

**Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей города Перми  
детская хоровая школа  
«Хоровая капелла мальчиков»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
В.01.УП.02 ФОРТЕПИАННЫЙ АНСАМБЛЬ**

**ПЕРМЬ 2013**

«Рассмотрено»

методическим советом

МАОУ ДОД ДХШ

«ХОРОВАЯ КАПЕЛЛА МАЛЬЧИКОВ»

12 февраля 2013г.

Председатель

Л.П.Самсонова

«Утверждаю»

Директор - Носкова Л.В.



Разработчики –

преподаватели МАОУ ДОД ДХШ «Хоровая капелла мальчиков»

Герасимова Мария Владимировна,

Перетягина Ольга Юрьевна

Рецензент-

доцент кафедры инструментального исполнительства

Пермского государственного

гуманитарно-педагогического университета Н.В.Печерская

Рецензент-

заведующая фортепианным отделением

Хоровой капеллы мальчиков Л.М.Фомина

## Содержание

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки учащихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Список литературы

# **I. Пояснительная записка**

## ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Фортепианный ансамбль», входящего в вариативную часть учебного плана, разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе фортепиано. За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования. Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов. Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

## ***2. Срок реализации учебного предмета***

«Фортепианный ансамбль» выделен в отдельный предмет с VII класса, окончание курса приходится на 2 полугодие VIII класса, срок реализации предмета - 4 учебных полугодия (2 года).

## ***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета***

«Фортепианный ансамбль» включает максимальную учебную нагрузку в размере **132** часов, из них на аудиторные занятия отводится **66** часов, на самостоятельную работу ученика - **66** часов.

## ***4. Формы проведения учебных аудиторных занятий:***

мелкогрупповая (ученик - ученик). Недельная нагрузка составляет 1 академический час.

## ***5. Цели и задачи учебного предмета***

**Цель** - развить музыкально-творческие способности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Основные **задачи** курса:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение

общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Фортепианный ансамбль»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программы содержит разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей, посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенный методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы является наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методах и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

## **8. Минимальное материально-техническое обеспечение**

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы требует наличия учебного кабинета с 1-2 инструментами и зала для концертных выступлений.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. Содержание учебного предмета**

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений) отечественных и зарубежных композиторов;

- знание основных направлений ансамблевой музыки различных эпох;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

## VII класс (1 год обучения)

	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			Теория	Практика
	Вводное занятие (беседа о произведении, посадка дуэта)	1	0.5	0.5
	Чтение с листа	4	-	4
	Развитие первоначальных ансамблевых навыков	4	1	3
	Индивидуальное разучивание партии	8	-	8
	Работа над совместным исполнением	10	-	10
	Работа над концертным исполнением	6	-	6
	Всего за год	<b>33</b>	1.5	31.5

- **Вводное занятие**
  - введение в дисциплину «**фортепианный ансамбль**»;
  - определение ансамбля, его виды;
  - формы и режим занятий.
- **Беседа о произведении**
  - информация об изучаемом произведении;
  - общее представление о характере, стиле, жанре;
  - краткие сведения о композиторе.
- **Чтение с листа:**
  - развитие навыков чтения с листа в ансамбле.
- **Посадка дуэта:**
  - сведения о посадке дуэта;
  - распределение клавиатуры.
- **Развитие первоначальных ансамблевых навыков:**
  - **солирование** (когда нужно ярче выявить свою партию)
  - **аккомпанирование** ( умение отойти на второй план)
  - разучивание простейших 4-х ручных произведений.
- **Индивидуальное разучивание партии:**
  - качественное исполнение нотного текста (аппликатура, штрихи, темп, агогика).
- **Работа над совместным исполнением:**
  - умение слышать партнера;
  - единство в исполнении всех средств выразительности (вступление, штрихи, метроритм, динамика и т.д.).
- **Работа над концертным исполнением репертуара:**
  - работа над контролем выполнения всех художественных и технических задач;

- стабильность и качество исполнения;
- участие ансамбля в школьных мероприятиях, конкурсах различных уровней.

### Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Агафонников В.	Вальс
Агафонников Н.	Русский танец из цикла «Пестрые картинки»
Аренский А.	Сказка
Балакирев М.	"На Волге", "Хороводная"
Бах И.С.	Ария Бахуса
Бах И.С.	Сарабанда
Бах И.С.	Сарабанда из Французской сюиты ре минор
Беркович И.	Русская народная песня
Беркович И.	Я на горку шла. Русская народная песня, обр. Н.Голубовской
Бизе Ж.	"Хор мальчиков " из оперы "Кармен"
Бородин А.	Полька (в 4 руки)
Бородин А.	Половецкая пляска с хором из оперы «Князь Игорь»
Брамс И.	Песня
Вебер К.	Вальс из оперы "Волшебный стрелок"
Гаврилин В.	"Часики" из цикла "Зарисовки"
Гендель Г.Ф.	Марш из оратории «Иуда Маккавей»
Гретри А.	Кукушка
Гречанинов А.	"Весенним утром", пьеса соч.99 № 2
Гречанинов А.	Пьеса
Иванов-Радкевич Н.	Марш
Куперен Ф.	"Кукушка"
Мак -Доуэлл Э.	"К дикой розе"
Мартини Дж.Б.	Гавот. Переложение А. Шефера
Моцарт В.А.	"Весенняя песня"
Моцарт В.А.	Ария Тамино из оперы «Волшебная флейта»
Моцарт В.А.	Каватина Розины из оперы «Свадьба Фигаро»
Моцарт В.А.	Колыбельная песня
Мусоргский М.	Пляска персидок из оперы «Хованщина»
Немецкая народная шуточная песня,	обр. Т.Назаровой
Прокофьев С.	"Петя и волк" (для ф-но в 4 руки, перелож.В.Блока)
Птички.	Старинная французская песня, обр. В.Пороцкого
Римский-Корсаков Н.	Колыбельная из оперы “Сказка о царе Салтане”



Свиридов Г.	"Романс"
Стравинский И.	"Анданте"
Тюрк Д.Г.	Сонатина
Хачатурян А.	«Танец девушек» из балета «Гаяне»
Ходош В.	Напев, Увертюра, Вечерняя сказка,
Холминов А.	Две пьесы. Цыплята, Аленушка
Чайковский П.	"Колыбельная в бурю"
Чайковский П.	Вальс из балета "Спящая красавица»
Шопен Ф.	Моя милая
Шостакович Д.	Колыбельная («Спи, мой хороший»)
Шуберт Ф.	Немецкий народный танец
Шуберт Ф.	Сентиментальный вальс
Шуберт Ф.	Серенада

### VIII класс (2 год обучения)

№	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие	0.5	0.5	-
2	Работа над разными жанрами	6	1	5
3	Педализация	6	1	5
4	Закрепление навыков ансамблевой игры	4.5	-	4.5
5	Работа над совместным исполнением (для 2 фортепиано)	8	-	8
6	Работа над концертным исполнением	8	-	8
	Всего за год	<b>33</b>	2.5	30.5

- **Вводное занятие**
  - закрепление базовых навыков
- **Работа над разными жанрами** (на примере программных произведений), **особенности исполнения, разбор взятых произведений.**
  - вальс;
  - джазовые произведения;
  - пьесы.
- **Педализация**

- умение педализировать, не мешая партнеру, контролируя чистоту звучания обеих партий.
- **Работа над совместным исполнением** (для 2 фортепиано)
  - ауфтакт;
  - штрихи;
  - динамика.
- **Работа над концертным исполнением:**
  - работа над контролем исполнения всех художественных и технических задач;
  - стабильность и качество исполнения;
  - участие ансамбля в школьных мероприятиях, конкурсах различных уровней.
- **Закрепление навыков ансамблевой игры:**
  - единство в исполнении штрихов, динамики, метроритма;
  - слуховой контроль свой и партии партнера.

### Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Бах И.С	«Шутка» из сюиты си минор
Беллини В.	Фрагмент из оперы «Сомнамбула»
Бизе Ж.	"Деревянные лошадки" из цикла «Детские игры»
Боккерини Л.	Менуэт
Брамс И.	"Венгерские танцы" для фортепиано в 4 руки
Буги-вуги	из сборника «Джаз и не только»
Вильгельдо А.	Эль-Чокло. Танго
Гайдн Й.	Andante из симфонии «Сюрприз»
Гайдн Й.	Ария Симона из оратории «Времена года»
Гайдн Й.	Романс из симфонии «Рейн»
Гайдн Й.	Серенада
Гершвин Дж.	«Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс»
Гершвин Дж.	Прелюдия
Глазунов А.	"Романеска"
Глинка М.	«Краковяк» из оперы «Жизнь за царя»
Глинка М.	«Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
Глиэр Р.	"Грустный вальс"
Глюк К.В.	Гавот
Григ Э.	"Танец Анитры" из сюиты "Пер Гюнт"
Григ Э.	Ор.35 № 2 "Норвежский танец"
Дашкевич В.	«Увертюра» из телефильма «Приключения

