

**Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования детей города Перми
детская хоровая школа
«Хоровая капелла мальчиков»**

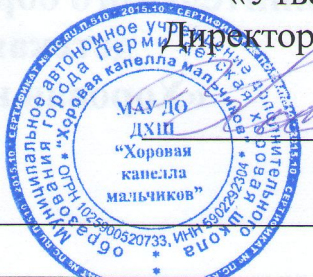
**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

ПО:01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

УП.03. КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

Пермь 2013

<p>«Рассмотрено» Методическим советом МАОУ ДОД ДХШ «ХОРОВАЯ КАПЕЛЛА МАЛЬЧИКОВ»</p> <p><i>14.02.2013</i></p>	<p>«Утверждаю» Директор - Носкова Л.В.</p> 
--	--

Разработчик –
преподаватель МАОУ ДОД ДХШ «Хоровая капелла мальчиков»,
доцент кафедры инструментального исполнительства
Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета
Печерская Наталья Валерьевна

Рецензент –
преподаватель МАОУ ДОД ДХШ «Хоровая капелла мальчиков»,
профессор кафедры инструментального исполнительства
Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета
Егошин Николай Алексеевич

Рецензент –
преподаватель МАОУ ДОД ДХШ «Хоровая капелла мальчиков»
Телицына Елена Александровна

Содержание

Пояснительная записка.....	4
Содержание учебного предмета.....	7
Требования к уровню обучающихся.....	14
Формы и методы контроля, оценок.....	15
Методическое обеспечение процесса.....	18
Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....	20

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков аккомпанирования в 7-м и 8-м классах (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 6 класс). Также данная программа включает требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Концертмейстерский класс является составной частью развития навыков игры на фортепиано, формирования у детей художественного вкуса, чувства стиля, воспитания творческой воли, знакомства с образцами классической современной музыки.

Дисциплина «Концертмейстерский класс» включает игру в ансамбле с вокалистом и инструменталистом, чтение нот с листа и транспонирование в разные тональности, что имеет большое значение для разностороннего воспитания учащихся и открывает перед ними широкие возможности для ознакомления с разнообразной музыкальной литературой: романсами и оперными ариями, сочинениями для различных инструментов. Всё это наполняет музыкальный кругозор учащихся и готовит их к восприятию этих произведений в концертном зале, в театре.

Срок реализации учебной дисциплины.

Срок реализации данной программы составляет полтора года: 7 класс и первое полугодие 8-го класса.

Для учащихся, которые планируют поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть

увеличен на 1 год (9 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебной дисциплины.

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Всего часов*</i>	<i>Количество часов по полугодиям</i>				
		<i>7 класс</i>		<i>8 класс</i>	<i>9 класс</i>	
		<i>13</i>	<i>14</i>	<i>15</i>	<i>17</i>	<i>18</i>
Аудиторные занятия (всего):	49	16	17	16	16	17
Самостоятельная работа (всего):	73,5	24	25,5	24	24	25,5
Общая трудоёмкость: часы	122,5	40	42,5	40	40	42,5
Аудиторная нагрузка (часов в неделю)		1	1	1	1	1
Самостоятельная работа (часов в неделю)		1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Консультации (часы)		-	1	1		
Текущий контроль		контр. урок	контр. урок	-	контр. урок	-
Форма аттестации (экзамен, зачёт)		-	-	Зачёт	-	Зачёт

*Количество аудиторных и внеаудиторных часов только за 7-8 классы (часы за 9-й класс в общее количество не входят).

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма аудиторных занятий – индивидуальные занятия. Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

По учебной дисциплине «Концертмейстерский класс» предусмотрены консультации – по 1-му часу в 7-м классе и в 8-м классе. Консультации являются дополнительным учебным временем для подготовки учащихся к контрольным урокам и зачетам, а также в некоторых случаях к конкурсам.

Цели и задачи программы по учебной дисциплине.

Цель программы по дисциплине «Концертмейстерский класс» - создать условия для формирования устойчивого интереса у обучающихся к особому,

увлекательному виду творчества – аккомпанированию голосу или какому-либо инструменту, значительно расширить репертуарные рамки пианиста и разнообразно проявить себя в общении с инструментом.

