

**Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования детей города Перми
детская хоровая школа
«Хоровая капелла мальчиков»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
В 01.УП.02 ПОСТАНОВКА ГОЛОСА**

ПЕРМЬ 2013

<p>«Рассмотрено» Методическим советом МАОУ ДОД ДХШ «ХОРОВАЯ КАПЕЛЛА МАЛЬЧИКОВ»</p> <p>11.02.2013</p>	<p>«Утверждаю» Директор - Носкова Л.В.</p> 
	

Разработчик – преподаватель МАОУ ДОД ДХШ «Хоровая капелла мальчиков»
Абуро-Руденко Татьяна Васильевна

Рецензент-
доцент кафедры хорового дирижирования и сольного пения ПГГПУ,
Заслуженная артистка Мари Эл Хохлова Людмила Николаевна

Рецензент –
заместитель директора по учебно-воспитательной работе в МАОУ ДОД
ДХШ «Хоровая капелла мальчиков», председатель Методического совета
ХКМ Самсонова Людмила Павловна

Содержание

I. Пояснительная записка.....	4
- Срок реализации программы	
- Учебно-тематический план	
- Содержание предмета	
- Рекомендуемый репертуарный список	
II. Содержание предмета.....	5
III. Планируемые результаты освоения предмета.....	8
IV. Формы контроля, оценка знаний.....	8
- Критерии оценок	
V. Учебно-методические рекомендации.....	8
VI. Материально-технические условия реализации программы.....	9
VII. Список учебно-методической литературы.....	10
- сборники учебных вокализмов	
- сборники отечественных и зарубежных композиторов	
- учебно-методическая литература	

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа по учебному предмету «Постановка голоса» разработана на основе и с учётом ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Сольное пение в Хоровой капелле мальчиков является важной составной частью общего музыкального воспитания, развития вокального слуха, эстетического вкуса. Постановкой голоса предлагается заниматься не всем учащимся, а тем, у которых ещё недостаточно сложилась певческая установка, или, напротив, учащимся с ярко выраженными вокальными данными. Первым обучение должно помочь в формировании и развитии правильных певческих навыков, вторым - способствовать дальнейшему совершенствованию с целью привлечения учащихся к выступлениям в концертах и конкурсах в качестве солистов.

Ещё одной важной задачей в работе с голосом мальчика является то, что на время обучения, в силу возрастных особенностей, приходится очень сложный и ответственный период формирования голоса - мутация. Отсюда важно, чтобы процесс формирования взрослого голоса проходил как можно более плавно, в щадящем режиме.

2. Срок реализации, объем учебного времени, форма проведения занятий учебного предмета «Постановка голоса».

Срок реализации программы - четыре учебных года (5, 6, 7, 8 классы).

Максимальная учебная нагрузка – **66** аудиторных часов.

Форма занятий - индивидуальная с преподавателем и концертмейстером. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются до 100% аудиторного времени.

3. Цели и задачи учебного предмета.

Основные цели предмета «Постановка голоса»:

- укрепление мотивации к занятиям;
- развитие технических возможностей голоса;
- воспитание творческой инициативы;
- формирование исполнительской певческой культуры.

Основные задачи предмета «Постановка голоса»:

- привитие обучающемуся правильной осанки при пении, освобождение мышц лица, шеи и челюсти;
- обучение правильному певческому дыханию, формированию гласных и согласных, певческой дикции;
- выработка плавного устойчивого звуковедения, сглаженности регистров;
- обучение элементарным сценическим и артистическим навыкам, выразительности и осмысленности при исполнении музыкального произведения.

4. Обоснование структуры программы учебного предмета «Постановка голоса».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

5. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения).

II. Содержание предмета

Учебный репертуар должен включать следующие вокальные жанры: вокализы, романсы и песни русских, зарубежных и современных авторов, народные песни и арии из опер. Вокализы – маленькие музыкальные произведения, написанные с определённой технической задачей, исполняются на какой-либо гласный звук или сольфеджируются, являются переходным жанром к художественным произведениям.

Исполнение классических произведений воспитывает вокальную культуру, расширяет музыкальный и эстетический кругозор, воспитывает строгое отношение к тексту. Народная песня приобщает к вокальному прошлому страны, её традициям и устоям. Исполнение песен современных авторов расширяет исполнительские возможности учащихся.

Концертная деятельность заключается в участии в «сборных» и шефских концертах учащихся Капеллы, городских и региональных вокальных конкурсах и фестивалях.

Учебно-тематический план

Расчёт учебных аудиторных часов по предмету:

- 0,5 часа в неделю,
- 16,5 часов в год,
- 66 часов на реализацию учебного предмета.

Структура индивидуального аудиторного занятия с преподавателем:

- Распевание
- Работа над вокализом
- Работа над произведением.

