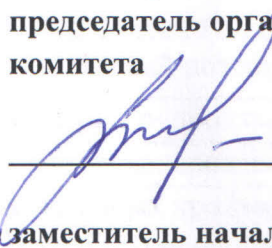


УТВЕРЖДЕНО:

начальник департамента культуры
и молодежной политики
администрации города Перми,
председатель организационного
комитета

 /В.М.Торчинский/

заместитель начальника департамента
образования администрации города
Перми, председатель организационного
комитета

 /И.В.Петроградских/

(протокол заседания организационного комитета
по подготовке и проведению муниципальных этапов
XII фестиваля искусств детей и юношества
им.Д.Б.Кабалевского «Наш Пермский край» от
03.09.2015 г.)

**Программные требования конкурсной программы муниципального этапа «Шаги к успеху»
XII фестиваля искусств детей и юношества им. Д.Б.Кабалевского «Наш Пермский край»
(муниципальное образование город Пермь)**

Номинация	Возрастные группы (лет, включительно)	Программные требования
ФОРТЕПИАНО - сольное исполнение	7-10	1. Полифоническое сочинение 2. Пьеса по выбору участника
	11-13	1. Полифоническое сочинение 2. Пьеса по выбору участника
	14-16	1. Полифоническое сочинение 2. Пьеса по выбору участника
	17-18	1. Одна из прелюдий и фуг ХТК И.С.Баха или прелюдия и fuga Д.Д.Шостаковича 2. Пьеса по выбору участника <u>Основные критерии оценки:</u> уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.
ФОРТЕПИАНО - ансамбли	7-12	Два разнохарактерных произведения
	13-16	Два разнохарактерных произведения,
	17-18	Два разнохарактерных произведения <u>Основные критерии оценки:</u> уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.
СКРИПКА, ВИОЛОНЧЕЛЬ - сольное исполнение	7-10	Две разнохарактерные пьесы
	11-13	Две пьесы или крупная форма (концерт 1-я или 2-я и 3-я части, либо вариации или 2 части сонаты)
	14-16	1. Крупная форма (концерт 1-я часть или 2-я и 3-я части, либо вариации или 2 части сонаты)

		2. Пьеса по выбору участника
	17-18	1. Концерт для скрипки с оркестром, 1-я или 2-я и 3-я части; либо вариации 2. Виртуозная пьеса <u>Основные критерии оценки:</u> уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал
СКРИПКА, ВИОЛОНЧЕЛЬ - ансамбли	7-12	Два разнохарактерных произведения
	13-16	Два разнохарактерных произведения
	17-18	Два разнохарактерных произведения <u>Основные критерии оценки:</u> уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал
СКРИПКА, ВИОЛОНЧЕЛЬ - оркестры	детские оркестры до 16 лет (включительно), юношеские оркестры до 18 лет (включительно)	Два разнохарактерных произведения <u>Основные критерии оценки:</u> уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал
БАЛАЛАЙКА/ ДОМРА - сольное исполнение - со своим концертмейстером	7-10	Два разнохарактерных произведения по выбору участника, включая обработки народных мелодий.
	11-13	1. Произведение русского или западного композитора 2. Обработка народной мелодии или оригинальное произведение
	14-16	1. Произведение русского или западного композитора 2. Произведение кантиленного характера
	17-18	1. Виртуозное произведение 2. Произведение кантиленного характера <u>Основные критерии оценки:</u> уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал, сложность программы
БАЛАЛАЙКА/ ДОМРА - ансамбли	7-12	Два разнохарактерных произведения
	13-16	Два разнохарактерных произведения
	17-18	Два разнохарактерных произведения <u>Основные критерии оценки:</u> уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал
БАЯН/ АККОРДЕОН - сольное исполнение	7-10	Два разнохарактерных произведения
	11-13	1. Полифоническое произведение 2. Пьеса по выбору участника
	14-16	1. Полифоническое произведение 2. Оригинальное произведение
	17-18	1. Полифоническое произведение 2. Оригинальное произведение <u>Основные критерии оценки:</u> уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал
БАЯН/ АККОРДЕОН	7-12	Два разнохарактерных произведения
	13-16	Два разнохарактерных произведения

