основные приемы игры: *non legato, legato, staccato*. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен выступить один раз на академическом концерте в конце второго полугодия. При переходе во 2 класс учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

#### ***Примерные репертуарные списки:***

*Пьесы полифонического склада:*

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)

Корелли А. Сарабанда ре минор

Моцарт В. Менуэт фа мажор

Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор

Перселл Г. Ария

Скарлатти Д. Ария

*Этюды:*

Гнесина Е. "Фортепианная азбука"

"Маленькие этюды для начинающих"

Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65

Школа игры на фортепиано под ред. А.Николаева: этюды

*Пьесы:*

Гречанинов А. Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"

Гедике А. Танец

Глинка М. Полька

Кабалевский Д. "Клоуны", "Маленькая полька"

Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок",  
"Мотылек"

Хачатурян А. Андантино

Штейбельт Д. Адажио

***Примеры переводных программ:***

*Вариант 1*

Старокадомский М. «Веселые путешественники»

С. Прокофьев «Болтунья» - ансамбль

*Вариант 2*

Майкапар А. «В садике»

Гнесина Е. Этюд

**2 класс**

1. владение элементарных, двигательных навыков (экономичность и пластичность движений, удобство и легкость исполнения);
2. знакомство с иностранными обозначениями темпов, динамики;
3. добиваться выразительного интонирования мелодии и осмысленного исполнения фразировки;
4. развивать слуховое и исполнительское усвоение двухэлементной ткани двумя руками одновременно;
5. совершенствовать мелкую технику и овладевать элементарными приемами аккордово-интервальной техники.

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением.

Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.

Чтение с листа.

За год учащийся должен изучить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,  
2-3 произведения полифонического стиля,  
1-2 ансамбля,  
гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды,  
арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.

***Примерные репертуарные списки:***

*Произведения полифонического склада:*

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А. Николаева):

Арман Ж. Пьеса ля минор  
Аглинцова Е. Русская песня  
Кригер И. Менуэт  
Курочкин Д. Пьеса  
Левидова Д. Пьеса  
Бах И.С. Полонез соль минор; Бурре  
Моцарт Л. Волынка; Бурре; Менуэт  
Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор  
Гедике А. Ригодон  
Телеман Г.Ф. Гавот

*Этюды:*

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.  
Гнесина Е. Фортепианная азбука  
Беркович И. Этюд Фа мажор  
Гурлит М. Этюд ля минор  
Майкапар А. Этюд ля минор  
Лекуппэ Ф. Этюд До мажор  
Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)  
Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

*Пьесы:*

Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»  
Гайдн Й. Анданте Соль мажор  
Гедике А. Русская песня, соч. 36  
Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12  
Майкапар А. «Пастушок», «В садике», соч. 28  
Руббах А. «Воробей»  
Фрид Г. «Грустно»  
Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»  
Шостакович Д. Марш  
Штейбельт Д. Адажио  
Ансамбли в 4 руки  
Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»  
Глинка М. Хор «Славься»

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»  
Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

### ***Примеры переводных программ:***

#### *Вариант 1*

Литкова А. Вариации на тему р.н.п. «Савка и Гришка»  
Гедике А. Этюд ля минор

#### *Вариант 2*

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор  
Шостакович Д. «Марш»

### **3 класс**

1. добиваться тембровой устойчивости, ритмической и динамической четкости и ровности, артикуляционной ясности исполнения;
2. понятие основных темповых и динамических обозначений;
3. осознание учащимися характера, образа исполняемых произведений;
4. накопление музыкально-слуховых, технических и организационных навыков при разучивании произведений;
5. привитие самостоятельности в разборе текста;
6. развитие гармонического, тембро-динамического слуха;

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болельщик», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть произведения крупной формы,

1-2 ансамбля,

гаммы ля, ре, ми, соль, до-минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

### ***Примерные репертуарные списки:***

*Произведения полифонического склада:*

Арнэ Т. Полифонический эскиз

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия  
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.:  
До мажор, ре минор, Фа Мажор;  
Полонез соль минор, Ария ре минор,  
Менуэт ре минор  
Бём Г. Менуэт  
Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор  
Гендель Г.Ф Ария  
Пёрселл Г. Сарабанда  
Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова:  
сарабанда ре мажор, менуэты ре мажор, ре минор  
Сен-Люк Ж. Бурре  
Чюрленис М. Фугетта