В ходе реализации программы решаются следующие **задачи**:

- освоение комплекса знаний, необходимых в области аккомпанемента;
- стимулирование развития эмоциональности, мышления, воображения и творческой активности в ансамблевой игре с вокалистом или инструменталистом;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства партнерства, артистизма и музыкальности, опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере совместного музицирования с вокалистом или инструменталистом;
- обучение навыкам самостоятельной работы, исполнения, а также навыкам чтения и транспонирования с листа несложных вокальных и инструментальных аккомпанементов;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с разнообразным вокальным и инструментальным репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки;
- приобретение навыков первичного практического опыта репетиционной деятельности в качестве концертмейстера;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса концертмейстера.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала партии солиста и аккомпанемента; показ педагогом, как отдельных частей, так и всего произведения в целом;
- практическая подробная проработка отдельных деталей произведения на основе повторений и упражнений с последующей организацией целого;
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, в которых проводятся индивидуальные занятия по «Концертмейстерскому классу» должны иметь площадь не менее 12 кв. м., звукоизоляцию, наличие рояля или пианино.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени.

№ п/п	Наименование темы	Виды учебной работы и трудоёмкость (в часах)					
		7-8 класс			9 класс		
		Всего часов класс	Аудиторная работа	Самостоятельная работа	Всего часов	Аудиторная работа	Самост. работа
1.	Знакомство с типами фактуры и видами аккомпанемента	10	4	6	2,5	1	1,5
2.	Анализ аккомпанементов: изучение стиля, содержания и формы произведения, средств музыкальной выразительности, терминологии.	20	8	12	10	4	6
3.	Индивидуальная работа над партией аккомпанемента	17,5	7	10,5	15	6	9
4.	Аккомпанирование солисту	25	10	15	20	8	12
5.	Изучение репертуара	25	10	15	20	8	12
6.	Чтение с листа простейших аккомпанементов	10	4	6	5	2	3
7.	Развитие навыков транспонирования аккомпанементов	15	6	9	10	4	6
ИТОГО:		122,5	49	73,5	82,5	33	49,5

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

7-й класс (первый год обучения)

№ п/п	Наименование темы	Виды учебной работы и трудоёмкость (в часах)		
		7 класс (13-14 полугодие)		
		Всего часов	Аудит. работа	Сам. работа
1.	Знакомство с типами фактуры и видами аккомпанемента	7,5	3	4,5
2.	Анализ аккомпанементов: изучение стиля, содержания и формы произведения, средств музыкальной выразительности, терминологии.	15	6	9
3.	Индивидуальная работа над партией аккомпанемента	12,5	5	7,5
4.	Аккомпанирование солисту	15	6	9
5.	Изучение репертуара	15	6	9
6.	Чтение с листа простейших аккомпанементов	7,5	3	4,5
7.	Развитие навыков транспонирования аккомпанементов	10	4	6
ИТОГО:		72,5	33	49,5

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. В процессе первого года обучения учащийся должен:

- познакомиться с разными типами аккомпанемента (аккомпанемент аккордового склада, аккомпанемент гармонической фигурации, смешанный тип аккомпанемента);
- приобрести навыки работы над основными элементами фактуры аккомпанемента;
- научиться понимать специфические особенности вокального и инструментального исполнительства;
- познакомиться с репертуаром (изучить 12-16 произведений), из них 2-4 пройти с солистом (вокалистом или инструменталистом);
- приобрести навыки чтения с листа несложных аккомпанементов;
- приобрести навыки транспонирования на полтона.

В конце первого полугодия и учебного года обучающиеся на *контрольном уроке* исполняют 2 произведения на оценку. Контрольный урок может быть заменён выступлением на классном вечере или концерте.

Примерный репертуарный список:

Вокальные сочинения отечественных и зарубежных композиторов

Алябьев А. «Незабудочка». «Зимняя дорога». «Я вас любил».

Булахов П. «Не пробуждай воспоминаний». «Гори, гори, моя звезда».

Варламов А. «Что ты рано, травушка». «На заре ты ее не буди». «Вдоль по улице метелица метет». «Красный сарафан». «Горные вершины». «Звезды блещут».

Векерлен Ж. «Менуэт Экзодэ». «Времена года».

Гайдн Й. «Тихо дверцу в сад открой».

Григ Э. «Лесная песнь». «Детская песенка».

Гурилев А. «Матушка-голубушка». «Песня ямщика». «Грусть девушки». «Улетела пташечка». «Отгадай, моя родная». «Сарафанчик». «Вьется ласточка сизокрылая». «Домик-крошечка».