Диабелли А.	Шерлока Холмса и доктора Ватсона»
Дунаевский И.	Сонатина, соч. 163№6
Казенин В.	«Полька» из к/ф "Кубанские казаки"
	"Наталья Николаевна" из сюиты "А.С. Пушкин.
	Страницы жизни"
Коровицын В.	"Куклы сеньора Карабаса"
Мендельсон Ф.	«Свадебный марш» из музыки к комедии
	Шекспира «Сон в летнюю ночь»
Моцарт В.А.	Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»
Моцарт В.А.	Фрагмент из оперы «Волшебная флейта».
	Обработка Кр.Нефе
Мошелес И.	Легкий марш с трио, соч.86
Мусоргский М.	"Гопак" из оперы "Сорочинская ярмарка"
Прокофьев С.	Сцены и танцы из балета " Ромео и Джульетта"
	(облегченное переложение в 4 руки Автомьян А.;
	ред. Натансона В.)
Прокофьев С.	Гавот
Прокофьев С.	"Монтечки и Капулетти" из балета "Ромео и
	Джульетта"
Прокофьев С.	«Марш» из оперы " Любовь к трем апельсинам" в 4
	руки
Равель М.	"Моя матушка гусыня" (по выбору)
Раков Н.	"Радостный порыв"
Респиги О.	«Романс» из цикла «Шесть маленьких пьес»
Рубин В.	«Вальс» из оперы " Три толстяка" (переложение
	для 2- х ф-но В.Пороцкого)
Свиридов Г.	"Военный марш" из музыкальных иллюстраций к
	повести А.Пушкина "Метель"
Фибих З.	«Цыганский табор» из сборника «Маленькие пьесы
	и упражнения»
Хачатурян К.	«Галоп» из балета "Чиполлино"
Ходош В.	Балет, Море, Петушиная полька, Концертино
	«Майское» для фортепиано и струнного оркестра
	(переложение для 2-х фортепиано автора)
Чайковский П.	"Танец Феи Драже" из балета " Щелкунчик"
Чайковский П.	«Красная шапочка и серый волк» из балета
	«Спящая красавица»
Чайковский П.	«Вальс» из балета «Спящая красавица»
Чайковский П.	«Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»

Шмитт И.	Сонатина. Op.209, №2
Шмитт Ф.	Гавот, соч.37№2
Штраус И.	Полька "Трик- трак"
Штраус И.	Анна-полька
Штраус И.(отец)	Радецки-марш
Штраус И.(сын)	Полька
Шуберт Ф.	"Героический марш"
Шуман Р.	Экспромт №4 из цикла «Восточные картины»
Щедрин Р.	«Кадриль» из оперы "Не только любовь" (обработка В. Пороцкого для 2-х фортепиано в 4 руки)

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепианный ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержания*

Контроль знаний, умений и навыков по дисциплине «Фортепианный ансамбль» обеспечивает управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Оценка качества реализации учебного предмета "Фортепианный ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого полугодия с VII по второе полугодие VIII класса.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Фортепианный ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета "Фортепианный ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце второго полугодия VIII класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки

### 2. *Критерии оценки*

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения
-----------------------	---

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Для более конкретной и точной оценки выступления учащегося возможно использование дополнительно системы «+» и «-».

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений и навыков.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Фортепианный ансамбль" - подбор учеников-партнеров. При подборе партнеров важно учитывать уровень подготовки, характер, их творческую индивидуальность, совместимость их психологических, физических и музыкальных особенностей.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Фортепианный ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения ансамблевой музыки.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работе обучающихся***

Самостоятельная работа учащихся включает в себя такие виды внеаудиторной работы, как: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения.

Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

## **VI. Список литературы**

### ***1. Список рекомендуемых нотных сборников***

1. 21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано.
2. Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009
3. Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки./ М., Музыка, 1989
4. Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ Феникс, 2005
5. Ансамбли для фортепиано 3-5 классы ДМШ./ М., Кифара, 1997
6. Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ Советский композитор, М.,1990
7. Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / Советский композитор, М.,1973
8. Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / Советский композитор, М., 1982
9. Ансамбли. Старшие классы./ Дека, М., 2002

10. Бизе Ж. "Детские игры". Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011
11. Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3.
12. Е. Сорокина / М., Музыка, 2008
13. Джаз и не только (пьесы для ф-но в 4 руки ), сост. И.Осин, СПб., Композитор, 2002
14. За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев,
15. За роялем всей семьей ( популярные произведения для фортепиано в 4 руки)./ СПб., Композитор, 2002
16. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста.
17. Играем в четыре руки на фортепиано Вып.1/ М., изд.В. Катанского ,2000
18. Играем в четыре руки на фортепиано Вып.2/ М., изд.В. Катанского, 2000
19. Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001
20. Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ СПб., Композитор, 2005
21. Классика- XXI
22. Концертные обработки для ф-но в 4 руки /М., Музыка, 2010
23. Популярная зарубежная музыка для фортепиано в 4 руки./ СПб., Композитор, 2005
24. Пьесы и ансамбли для фортепиано/ В. Ходош / Феникс, 2010
25. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки /. Феникс, 2006
26. Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор, СПб., 2012
27. Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е. Композитор, СПб., 2012
28. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян. М., Музыка, 2011
29. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян. М., Музыка, 2011
30. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб., Композитор, 2006
31. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М.,1994
32. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа / Вып.1. СПб., Композитор, 2006

## **2. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996
2. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М.,1979
3. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973
4. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971
5. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976
6. Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М.,ЭПТА, 2001: № 4
7. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1988



8. Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка,1970
9. Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра /
10. Ежеквартальный журнал "Пианофорум" № 2, 2011, ред. Задерацкий В.