*Этюды:*

Бертини А. Этюд Соль мажор  
Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32  
Гедике А. Соч. 58. «Ровность и беглость»  
Лешгорн А. Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15  
Лемуан А. Этюды соч.37 №№ 1,2  
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2  
Шитте Л. Соч. 108: №№ 14-19  
Крупная форма  
Диабелли А. Сонатина  
Кулау Ф. Сонатина До мажор  
Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, 1 ч.

*Пьесы:*

Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»  
Тюрк Д.Г. Песенка  
Гедике А. Русская песня  
Александров А. Новогодняя полька  
Гайдн Й. Анданте  
Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», "Вечер",  
"Песня"  
Гедике А. Соч. 36: №№ 21,23,31  
Гречанинов А. «На лужайке», Вальс  
Григ Э. Вальс ми минор  
Дварионас Б. Прелюдия  
Лонгшамп - Друшкевичова К. Полька  
Моцарт В. 14 пьес: № 8  
Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка  
Свиридов Г. «Ласковая просьба»  
Сигмейстер Э. Блюз  
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Шуман Р. Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник»

*Ансамбли в 4 руки:*

Векерлен Ж.Б. Пастораль

Бетховен Л. Афинские развалины

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»

Шуберт Ф. Немецкий танец

Чайковский П. Танец феи Драже

Моцарт В. Ария Папагено

***Примеры переводных программ:***

*Вариант 1*

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Черни-Гермер тетрадь 1, Этюд № 21

*Вариант 2*

Бах И.С. Полонез соль минор

Клементи М. Сонатина До Мажор

#### **4 класс**

1. естественное усвоение двигательных навыков на базе изучения художественных произведений;
2. понятие основных темповых, динамических обозначений;
3. освоение пунктирного ритма;
4. понимание музыки, ее формы и содержания;
5. развитие музыкального компонента: эмоционального воздействия и переживания музыки;
6. осмысление закономерности развития музыкальной ткани, логики гармонических последовательностей и движения голосов;

Годовые требования:

4-5 этюдов,

2-3 пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть крупной формы,

1-2 ансамбля,

продолжение формирования навыков чтения с листа,

гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к

ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

***Примерные репертуарные списки:***

*Произведения полифонического склада:*

Арман Ж. Фугетта

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах;  
Маленькие прелюдии до минор, ми минор  
Бах Ф.Э. Анданте  
Рамо Ж. Менуэт в форме рондо  
Гендель Г. 3 менуэта  
Кирнбергер И.Ф. Сарабанда  
Корелли А. Сарабанда  
Скарлатти Д. Ария ре минор  
Циполи Д. Фугетта  
Перселл Г. Ария, Менуэт Соль мажор  
Гедике А. Инвенция ре минор

*Этюды:*

Гурлит К. Этюд Ля мажор  
Гедике А. Этюд ми минор  
Шитте Л. Этюды соч.160: №10,14,15,18  
Геллер С. Этюды  
Гнесина Е. Маленький этюд на трели  
Гозенпуд М. «Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано,  
вып.1, сост. Руббах)  
Лешгорн А. Соч. 65  
Лемуан А. Соч. 37: №№ 10-13, 20  
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35

*Крупная форма:*

Андрэ А. Сонатина Соль мажор  
Бенда Я. Сонатина ля минор  
Вебер К. Сонатина До мажор  
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.  
Кулау А. Сонатина № 4  
Клементи М. Сонатины До мажор, Фа мажор  
Моцарт В. Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор  
Мюллер А. Сонатина, 1 ч.  
Плейель Р. Сонатина  
Моцарт В. Легкие вариации  
Кикта В. "Вариации на старинную украинскую песню"

*Пьесы:*

Алябьев А. Пьеса соль минор  
Мясковский Н. «Беззаботная песенка»  
Дварионас Б. Прелюдия  
Гедике А. Скерцо  
Гречанинов А. Соч. 98, № 1  
Лядов А. Колыбельная  
Кюи Ц. «Испанские марионетки»  
Кабалевский Д. Токката