Глинка М. «Гуде витер». «Зацветет черемуха». «Ах, когда б я прежде знала». «Ах ты, душечка». «Признание». «Жаворонок».

Даргомыжский А. «Привет». «Расстались гордо мы». «Я вас любил». «Я затеплю свечу». «Не судите, люди добрые». «Мне грустно».

Кюи Ц. «Царскосельская статуя».

Лядов А. «Колыбельная». «Окликание дождя».

Ребиков В. «Моя ласточка сизокрылая».

Титов А. «Птичка»; «Я знал ее милым ребенком».

Скрипка

Бетховен Л. «Прекрасный цветок»; Контрданс; Менуэт.

Боккерини Л. Менуэт.

Василенко С. Русская песня.

Гайдн Й. Менуэт; Серенада.

Глиэр Р. Романс.

Глинка М. Прощальный вальс.

Глюк Х. Гавот. Мелодия.

Дженкинсон Э. Танец.

Дварионас К. Вальс.

Комаровский А. Вариации на тему украинской песни «Вышли в поле косари».

Кюи Ц. Вальс из «Маленькой сюиты» для скрипки и фортепиано.

Мусоргский М. «Слеза».

Перголези Д. Сицилиана.

Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя.

Тартинини Д. Сарабанда. Анданте-кантабиле.

Чайковский П. «Ната-вальс». Неаполитанская песенка. Мазурка. Вальс.

Шостакович Д. Элегия. Польша.

8-й класс (второй год обучения)

№ п/п	Наименование темы	Виды учебной работы и трудоёмкость (в часах)		
		8 класс (15-е полугодие)		
		Всего часов	Аудит. работа	Сам. работа
1.	Знакомство с типами фактуры и видами аккомпанемента	2,5	1	1,5
2.	Анализ аккомпанементов: изучение стиля, содержания и формы произведения, средств музыкальной выразительности, терминологии.	5	2	3
3.	Индивидуальная работа над партией аккомпанемента	5	2	3
4.	Аккомпанирование солисту	10	4	6
5.	Изучение репертуара	10	4	6
6.	Чтение с листа простейших аккомпанементов	2,5	1	1,5
7.	Развитие навыков транспонирования аккомпанементов	5	2	3
ИТОГО:		40	16	24

В течение первого учебного полугодия продолжается работы над приобретением и развитием навыков аккомпанемента, в результате которой учащийся:

- изучает более сложный репертуар; необходимо пройти 6-8 разнохарактерных вокальных и инструментальных произведений композиторов разных эпох и стилей;
- приобретает навыки работы над звуком в фактуре разного типа, соблюдения звукового баланса между партиями;
- воспитывает в себе внимание к точному прочтению авторского текста;
- развивает навыки чтения с листа более сложных аккомпанементов;
- развивает навыки транспонирования на различные интервалы вверх и вниз (например, на секунду);
- выступает с солистом в концертах.

В конце 1-го полугодия учащиеся сдают на оценку *зачет*, где представляют два разнохарактерных произведения с иллюстратором.

Примерный репертуарный список:

Вокальная музыка русских и зарубежных композиторов

Аренский А. Детские песни ор.59.
Алябьев А. «Не говори, любовь пройдет». «Соловей». «Если жизнь тебя обманет».
Балакирев М. «Обойми, поцелуй».
Варламов А. «Выйдем на берег». «Смолкни пташка-канарейка». «Ты не пой, соловей». «Ненаглядный ты мой». «Ах ты, время-времечко».
Гурилев А. «Колокольчик». «Сердце-игрушка». «Воспоминание». «Радость-душечка». «Внутренняя музыка». «Я говорил при расставании». «Разлука».
Глинка М. «Свадебная песня». «Бедный певец». «Памяти сердца». «Не искушай меня».
Даргомыжский А. «Я затеплю свечу». «Ты и вы». «Влюблен я, дева-красота». «Чаруй меня, чаруй». «Я все еще его люблю».
Гречанинов А. «Острою секирой».
Мендельсон Ф. «На крыльях песни».
Римский-Корсаков Н. «На холмах Грузии». «Не ветер, вея с высоты».
Рубинштейн А. «Певец».
Ребиков В. «Моя ласточка сизокрылая».
Чайковский П. «Осень». «Мой Лизочек». «Бабушка и внучек». «Легенда». «На берегу». «Колыбельная песнь в бурю».
Шопен Ф. «Желание».