- ансамбли	17-18	Два разнохарактерных произведения <u>Основные критерии оценки:</u> уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал
ОРКЕСТРЫ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ	детские до 16 лет (включительно)	Два разнохарактерных произведения
	юношеские до 18 лет (включительно)	Два разнохарактерных произведения <u>Основные критерии оценки:</u> уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал
КЛАССИЧЕСКАЯ ГИТАРА - сольное исполнение	7-10, 11-13, 14-16	1. Произведение гитарной классики 2. Произведение по выбору участника
	17-18	1. Произведение для гитары, написанное в стиле Венской Классической школы 2. Обработка для гитары народной музыки разных стран <u>Основные критерии оценки:</u> уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал
КЛАССИЧЕСКАЯ ГИТАРА - ансамбли	7-12	Два разнохарактерных произведения
	13-16	Два разнохарактерных произведения
	17-18	Два разнохарактерных произведения <u>Основные критерии оценки:</u> уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал
КОМПОЗИЦИЯ 1. Академическая инструментальная музыка 2. Вокально-хоровая музыка 3. Джазовая музыка 4. Аранжировка 5. Авторская песня	9-12	1. 1-2 произведения для любого инструмента или ансамбля любого состава 2. 1-2 произведения: хор или романсы а`capella, в сопровождении ф-но или ансамбля 3. 1-2 произведения соло (ф-но, гитара, саксофон) или инструментальный ансамбль 4. 1-2 произведения для ансамблевого состава, возможно использование синтезатора. Использование акустических инструментов обязательно 5. 1-2 произведения в жанре авторской песни в сопровождении фортепиано, гитары или минусовки. Обязательно приложение авторского текста в печатном варианте
	13-16	1. 1-2 произведения для любого инструмента или ансамбля любого состава 2. 1-2 произведения: хор или романсы а`capella, в сопровождении ф-но или ансамбля 3. 1-2 произведения соло (ф-но, гитара, саксофон) или инструментальный ансамбль 4. 1-2 произведения для ансамблевого состава, возможно использование синтезатора. Использование акустических инструментов обязательно 5. 1-2 произведения в жанре авторской песни в сопровождении фортепиано, гитары или минусовки. Обязательно приложение авторского текста в печатном варианте

		варианте
	17-18	1. 1-2 произведения для любого инструмента или ансамбля любого состава 2. 1-2 произведения: хор или романсы а`capella, в сопровождении ф-но или ансамбля 3. 1-2 произведения соло (ф-но, гитара, саксофон) или инструментальный ансамбль 4. 1-2 произведения для ансамблевого состава, возможно использование синтезатора. Использование акустических инструментов обязательно 5. 1-2 произведения в жанре авторской песни в сопровождении фортепиано, гитары или минусовки. Обязательно приложение авторского текста в печатном варианте <u>Основные критерии оценки:</u> авторская стилистика, оригинальность и образность сочинения, творческий потенциал
АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ - сольное исполнение	7-10	Два разнохарактерных произведения, одно из них – обработка народной песни
	11-13	Два разнохарактерных произведения, одно из них – обработка народной песни
	14-16	Два разнохарактерных произведения, одно из них – композитора-классика
	17-18	Два разнохарактерных произведения, одно из них – композитора-классика <u>Основные критерии оценки:</u> уровень художественного исполнения, техническое мастерство, владение стилистическими особенностями, артистизм.
АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ -ансамбли	7-10, 11-16, 17-18	Два разнохарактерных произведения <u>Основные критерии оценки:</u> уровень художественного исполнения, техническое мастерство, владение стилистическими особенностями, артистизм.
АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ -хоровые коллективы	7-10, 11-16	Два разнохарактерных произведения, одно из них – а`capella
	17-18	Два разнохарактерных произведения (русская и зарубежная хоровая классика, обработка народных песен), одно из них – а`capella <u>Основные критерии оценки:</u> уровень художественного исполнения, техническое мастерство, владение стилистическими особенностями, артистизм.
НАРОДНОЕ ПЕНИЕ -сольное исполнение	7-10, 11-13	Две разножанровые песни, одна из них – а`capella