Майкапар А. «Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»  
Моцарт В. Аллегretto Си-бемоль мажор  
Николаева Т. Детский альбом: Сказочка  
Питерсон О. «Зимний блюз»  
Роули А. «Акробаты»  
Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы», «Итальянская песенка»  
Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник»  
Хачатурян А. Андантино

*Ансамбли в 4 руки:*

Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)  
Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли  
Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки  
Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6  
Шмитц М. «Веселый разговор»

***Примеры переводных программ:***

*Вариант 1*

Алябьев А. Пьеса соль минор  
Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10

*Вариант 2*

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор №12  
Моцарт В. Сонатина Си-бемоль мажор

## **5 класс**

1. развитие технических навыков (упражнения, этюды, гаммы), других видов фортепианной техники;
2. совершенствование единства двигательных-технических задач с художественно-музыкальными;
3. понятие основных темповых и динамических обозначений;
4. формирование активного, самостоятельного, творческого мышления;
5. владение интонационной сферой звучания, динамической и агогической нюансировкой, ритмо-темповой выразительностью;

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:

4-5 этюдов,  
2-4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,  
1-2 части крупной формы,  
1-2 ансамбля или аккомпанемента,  
чтение с листа,  
мажорные гаммы от черных клавиш, к ним - аккорды и арпеджио на 2 октавы. При переходе в VI класс учащийся сдает переводной экзамен, на котором исполняет три произведения: крупная форма, пьеса, этюд, либо полифония, пьеса, ансамбль (возможны варианты).

### ***Примерные репертуарные списки:***

#### *Произведения полифонического склада:*

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор, Фа мажор  
Бах И.С. Менуэты Соль мажор, до минор  
Гедике А. Соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор  
Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетты Ми мажор, ми минор  
Гендель Г. Сарабанда с вариациями, Фугетта  
Кригер И. Сарабанда (сб. «Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв.», вып. 2, сост. Кувшинников)  
Маттезон И. Ария, Менуэт  
Моцарт В. Контрданс  
Перселл Г. Танец, Менуэт, Вольта  
Павлюченко С. Фугетта ми минор  
Циполи Д. Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4  
Рамо Ж.Ф. Менуэт

#### *Этюды:*

Гедике А. Соч. 47 №№ 10-16, 18, 21, 26  
Соч. 58 №№ 13, 18, 20  
Беренс Г. Соч. 100 №4  
Геллер С. Соч. 47 №12, 13  
Дювернуа Ж. Соч. 176 №43, 44  
Лак Т. Соч. 172 №№ 5-8  
Лемуан А. Соч. 37 №№ 20, 23, 35, 39  
Лешгорн А. Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)  
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 30, 32, 34-36, 38, 42, 43  
Шитте Л. Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9

#### *Крупная форма:*

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч.  
Гедике А. Тема с вариациями, соч. 46  
Диабелли А. Сонатина № 1; Рондо, соч. 151  
Кабалевский Д. Сонатина ля минор, соч. 27

Сонатина До мажор, 2,3 ч., соч. 36  
Моцарт В. Сонатина Фа мажор, 1 ч.  
Мелартин Э. Сонатина соль минор  
Шуман Р. Детская сонатина  
Чимароза А. Сонатины ре минор, ля минор  
Кулау Ф. Сонатина До мажор, соч.55 №3: 1, 2 ч.

*Пьесы:*

Бетховен Л. Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор  
Тирольская песня, соч. 107  
Гайдн Й. Менуэт Соль мажор  
Григ Э. Соч. 12: «Родная песня», «Песня сторожа»  
Мендельсон Ф. Песни без слов: № 7  
Шопен Ф. Кантабиле  
Шуман Р. Альбом для юношества: Сицилийская песенка  
Чайковский П. Детский альбом: «Новая кукла», Полька, Вальс  
Парцхаладзе М. «Осень», «Танец», «Колокольчики»  
Слонов Ю. Скерцино  
Гречанинов А. Соч. 123: «Грустная песенка»  
Косенко В. Соч. 15: Вальс, Пастораль  
Майкапар А. Соч. 8: Мелодия  
Соч. 28: Колыбельная  
Прокофьев С. Соч. 65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»