Скрипка

Бах И. Сицилиана.
Бетховен Л. Рондо D dur.
Барток Б. Венгерский напев
Венявский Г. Польская песня; Мазурка.
Вивальди А. Концерт a-moll; Концерт G-dur; Концерт g-moll.
Гендель Г. Жига.
Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка».
Глиэр Р. Вальс, ор. 45 № 2; Анданте, ор. 35 № 4.
Данкля Ш. Вступление тема и вариация на тему Пачини; Мазурка.
Дварионас К. Элегия.
Ипполитов-Иванов М. Мелодия.
Корелли А. Сарабанда и жига.
Масснэ Ж. Размышление.
Мендельсон Ф. Песня без слов в обр. Крейсера.
Мострас К. Восточный танец.
Обер Ж. Престо; Тамбурин.
Паганини Н. Кантабиле.
Рамо Ж. Гавот. Ригодон.
Сен-Санс К. Лебедь.
Хачатурян А. Ноктюрн.
Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод».
Чайковский П. Грустная песенка, ор. 40.

9-й класс (третий год обучения)

Для тех, кто решил продолжить обучение в образовательных учреждениях, реализующих основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, в 9-м классе продолжается изучение дисциплины «Концертмейстерский класс».

№ п/п	Наименование темы	Виды учебной работы и трудоёмкость (в часах)		
		9 класс (17-18 полугодие)		
		Всего часов	Аудит. работа	Сам. работа
1.	Знакомство с типами фактуры и видами аккомпанемента	2,5	1	1,5
2.	Анализ аккомпанементов: изучение стиля, содержания и формы произведения, средств музыкальной выразительности, терминологии.	10	4	6
3.	Индивидуальная работа над партией аккомпанемента	15	6	9
4.	Аккомпанирование солисту	20	8	12
5.	Изучение репертуара	20	8	12
6.	Чтение с листа простейших аккомпанементов	5	2	3
7.	Развитие навыков транспонирования аккомпанементов	10	4	6
ИТОГО:		82,5	33	49,5

В течение всего учебного года продолжается совершенствование концертмейстерских навыков и накопление более сложного репертуара. В результате обучения учащийся должен:

- познакомиться с игрой оперного клавира (с аккомпанементом арий и сцен), с некоторыми приёмами упрощения фактуры;
- уметь следить за строчкой вокалиста или инструменталиста;
- слышать и понимать фразировку и дыхание;
- уметь исполнять партию солиста, соединяя её с аккомпанементом, при этом полностью сохраняя басовую партию;
- грамотно читать с листа и транспонировать вокальные и инструментальные сочинения;
- хорошо знать терминологию;
- выступать вместе с солистом в концертах в качестве концертмейстера.

В течение учебного года необходимо пройти 12-16 различных вокальных и инструментальных произведений. В конце первого полугодия – контрольный урок, где исполняется 2 произведения. В конце второго полугодия предполагается сдача зачёта, где исполняются на оценку 2

произведения.

Примерный репертуарный список:

Вокальная музыка русских и зарубежных композиторов

Алябьев А. «Два ворона». «И я выйду ль на крылечко».
Аракишвили Д. «На холмах Грузии». «Догорела заря».
Балакирев М. «Взошел на небо». «Слышу ли голос твой». «Ты пленительной неги полна»
Бородин А. «Песня темного леса». «Фальшивая нота». «Отравой полны мои песни». «Спесь»
Брамс И. «Колыбельная». «Кузнец».
Варламов А. «Что мне жить и тужить». «Песня разбойника».
Вебер К. «Тщетные вопросы». «Портрет». «Деревенская песня».
Верстовский А. «Старый муж».
Глинка М. «Бедный певец». «Сомнение». «В крови горит». «Как сладко с тобою мне быть». «Уснули голубые». «Мери».
Григ Э. «Песня Сольвейг». «Первая встреча». «Розы». «Лебедь». «Люблю тебя».
Даргомыжский А. «Шестнадцать лет». «Мне грустно». «Не скажу никому». «Оделась туманом». «Червяк». «Титулярный советник».
Джордани У. «О, милый мой».
Каччини Д. «Амариллис».
Монтеверди К. Плач Ариадны.
Римский-Корсаков Н. «Восточный романс». «Эхо». «Октава». «На холмах Грузии». «Запад гаснет». «О чем в тиши ночей».
Танеев С. «Островок». «Когда, кружась».
Хачатурян А. Романс Нины из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад».
Хренников Т. «Зимняя дорога». «Колыбельная Светланы»
Чайковский П. «Ни слова, о друг мой». «Страшная минута». «Нам звезды кроткие сияли».
Шуберт Ф. «Юноша у ручья». «К музыке». «Цветы мельника» из цикла «Прекрасная мельничиха».
Шуман Р. Альбом для юношества: «Подснежник», «Совенок», «Приход весны».