	14-16, 17-18	Две разножанровые песни, одна из них – a`capella, <u>Основные критерии оценки:</u> уровень художественного исполнения, заключающийся в умении осмыслить и раскрыть образный строй песни; уровень обладания техническими вокальными приемами; сценичность и культура исполнения; соответствие репертуара народным традициям представляемого участником региона; костюм (наличие фольклорных элементов обязательно, использование региональных элементов желательно).
НАРОДНОЕ ПЕНИЕ -ансамбли	5-10	Две разножанровые песни, одна из них – a`capella
	11-16, 17-18	Две разножанровые песни, одна из них – a`capella, возможно использование фонограммы минус 1 <u>Основные критерии оценки:</u> уровень художественного исполнения, заключающийся в умении осмыслить и раскрыть образный строй песни; уровень обладания техническими вокальными приемами; сценичность и культура исполнения; соответствие репертуара народным традициям представляемого участником региона; костюм (наличие фольклорных элементов обязательно, использование региональных элементов желательно).
НАРОДНОЕ ПЕНИЕ - хоровые коллективы	7-10, 11-16, 17-18	Две разножанровые песни, одна из них – a`capella, фонограмма не допускается <u>Основные критерии оценки:</u> уровень художественного исполнения, заключающийся в умении осмыслить и раскрыть образный строй песни; уровень обладания техническими вокальными приемами; сценичность и культура исполнения; соответствие репертуара народным традициям представляемого участником региона; костюм (наличие фольклорных элементов обязательно, использование региональных элементов желательно).
ДЕРЕВЯННЫЕ ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ флейта, кларнет, гобой, английский рожок, фагот, саксофон -сольное исполнение с концертмейстером	до 10, 11-13	Два разнохарактерных произведения по выбору участника
	14-16	1. Крупная форма (концерт 1-я часть или 2-я и 3-я части, либо вариации или 2 части сонаты) 2. Пьеса
	17-18	1. Крупная форма (концерт 1-я часть или 2-я и 3-я части, либо вариации или 2 части сонаты) 2. Пьеса <u>Основные критерии оценки:</u> уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал
МЕДНЫЕ ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ труба, валторна, тромбон, туба -сольное исполнение с концертмейстером	7-10	Два разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания - до 8 мин.
	11-13	Два произведения по выбору участника
	14-16	1. Крупная форма (концерт 1-я часть или 2-я и 3-я части, либо вариации или 2 части сонаты) 2. Пьеса

	17-18	1. Крупная форма (концерт 1-я часть или 2-я и 3-я части, либо вариации или 2 части сонаты) 2. Пьеса <u>Основные критерии оценки:</u> уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал
УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ ксилофон, малый барабан, колокольчики	7-10, 11-13	2 произведения по выбору участника
	14-16	1. Крупная форма (концерт 1-я часть или 2-я и 3-я части, либо вариации или 2 части сонаты) 2. Пьеса
	17-18	1. Крупная форма (концерт 1-я часть или 2-я и 3-я части, либо вариации или 2 части сонаты) 2. Пьеса <u>Основные критерии оценки:</u> уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал
АНСАМБЛИ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ дуэты, трио, квартеты	7-12	Два разнохарактерных произведения
	13-16	Два разнохарактерных произведения
	17-18	Два разнохарактерных произведения <u>Основные критерии оценки:</u> уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал
ОРКЕСТРЫ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ	детские до 16 лет (включительно)	2-3 разнохарактерных произведения
	юношеские до 18 лет (включительно)	2 разнохарактерных произведения <u>Основные критерии оценки:</u> уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал
ЭЛЕКТРОННАЯ МУЗЫКА -сольное исполнение	9-12	Два разнохарактерные композиции на синтезаторе, исполненные «в реальном времени», допускается использование видеоряда, компьютерных технологий. Жанр и стилистика композиции не ограничены
	13-16	Две разнохарактерные композиции на синтезаторе, исполненные «в реальном времени», допускается использование видеоряда, компьютерных технологий. Жанр и стилистика композиции не ограничены
	17-18	Две разнохарактерные композиции на синтезаторе, исполненные «в реальном времени», допускается использование видеоряда, компьютерных технологий. Жанр и стилистика композиции не ограничены <u>Основные критерии оценки:</u> уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал, владение современными технологиями.