*Ансамбли в 4 руки:*

Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»  
Мартини Дж. Гавот (перел. Гехтмана)  
Шуман Р. «О чужих странах и людях» (сб. «Музыкальный альбом для фортепиано, 1 вып., сост. А.Руббах)  
Шуберт Ф. Два вальса Ля-бемоль мажор (переложение в 4 руки)  
Шуберт Ф. Лендлер  
Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные»

***Примеры переводных экзаменационных программ:***

*Вариант 1*

Дюссек И. Сонатина Ми - бемоль мажор соч.20  
Чайковский П.И. Детский альбом соч. 39 «Сладкая греза»  
Черни К. Избранные фортепианные этюды, ч. 2 (ред. Гермера), № 9

*Вариант 2*

Бах И.С. Двухголосная инвенция До мажор  
Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес, соч.31, № 1 Романс

Мусоргский М. Гопак (для фортепиано в 4 руки) - ансамбль.

### **6 класс**

1. формирование масштабного музыкального мышления при исполнении произведений крупной формы;
2. овладение навыками полифонического мышления и исполнения (имитационная полифония);
3. добиваться естественной связи педализации с интонированием мелодии, сменами гармонии и темпо-динамической нюансировкой;
4. работа над разными видами мелкой и крупной техники;
5. подбор песен с аккомпанементом;
6. чтение 2-х и 3-х-голосных партитур;

Годовые требования:

4-5 этюдов,

2-3 пьесы,

2 полифонических произведения,

1-2 части крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента,

чтение с листа,

мажорные и минорные гаммы от черных клавиш, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

### ***Примерные репертуарные списки:***

*Произведения полифонического склада:*

Бах И.С. Маленькие прелюдии, ч.2: До мажор, ре минор,

Ре мажор, Французские сюиты: до минор (менуэт),

си минор (менуэт)

Майкапар А. Соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор

Мясковский Н. Соч. 43: «Элегическое настроение», канон

«Маленький дуэт», 2-голосная фуга ре минор

Люлли Ж.Б. Жига («Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ»), сост. Б.Милич)

Перселл Г. Прелюдия До мажор (там же)

Скарлатти Д. Менуэт .Циполи Д. Две фугетты (сб. «Маленький виртуоз», вып. 1,

сост. Самонов, Смоляков)

Барток Б. Менуэт

*Этюды:*

Беренс Г. Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7

25

Бертини А. 28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9

Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8

Соч. 47: №№ 20-26

Лешгорн А. Соч. 65, 3 тетрадь; Соч. 66: №№ 1-4

Черни-Гермер 2 тетрадь: №№ 6-12

*Крупная форма:*

Бетховен Л. Сонатины Ми-бемоль мажор, фа минор, 1 ч.

Вебер К.М. Сонатина До мажор

Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11: 1 ч.

Клементи М. Сонатины Соль мажор, Фа мажор

Кулау Ф. Сонатины №№ 1,4, соч. 55

Чимароза Д. Соната соль минор

Кабалевский Д. Вариации на русскую тему соч.51 №1

Моцарт В. Сонатина №5 Фа мажор, 1 ч.

Беркович И. Вариации на украинские темы

*Пьесы:*

Бетховен Л. 7 народных танцев: Аллеманда Ля мажор,

Багатель, соч.119 №1

Григ Э. Ариетта, «Народная мелодия», соч. 12

Глиэр Р. Колыбельная

Грибоедов А. Два вальса

Моцарт В. Контрданс Си-бемоль мажор, До мажор

Косенко В. Скерцино, соч. 15

Пахульский Г. «В мечтах»

Питерсон О. «Волна за волной»

Прокофьев С. Соч. 65: «Ходит месяц над лугами», «Прогулка»

Чайковский П. Соч. 39: «Утреннее размышление»