Фрагменты из опер и ораторий

Гендель Г. Ария Самсона e-moll (№13) из оратории «Самсон».
Глюк К. Ария Орфея «Потерял я Эвридику» из оперы «Орфей и Эвридика».
Гуно Ш. Романс и куплеты Зибеля из оперы «Фауст».
Даргомыжский А. Песня Ольги из оперы «Русалка».

Моцарт В. Ария Барбарини «Уронила, потеряла» из оперы «Свадьба Фигаро».

Римский-Корсаков Н. Ариозо Мизгиря из оперы «Снегурочка».

Римский-Корсаков Н. Ариетта Снегурочки из оперы «Снегурочка».

Римский-Корсаков Н. Песня Варяжского гостя из оперы «Садко».

Чайковский П. Романс Полины из оперы «Пиковая дама».

Произведения, рекомендуемые для чтения аккомпанемента с листа

Булахов П. «Колокольчики мои». «Нет, не люблю я вас». Свидание

Варламов А. «Горные вершины». «На заре ты ее не буди».

Векерлен Ж. «Филис скупая». «Пастушка-резвушка». «Девы, спешите».

Глинка М. «Северная звезда». «Люблю тебя, милая роза».

Григ Э. «Нежна, бела». «Избушка».

Гурилев А. «Сердце-игрушка». «Вьется ласточка». «Матушка-голубушка».

Произведения, рекомендованные для транспонирования

Балакирев М. «Слышу ли голос твой».

Булахов П. «И нет в мире очей». «Не пробуждай воспоминаний».

Варламов А. «На заре ты ее не буди».

Глинка М. «Гуде вітер». «Не пой, красавица». «Горько-горько мне».

Григ Э. «Сосна». «Арфа».

Гурилев А. «Домик-крошечка». «Грусть девушки».

Даргомыжский А. «Я вас любил». «Юноша и дева». «Я все еще его, безумная, люблю». «Мне все равно». «Расстались гордо мы».

Мартини. «Восторг любви».

Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Концертмейстерский класс». Он предполагает сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом

материале исполняемого произведения с учётом характера каждой партии;

- навыки по разучиванию с солистом репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: виды, форма, содержание

Для оценки результатов качества освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» предусмотрены текущий контроль и промежуточная аттестация.

Основной формой текущего контроля является *контрольный урок*. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться также академические концерты или классные вечера. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Концертмейстерский класс» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Основная форма промежуточной аттестации по учебному предмету «Концертмейстерский класс» - *зачёт*, который показывает степень усвоения учебного материала, полученного в ходе практических занятий данного предмета. На зачёте выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

7-й класс

1-е полугодие:

Контрольный урок:

- 1) Исполнение по нотам двух несложных вокальных сочинений зарубежного или отечественного композитора
- 2) чтение с листа аккомпанемента к вокальному произведению.

2-е полугодие:

Контрольный урок:

- 1) исполнение по нотам одного вокального и одного инструментального аккомпанемента (желательно с участие иллюстратора);
- 2) транспонирование несложного аккомпанемента на полтона вверх или вниз.

8-й класс

1-е полугодие:

Зачёт:

- 1) исполнение по нотам аккомпанемента двух разнохарактерных произведений с иллюстратором;
- 2) чтение с листа аккомпанемента одного вокального произведения.

9-й класс

1-е полугодие:

Контрольный урок:

- 1) два несложных вокальных сочинения зарубежного или отечественного композитора
- 2) чтение с листа аккомпанемента к вокальному произведению
- 3) транспонирование несложного аккомпанемента на секунду вверх или вниз.