ЭЛЕКТРОННАЯ МУЗЫКА -ансамбли -количество участников не ограничено -конкурсанты играют на своих синтезаторах	детские до 16 лет (включительно), юношеские до 18 лет (включительно)	Две композиции в любом жанре в режиме «Синтезатор +» (фортепиано, гитара, скрипка, виолончель, саксофон, флейта, народные инструменты, ксилофон, вокал) или «Ансамбль синтезаторов» <u>Основные критерии оценки:</u> уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал, владение современными технологиями.
ЭСТРАДНЫЕ, ДЖАЗОВЫЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ АНСАМБЛИ -количество участников не ограничено - конкурсанты играют на своих инструментах	детские до 16 лет (включительно) юношеские до 18 лет (включительно)	Два разнохарактерных произведения, в основе одного из них – музыкальный материал народных песен Пермского края 2 разнохарактерных произведения, одно из произведений основано на музыкальном материале русской народной песни <u>Основные критерии оценки:</u> уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.
ЭСТРАДНЫЙ, ДЖАЗОВЫЙ ВОКАЛ -сольное исполнение	7-10, 11-13	Две разнохарактерные песни
	14-16	Две разнохарактерные песни, одна песня исполняется на иностранном языке (жюри предварительно предоставляется перевод текста), одна песня исполняется на русском языке
	17-18	Две разнохарактерные песни, одна песня исполняется на иностранном языке (жюри предварительно предоставляется перевод текста), одна песня исполняется на русском языке <u>Основные критерии оценки:</u> уровень исполнительского мастерства (техника владения голосом и различными приёмами, характерными для жанра), артистизм, режиссура вокального номера, качество фонограмм «минус один», творческий потенциал.
ЭСТРАДНЫЙ, ДЖАЗОВЫЙ ВОКАЛ -ансамбли	7-10, 11-16, 17-18	Две разнохарактерные песни Две разнохарактерные песни, одна песня исполняется на иностранном языке (жюри предварительно предоставляется перевод текста), одна песня исполняется на русском языке. <u>Основные критерии оценки:</u> уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал, артистизм, режиссура вокального номера, качество фонограмм «минус один», творческий потенциал.
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО Живопись Графика -индивидуально	7-10, 11-13, 14-16, 17-18	1. Выставка-конкурс творческих работ (не более 2-х работ от одного участника) <u>Основные критерии оценки:</u> оригинальность замысла, мастерство исполнения, соответствие заданной теме, цветовое решение, композиция, выразительность, эмоциональность.

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО современные формы и материалы -индивидуально	7-10, 11-13, 14-16, 17-18	1. Выставка-конкурс творческих работ (не более 2-х работ от одного участника) <u>Основные критерии оценки:</u> оригинальность замысла, мастерство и художественность исполнения, чувство материала, соответствие заданной теме.
СОХРАНЕНИЕ НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ -индивидуально	13-15, 16-18	1. Выставка-конкурс творческих работ (не более 2-х работ от одного участника) <u>Основные критерии оценки:</u> соответствие представленных работ характерным особенностям данных народных художественных ремесел, владение техническими приемами, выразительность художественного образа.
ТЕАТР драматический музыкальный кукольный -коллективы численностью до 20 человек категория А (театральные школы и школы искусств, а также коллективы, имеющие в штате педагогов - преподавателей отдельных театральных дисциплин); категория Б (любительские театральные коллективы, не имеющие в штате педагогов - преподавателей отдельных театральных дисциплин)	6-12, 13-18	Коллектив предоставляет спектакль, в т.ч. моноспектакль, поставленный на основе инсценировки литературного материала или драматургического произведения. <u>Основные критерии оценки:</u> художественный уровень спектакля; режиссерское решение; артистизм, эмоциональная заразительность; сценографическое решение; музыкальное оформление. В конкурсной программе участвует один спектакль от каждого коллектива; оформление сцены театральные коллективы обеспечивают своими силами.
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ - сольное исполнение - возможно музыкальное сопровождение с использованием фонограммы – носитель CD, MD	7-9 10-12 13-15	Одно произведение в жанре проза, поэзия. Одно произведение в одном из жанров - проза, поэзия, сатира и юмор (басня), народный эпос (миф, легенда, былина, баллада, басня). Одно произведение в одном из жанров - проза, поэзия, сатира и юмор (басня), народный эпос (миф, легенда, былина, баллада, басня).