Соч. 39: Мазурка, Русская песня

Шуман Р. Соч. 68: Маленький романс, Северная песня,

Песенка жнецов, Пьеса Фа мажор, Всадник,

Сицилийская песенка

*Ансамбли в 4 руки:*

Аренский А. 6 пьес в 4 руки, соч. 34: «Кукушечка», «Сказка»

Глиэр Р. Менуэт, соч. 38

Кюи Ц. «У ручья»

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»

(перел. в 4 руки)

Рахманинов С. «Сирень»

Шуберт Ф. Экосезы в 4 руки, соч.33

Глиэр Р. Мазурка, соч. 38

Вебер К.М. 6 легких пьес в 4 руки

### ***Примеры переводных программ:***

#### *Вариант 1*

Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор (ч.2)

Беренс Г. Этюд соч. 61 и 88, № 3

#### *Вариант 2*

Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11, 1 ч.

Грибоедов А. Два вальса

### **7 класс**

1. привитие творческого музыкального мышления, осознанного исполнения музыки;
2. чтение гармонических схем, записывание буквенными или цифровыми символами;
3. освоение ритмических фигур, мелизмов (мордентов, группетто, коротких трелей и т.д.)
4. воспитание музыкального вкуса, ориентации в стилевых и жанровых особенностях музыки;
5. подбор песен с аккомпанементом;
6. чтение 2-х и 3-х-голосных партитур;

Учащиеся старших классов овладевают навыками полифонического мышления, естественной связи педализации с интонированием мелодии, добиваются масштабного музыкального мышления при исполнении крупной формы.

Годовые требования:

4-5 этюдов

2-3 пьесы

2 полифонических произведения;

1-2 части крупной формы;

Чтение с листа;

Мажорные и минорные гаммы до 5-ти знаков в прямом и противоположном движении;

Аккорды и арпеджио двумя руками в 4 октавы без обращений.

### ***Примерные репертуарные списки:***

*Произведения полифонического склада:*

Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда

Мясковский Н. Соч.43 В старинном стиле (Фуга)

*Этюды:*

Крамер И. Соч.60 Избранные этюды № 1,3,9

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29,32 № 15-18, 20, 22-25  
Машковский М. соч.18 Этюды № 3, 8, 11;

*Крупная форма:*

Бортнянский Д. Соната До мажор

Чимароза Д. Сонатины до минор, Си-бемоль мажор

Гайдн Сонаты № 2 ми-минор часть 2, 3 № 5 До мажор, № 7 Ре мажор

*Пьесы:*

Алябьев А. Мазурка Ми-бемоль мажор

Шуман Р. Соч.68, альбом для юношества

Фильд Дж. Ноктюрны № 2 си-бемоль мажор № 3 ре-минор

***Примерные переводные программы :***

*Вариант 1*

Бах И.С. Двухголосная инвенция № 3, Ре мажор

Бетховен Л. Соч. 33 Багатель № 6, Ре мажор

*Вариант 2*

Чимароза Д. Соната до минор

Лешгорн А. Соч.66 Этюд № 31

**8 класс**

1. овладение навыками, более тонкими и дифференцированными средствами выразительности;
2. педализация исполняемых произведений;
3. работа над развитием способности мыслить более масштабно;
4. сочетать контрастные образы и темы, владение различными видами фактур;
5. подбор песен с более сложным аккомпанементом;
6. чтение 2-х и 3-х-голосных хоровых партитур;

Учащиеся овладевают исполнительскими навыками, умением охватить протяженные по времени музыкальные произведения, донести до слушателя свой исполнительский замысел.

Годовые требования

5-6 этюдов

2-3 пьесы

2 полифонических произведения

2 произведения крупной формы

Чтение с листа

Все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении в терцию.

Аккорды и арпеджио во всех тональностях

Доминантовый септаккорд короткими и длинными арпеджио ( для продвинутых учащихся )

Уменьшенный септаккорд короткими и длинными арпеджио ( для продвинутых учащихся )

На выпускном экзамене учащийся исполняет четыре произведения: полифония, крупная форма, этюд, пьеса.