2-е полугодие:

Зачёт:

- 1) исполнение по нотам аккомпанемента двух разнохарактерных произведений с иллюстратором;
- 2) чтение с листа партии фортепиано и партии солиста вокального сочинения;
- 3) транспонирование несложного аккомпанемента на тон вверх или вниз.

Примерные программы контрольных уроков

7-й класс

1-й вариант:

- 1) Моцарт В.А. «Майская песня»
- 2) Глинка М.И. «Скажи, зачем»

2-й вариант:

- 1) Моцарт В. «Игра детей» (скрипка)
- 2) Глинка М. «Только узнал я тебя»

9-й класс

1-й вариант:

- 1) Глинка М. «Венецианская ночь»
- 2) Мендельсон-Бартольди Ф. «Весенний день»

2-й вариант:

- 1) Мострас К. «Восточный танец» (скрипка)
- 2) Бах И. «Сицилиана» (скрипка)

Примерные программы зачёта

8-й класс

1-й вариант:

- 1) Шуман Р. «Я не сержусь»
- 2) Чайковский П.И. «Колыбельная в бурю».

2-й вариант:

- 1) Балакирев М. Романс (скрипка)
- 2) Калинин В. «Грустная песня» (скрипка).

9-й класс

1-й вариант:

- 1) Глюк К. Ария Орфея «Потерял я Эвридику» из оперы «Орфей и Эвридика».
- 2) Верди Дж. Хор цыган из оперы «Трубадур».

2-й вариант:

- 1) Обер Л. «Тамбурин» (скрипка)
- 2) Хачатурян А. «Ноктюрн» (скрипка)

Критерии оценки

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и зачете, выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» («плюс») и «-» («минус»), что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества

приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Методическое обеспечение учебного процесса

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

На этапе разбора аккомпанеента необходимо требовать от ученика умения совместить аккомпанементы с пением вокальной партии, обращая внимание на выразительность фразировки, смену дыхания, цезуры. Для этого надо отдельно проучить вокальную партию с поэтическим текстом и затем проработать фортепианную партию, учитывая технические трудности. После этого пробовать исполнить всё вместе, стараясь передать стиль и характер произведения.

При работе над аккомпанементом в инструментальных произведениях необходимо представить звучание солирующего инструмента. Следует учесть, что при аккомпанировании скрипке звучность фортепиано может быть более яркой, чем при аккомпанировании, например, виолончели. При аккомпанировании духовым инструментам надо учитывать моменты взятия дыхания. Поэтому, работая над аккомпанементом, надо найти определённые краски для своей партии, соответствующие звучанию данного инструмента.

С особым вниманием следует относиться ко всем соло фортепиано. Необходимо установить, какова роль вступления в общей форме произведения, каковы его ритмические и гармонические особенности, какую звуковую окраску ему придать, чтобы создать нужное настроение.

При изучении аккомпанементов арий нужно учитывать их большое значение в драматургии оперы. Они подытоживают развитие определённого эпизода сценического действия или дают характеристику определённого персонажа. При изучении сопровождения арии нужно помнить об особенностях звучания оркестра с его многоголосием и разнообразием тембров.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом партий, фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением чувствовать дыхание музыкальной фразы.

Одним из видов работы в «Концертмейстерском классе» является пение под собственный аккомпанемент, Необходимо уверенно уметь исполнять

партию солиста с сопровождением, осуществляя слуховой контроль за правильным соотношением звучания своего голоса и аккомпанемента. В вокальной партии следует добиваться чёткой дикции, выразительности фразировки, правильного дыхания.

Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа. Необходимо научить учащегося анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно.

Важной задачей преподавателя на занятиях аккомпанементом в классе должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером.

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Важным моментом в освоении аккомпанемента является развитие практического навыка чтения с листа. Навык чтения с листа вырабатывается только практикой. Эта работа является обязательной как на уроке, так и при самостоятельных домашних занятиях. На первом этапе обучению чтению с листа следует подбирать произведения с простым музыкальным аккомпанементом, небольшие по объёму, написанные в медленном темпе, с небольшим количеством знаков альтерации, единым типом фортепианной фактуры. Постепенно музыкальный материал должен усложняться.