	16-18	По выбору участника: музыкально-литературная композиция, поэтическая композиция, композиция по прозаическому произведению или произведение любого жанра. В программе могут быть представлены произведения русских, советских, зарубежных классиков и современных авторов. <u>Основные критерии оценки:</u> художественный уровень исполнения; сценичность, артистизм, творческий потенциал исполнителя; соответствие репертуара возрастным особенностям; культура сценической речи.
ДЕТСКАЯ И МОЛОДЕЖНАЯ МОДА -коллективы численностью до 15 человек	6-18	Коллекция, представляемая коллективом для показа, включает от 6 до 15 моделей одежды. <u>Тематика конкурсных коллекций:</u> - Этнический костюм (национальные костюмы); - Городской костюм (детская, молодежная одежда с использованием актуальных тенденций современной моды); - Костюм для отдыха и спорта (реализация идей, отражающих темы спорта, активного отдыха, путешествий); - Авангардный костюм (костюм-художественная идея, арт-объект, коллекции, выполненные из нетрадиционных материалов, необычного кроя, формы, смелые дизайнерские решения); - Нарядная одежда (выпускной бал, романтический вечер, театр); - Сценический костюм (карнавал, маскарад, коллекции на основе сказочных, исторических мотивов, образов литературных героев, театрализованных представлений) <u>Основные критерии оценки:</u> целостность композиции, стилевое решение; актуальность идеи, оригинальность, дизайн, образная выразительность; новаторство, творческий подход в использовании материалов и технологических решений; зрелищность, театральность, музыкально-художественное воплощение; качество изготовления коллекции.
ФОТОГРАФИЯ Портрет Репортаж (жанровая фотография) Серия Пейзаж Эксперимент (свободная тема, фотографии с использованием всех видов фотографических	10-12, 13-15, 16 -18	Выставка творческих работ: цветные и черно-белые фотографии размером от 18х24 см до 30х40 см Общее количество работ - до 8 фотографий от одного участника (серия принимается за одну работу, количество фотографий в серии – не более 3 штук). Работы могут быть выполнены в любом жанре фотоискусства <u>Основные критерии оценки:</u> оригинальность творческого замысла, изобразительное решение, фотографическое качество.

технологий, компьютерная обработка, коллаж) - индивидуально		
ЦИРК Акробатика Воздушная гимнастика Эквилибристика Жонглирование Клоунада-эксцентрика, фокусы – иллюзион Оригинальные жанры - сольное исполнение или коллективы от 2 до 15 человек	до 11 лет, 12-15, 16-18	1. Для выступающих сольно: показ номера общей продолжительностью – до 6 мин. 2. Для коллективов: программа общей продолжительностью – не более 30 мин. <u>Основные критерии оценки:</u> физическая подготовка участников (для гимнастов, акробатов, эксцентриков); артистические качества, уровень мастерства, выразительность и техника исполнения номера; режиссёрская постановка номера (раскрытие художественного образа через трюк, соответствие музыкального сопровождения номеру, зрелищность номера); художественное оформление номера.
КИНО ВИДЕО ТВОРЧЕСТВО Документальное кино Игровое кино Анимационный фильм Научно-популярный фильм - индивидуально или коллективы от 2 до 15 человек	7-18 лет	Допускаются фильмы любого жанра и творческого решения, снятые не ранее 2015 года. От каждого объединения кино видео любителей и от отдельных авторов принимается до 2-х фильмов в каждой номинации Фильмы присылаются на следующих носителях: DVD-Video, DVD диски в форматах MP4 или MPEG-2, PAL, 25 к/с. Фильмы, пропагандирующие насилие, антисоциальное поведение, содержащие ненормативную лексику, а также не соответствующие данным техническим условиям на фестиваль не допускаются. <u>Основные критерии оценки:</u> неординарность идеи сценария, фильма; точность воплощения авторского замысла и целостность восприятия фильма; органичность композиционного, светового и цветового решения построения кадра; достоверность раскрытия художественного образа, оригинальность подачи материала и оправданность использования технических средств и спецэффектов при раскрытии режиссерского замысла.