### ***Примерные репертуарные списки произведений:***

#### *Произведения полифонического склада:*

Кабалевский Д. Соч.61 Прелюдии и фуги (по выбору)

Шостакович Д. Соч.87 Прелюдии и фуга До мажор

Бах И.С. ХТК ,том 1, Прелюдии и фуги ре минор, соль минор, до минор

Бах И.С. Трехголосные инвенции № 3 Ре мажор, № 4 ре минор, № 5 Ми-бемоль мажор

Гендель Г. Фугетта Ре мажор

Чакона Фа мажор

Глинка Н. ля минор

#### *Этюды:*

Черни К. Соч. 299 школа беглости № 17, 20, 23-25

Кобылянский А. 7 октавных этюдов № 1, 2, 4, 7

Мошковский И. Соч.72 15 вертуозных этюдов 1, 2, 4, 5

Лист Ф. Юношеские этюды

#### *Крупная форма:*

Моцарт В. Соната № 5 Соль мажор часть 1, Соната № 7 часть 1

Киркор Г. Соната ля минор

Гайдн Й. Соната № 2 ми минор часть 1 № 3 Ми бемоль мажор № 4 соль минор

Хачатурян А. Сонатина До мажор

#### *Пьесы:*

Бородин А. Ноктюрн В монастыре

Григ Э. Соч.3 поэтические картинки, Мелодический вальс

Мусоргский М. Детское скерцо

Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор

Лист Ф. Утешение Ре-бемоль мажор

### ***Примерные программы выпускного экзамена:***

#### *Вариант 1*

Гендель Г. Фугетта Ре мажор

Клементи М. Соч.1 Соната Ми-бемоль мажор

Крамер И. Соч.60 Этюд № 4

Аренский А. Соч.25 № 1 Экспромт Си мажор

*Вариант 2*

Шостакович Д. Соч.87 Прелюдия и фуга До-мажор

Моцарт В. Соната № 5 Соль Мажор

Черни К. Соч.299 Школа беглости, Этюд № 17

Бородин А. Ноктюрн

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию учащихся.*

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя, текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

*Критерии оценки качества исполнения*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

## **Оценка**

5 («отлично»)

## **Критерии оценивания выступления**

предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу

4 («хорошо»)

программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения

---

---

3 («удовлетворительно»)

---

2 («неудовлетворительно»)

Незнание наизусть нотного текста, программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.  
слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

---

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *Методические рекомендации преподавателям*

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения.

Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев,
- наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной

принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога. Часто необходим показ игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

*Методические рекомендации по организации самостоятельной  
работы обучающихся*

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку сильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога. Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных

педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара. Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### *Список рекомендуемой нотной литературы*

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003г.
2. Альбом легких переложений для фортепиано в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962
3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 классы/ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано. Под ред. И.А.Браудо. – СПб.: Композитор, 1997
7. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
8. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
9. Веселые нотки. Сборник пьес для фортепиано, 3-4 классы ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов на Дону: Феникс, 2007
10. Гайдн Й. Избранные пьесы для фортепиано. 1-4 классы, ред. Ю.Камальков.- М.,1993
11. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
12. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006

13. Григ Э. Избранные лирические пьесы для фортепиано, Вып.1, 2. - М.: Музыка 2011
14. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов на Дону: Феникс, 2003
15. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI классы ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
16. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II классы ДМШ: Учебное пособие /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
17. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учебное пособие – СПб: Союз художников, 2008
18. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
19. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
20. И.Лещинская Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
21. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
22. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком» Изд. «Композитор», Спб, 1994
23. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
24. Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997
25. Милич Б. Фортепиано 1,2,3 классы, Кифара, 2006
26. Милич Б. Фортепиано 4 класс , Кифара, 2001
27. Милич Б. Фортепиано 6 класс, Кифара, 2002 Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008
28. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
29. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах – М., 1972
30. Музыкальный альбом для фортепиано, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова –М.: Советский композитор, 1973
31. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для фортепиано./ Учебно-методическое пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов на Дону: Феникс, 2008
32. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-методическое пособие. Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов на Дону: Феникс, 2007
33. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для фортепиано: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976
34. Путешествие в мир музыки: Учебное пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
35. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
36. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973
37. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972