Занятия транспонированием аккомпанементов с учеником следует начинать, учитывая его возможности и подготовку. Первый этап транспонирования – на полтона без изменения нот (то есть на $u\flat$), например, из Ми мажора в Ми-бемоль мажор. При этом нужно научить ученика мысленно видеть ключевые знаки новой тональности, а при игре лишь обращать внимание на встречающиеся в тексте случайные знаки, связанные с альтерацией, хроматизмом или отклонением в другую тональность. Сложнее даётся транспорт на тон. В этом случае рекомендуется перед игрой проанализировать гармонический план произведения, обратить внимание на движение мелодии.

Работая над трёхстрочной партитурой, для преодоления боязни охвата непривычной трёхстрочной партитуры, полезно поиграть строчку солиста и басовую партию фортепиано, расширяя, таким образом, привычный угол зрения от 2-х строчек до 3-х.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам,

форме и фактуре.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

Клавирь

1. *Верди Д.* Трубадур: опера в 4-х действиях. Клавир.
2. *Гуно Ш.* Фауст: опера в 4-х действиях. Клавир.
3. *Моцарт В.* Дон Жуан: опера 2-х действиях. Клавир.
4. *Моцарт В.* Свадьба Фигаро: комическая опера в 4-х действиях. Клавир.
5. *Римский – Корсаков Н.* Снегурочка: опера в 3-х действиях. Клавир.
6. *Римский - Корсаков Н.* Царская невеста: опера в 3-х действиях. Клавир.
7. *Чайковский П.* Пиковая дама: опера в 3-х действиях. Клавир.

Романсы и песни

1. *Алябьев А.* Романсы. Для голоса в сопровождении фортепиано. М., 1966.
2. Арии зарубежных композиторов. М., 1991.
3. Арии, романсы и песни из репертуара Ф. Шаляпина. М., 1990.
4. *Бородин А.* Романсы. Л., 1987.
5. *Глинка М.* Романсы и песни. Вып.1, 2 М., 1986-1988.
6. *Глиэр Р.* Избранные романсы и песни. М., 1986.
7. *Гурилёв А.* Избранные песни и романсы. М., 1979.
8. *Даргомыжский А.* Избранные романсы и песни. М., 1981.
9. *Дебюсси К.* Романсы. Для голоса в сопровождении фортепиано. М., 1986.
10. *Мусоргский М.* Избранные песни и романсы для высокого голоса в сопровождении фортепиано. М., 1986.
11. *Рахманинов С.* Избранные романсы. Для среднего и низкого голосов в сопровождении фортепиано. М., 1986.
12. *Римский – Корсаков Н.* Романсы Для голоса в сопровождении фортепиано. Т. 1. М., 1991.
13. Хрестоматия для пения. Песни, романсы, арии. Для сопрано в сопровождении фортепиано /сост. Понтрягин П. М., 1973.
14. *Чайковский П.* Романсы Для голоса в сопровождении фортепиано Т. 1-2. М., 1971, 1987.
15. *Шуберт Ф.* Песни для голоса. М., 1995.
16. *Шуберт Ф.* Прекрасная мельничиха. Цикл песен. М., 1989.
17. *Шуман Р.* Избранные песни на стихи Г. Гейне. М., 1959.

Список рекомендуемой методической литературы

1. *Брянская Ф.* Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. М., 2005.
2. *Ветлугина Н.* Музыкальное развитие ребёнка. М., 1968.
3. *Виноградов В.* О специфике творческих взаимоотношений пианиста-концертмейстера и певца // В кн. «Музыкальное исполнительство и современность». Выпуск 1. М., 1978.
4. *Гофман И.* Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., 2007.
5. *Кремештейн Б.* Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М., 2009.
6. *Кубанцева Е.* Концертмейстерский класс. М., 2002.
7. *Подольская В.* Развитие навыков аккомпанемента с листа. М., 1974.
8. *Протопанова Е.* Чтение с листа на фортепиано // Труды кафедры общего фортепиано по методике, истории и теории исполнительства. Сост. Д.А. Алексеева. М., 1991.
9. *Рафилович О.* Транспонирование в классе фортепиано. Л., 1963.
10. *Родина В.* Психолого-педагогические основы развития фактурного музыкального слуха. // В сб. «Проблемы методики музыкального воспитания». Ростов-на-Дону, 1979.
11. *Терликова Л.* Методика обучения беглому чтению нот с листа. М., 1989.
12. *Фейгин М.* Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. М., 1965.
13. *Фейгин М.* Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1975.
14. *Фейнберг С.* Пианизм как искусство. М., 1984.
15. *Шендерович Г.* В концертмейстерском классе. М., 1996.