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ -сольное исполнение, дуэт или коллективы численностью от 3 до 25 чел - без концертмейстера - фонограмма, носитель CD, MD	9-11, 12-15 16-18	Две танцевальные композиции (1 композиция, поставленная не ранее 2013 года) 1. Для выступающих сольно: две вариации или 1 па-де-де 2. Для коллективов: две танцевальные композиции (1 композиция, поставленная не ранее 2013 года) <u>Основные критерии оценки:</u> профессионализм, актерское мастерство, внешний вид.
НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ - сольное исполнение до 3 чел. - коллективы численностью от 8 до 32 человек - без концертмейстера - фонограмма, носитель CD, MD	7-10-коллективы 10-14, 15-18 - сольное исполнение 11-14, 15-18 - коллективы	Для коллективов: два танца, один из которых – на танцевальной основе своего региона, второй – сюжетный на материале народно-сценического танца, причем один из танцев должен быть поставлен не ранее 2013 года. 1. Для выступающих сольно: два разноплановых танца (1 танец поставлен не ранее 2013 года). 2. Для коллективов: два танца, один из которых – на танцевальной основе своего региона, второй – сюжетный на материале народно-сценического танца, причем один из танцев должен быть поставлен не ранее 2013 года. <u>Основные критерии оценки:</u> исполнительский уровень, оригинальность балетмейстерских решений, соответствие национальному характеру, колориту и особенностям региона, степень раскрытия художественного образа и задуманной идеи танца.
СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ -сольное исполнение до 3 чел. - коллективы численностью от 4 до 24 человек - без концертмейстера - фонограмма, носитель CD, MD	7-10 - коллективы 10-14, 15-18 – сольное исполнение 11-14, 15-18 - коллективы	Для коллективов: два танца по выбору коллектива (1 танец поставлен не ранее 2013 года). Используемые стили: модерн, джаз, свободная пластика, уличные танцы, бальный танец и другие направления современной хореографии. 1. Для выступающих сольно: два разноплановых танца (1 танец поставлен не ранее 2013 года) 2. Для коллективов: два танца по выбору коллектива (1 танец поставлен не ранее 2013 года) Используемые стили: модерн, джаз, свободная пластика, уличные танцы, бальный танец и другие направления современной хореографии. <u>Основные критерии оценки:</u> исполнительский уровень, оригинальность балетмейстерских решений, степень раскрытия художественного образа и задуманной идеи танца, музыкальность, актерская выразительность.

ЭТНОГРАФИЯ И ФОЛЬКЛОР -фольклорно- этнографические студии	разновозрастные коллективы	1. Представление творческой характеристики коллектива. 2. Программа продолжительностью от 20 до 40 минут. В программу могут быть включены различные жанры фольклора: календарные, протяжные, свадебные, плясовые песни, вербальные формы фольклора, игровой, инструментальный фольклор, фрагменты обрядов, народный театр. <u>Основные критерии оценки:</u> комплексный подход к изучению традиционной культуры, владение различными жанрами фольклора (музыкальный, вербальный, инструментальный, хореографический, народно-драматический), уровень исполнения, приближённость к традиционной манере звукоизвлечения.
-фольклорные ансамбли	6-10, 11-14, 15-18	1. Представление творческой характеристики коллектива. 2. Программа продолжительностью от 15 до 30 минут. В программу могут быть включены различные жанры фольклора: календарные, протяжные, свадебные, плясовые песни, вербальные формы фольклора, игровой, инструментальный фольклор, фрагменты обрядов, народный театр. <u>Основные критерии оценки:</u> отражение национальных особенностей, исполнительские возможности коллектива, уровень исполнения

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА Конкурс письменных работ	10-11, 12-13, 14-15, 16-18 (для учащихся СПО)	От каждого учебного заведения предоставляется не более 3 работ объёмом не более 5 страниц печатного текста. Иллюстрации и нотные примеры в объёме текста не учитываются. Работы предоставляются обязательно в двух видах - печатном и электронном (формат А-4, шрифт 12-14, интервал 1-1,5 пункта). Титульный лист работы (не учитывается в общем объёме) должен обязательно содержать следующие сведения: - Название учебного заведения; - Заголовок; - Фамилию, имя автора работы полностью, а также его возраст и класс; - Фамилия, имя, отчество преподавателя полностью. Тематика работ и жанр, в котором они выполнены произвольные. Работа может содержать рассказ об исторических событиях или современном дне Перми и Прикамья, деятелях, учебных заведениях, учреждениях, организациях культуры и т.д., затрагивая любые сферы музыкального искусства. <u>Основные критерии оценки:</u> выбор темы, её оригинальность; стилистика и способ изложения материала, творческий подход в раскрытии темы; полнота раскрытия темы; грамотность литературного языка; эмоциональность восприятия и изложения материала, личное отношение автора.
---	--	---