38. Педагогический репертуар ДМШ для фортепиано. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993
38. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для фортепиано 5 класс, ред. В.Дельновой - М.,1974
39. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 классы/ М.,1974
40. Пьесы композиторов 20 века для фортепиано. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996
41. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
42. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
43. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм - М.: Музыка, 1978
44. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
45. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка", 1993
46. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для фортепиано 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М., 1961
47. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002
48. Фортепиано 5 класс ДМШ, ч.1: Учебное пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973
49. Фортепиано 6 класс ДМШ, ч.2: Учебное пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
50. Фортепианная игра, 1, 2 классы ДМШ: Учебное пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина.-М: Музыка,1988
51. Хрестоматия для фортепиано ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. – М.: Музыка, 1978
52. Хрестоматия для фортепиано, 3 класс ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983
53. Хрестоматия для фортепиано, 1 класс ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
54. Хрестоматия для фортепиано, 2 класс ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
55. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
56. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006
57. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992
58. Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетради
59. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов, соч.160
60. Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011

61. Школа игры на фортепиано: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011
62. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 классов ДМШ, вып. II.: Учебное пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967
63. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 классов ДМШ, вып. II.: Учебное пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский композитор, 1973
64. Юному музыканту-пианисту, 5 класс: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-методическое пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. – Ростов- на Дону: Феникс, 2008

*Список рекомендуемой методической литературы*

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд.. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2- е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
12. Смирнова Т. " Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959

## *Приложение 1*

### **Требования к техническому зачету:**

#### **1 класс**

В течение года ученик должен пройти:

- 2-3 мажорных гаммы в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками при симметричной аппликатуре;
- тонические трезвучия аккордами по три звука каждой рукой отдельно;

#### **2 класс**

В течение года ученик должен пройти:

- 4-5 мажорных гамм в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы;
- минорные гаммы «ля», «ми» каждой рукой отдельно в две октавы;
- тонические трезвучия с обращениями по три звука каждой рукой отдельно;

#### **3 класс**

В течение года ученик должен пройти:

- мажорные и минорные гаммы до двух знаков;
- хроматические гаммы каждой рукой отдельно от звуков «ре», «соль-диез»;
- арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно;

#### **4 класс**

В течение года ученик должен пройти:

- мажорные и минорные гаммы до трех знаков в прямом и противоположном движении;
- хроматические гаммы двумя руками;
- тонические трезвучия аккордами по три звука двумя руками, короткие арпеджио двумя руками;
- ломаные арпеджио отдельно каждой рукой;

#### **5 класс**

В течение года ученик должен пройти:

- мажорные гаммы до четырех знаков в прямом и противоположном движении;

- хроматические гаммы двумя руками;
- аккорды и арпеджио короткие и ломаные двумя руками, длинные – каждой рукой отдельно;
- доминантсептаккорд - короткие арпеджио каждой рукой отдельно;

### **6 класс**

В течение года ученик должен пройти:

- мажорные и минорные гаммы до пяти знаков в прямом и противоположном движении;
- 2-3 гаммы в терцию и дециму;
- хроматические гаммы в прямом и противоположном движении;
- аккорды;
- арпеджио короткие, ломаные и длинные без обращения двумя руками;
- доминантсептаккорд короткими арпеджио двумя руками;
- уменьшенный септаккорд короткими арпеджио;

### **7 класс**

В течение года ученик должен пройти:

- мажорные и минорные гаммы до шести знаков в прямом и противоположном движении;
- 3-5 гамм в терцию, дециму. В сексту от белых клавиш;
- хроматические гаммы в прямом и противоположном движении;
- аккорды, арпеджио короткие, ломаные, длинные;
- доминантсептаккорд короткими и длинными арпеджио;
- уменьшенный септаккорд короткими и длинными арпеджио;

### **8 класс**

В течение года ученик должен пройти:

- все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении;
- в терцию, дециму, сексту во всех тональностях;
- аккорды и все виды арпеджио во всех тональностях;
- доминантсептаккорд короткими и длинными арпеджио;
- уменьшенный септаккорд короткими и длинными арпеджио;