Структура урока может меняться в зависимости от:

- певческого самочувствия учащегося,
- более углублённой работы над содержанием произведения,
- подробной работы над технической стороной (вокальные трудности),
- решения технических проблем в упражнениях и вокализах,
- разучивания нового произведения.

5 класс

- Распевание, упражнения и вокализы - 5 часов;
 - Работа над произведениями - 9 часов;
 - Ознакомление с новым произведением - 1 час;
 - Подготовка к концертному выступлению - 1,5 часа;
- Итого: 16,5 часов;

6 класс

- Распевание, упражнения и вокализы - 5 часов;
 - Работа над произведениями - 9 часов;
 - Ознакомление с новыми произведениями - 1 час;
 - Подготовка к концертам - 1,5 часа;
- Итого: 16,5 часов;

7 класс

- Распевание, упражнения и вокализы - 5 часов;
 - Работа над произведениями - 9 часов;
 - Ознакомление с новыми произведениями - 1 час;
 - Подготовка к концертам - 1,5 часа;
- Итого: 16,5 часов;

8 класс

- Распевание, упражнения и вокализы - 5 часов;
 - Работа над произведениями - 9 часов;
 - Ознакомление с новым произведением - 1 час;
 - Подготовка к концертному выступлению - 1,5 часа;
- Итого: 16,5 часов;

Требования к уровню подготовки учащихся, рекомендуемые репертуарные списки.

Прежде чем приступить к занятиям, преподаватель должен всесторонне ознакомиться с индивидуальными особенностями и вокальными возможностями ученика: диапазон, качество голоса, восприимчивость и эмоциональность.

Основными задачами первых двух лет обучения (V и VI классы) являются:

- работа над освобождением мышц лица, шеи и челюсти;
- совершенствование навыков звукообразования, сглаживание регистров;
- работа над певческим дыханием, активностью артикуляционного аппарата;
- развитие исполнительских навыков (артистизм, эмоциональность, сценическое поведение).

В течение этого времени обучения рекомендуется выучить и выразительно исполнить:

один вокализ, не менее шести разнохарактерных произведений.

Вокализы

1. Зейдлер Г. по выбору педагога №№ 1 – 9
2. Конконе Д. по выбору педагога №№ 4 – 7
3. Абт Ф. по выбору педагога №№ 1 – 6

Романсы и песни

1. Моцарт В. «Детские игры», «Приход весны»
2. Шуман Р. «Вечерняя звезда»
3. Мендельсон Ф. «На крыльях чудной песни»
4. Булахов П. «Колокольчики мои»
5. Глинка М. «Зацветёт черёмуха»
6. Варламов А. «Горные вершины»

Народные песни (обработки)

1. Русская народная песня в обработке Слонова Ю. «Вниз по Волге-реке»
2. Русская народная песня в обработке Ляпунова «Как по морю»
3. Французская народная песня в обработке Векерлена «КадэРусель»
4. Неаполитанская народная песня в обработке Мельо «Весна»
5. Грузинская народная песня в обработке Аракишвили «Чонгури»
6. Норвежская народная песня «Пер-музыкант»

Песни современных композиторов

1. Чичков Ю. «Мамин вальс»
2. Савельев Б. «Мир вам, люди»
3. Колмановский Э. «Наши мамы»
4. Крылатов Е. «Прекрасное далёко»
5. Морозов А. «В горнице»
6. Соловьёв-Седой В. «Если бы парни всей земли»

Основными задачами обучения в VII и VIII классах являются:

- укрепление диапазона
- развитие подвижности певческого голоса
- дальнейшее совершенствование вокально-технических навыков, певческой дикции
- овладение различными исполнительскими стилями исполнения
- совершенствование художественной выразительности

В течение учебного года учащему рекомендуется освоить и выразительно исполнить 1-2 вокализа и 6-8 произведений разных стилей и жанров:

Вокализы

1. Зейдлер Г. по выбору педагога
2. Конконе Д. по выбору педагога
3. Ваккаи Н. по выбору педагога

Арии и романсы

1. Вивальди А. «Как ландыш серебристый»
2. Страделла А. «Pietta, signore»
3. Шуберт Р. «Серенада»
4. Шуман Р. «Летним утром»
5. Глинка М. «Ах ты, душечка»
6. Варламов А. «Жарко в небе солнце летнее»

Народные песни (обработки)

1. Русская народная песня «Выхожу один я на дорогу»
2. Русская народная песня в обработке Страннолюбского «Вот мчится тройка»
3. Чешская народная песня в обработке Яначека Л. «Летел сокол»
4. Норвежская народная песня «Пер-музыкант»
5. Армянская народная песня в обработке Комитасс А. «Ручеёк»
6. Грузинская народная песня «Сулико»

Песни современных композиторов

1. Фельдман О. «Огромное небо»
2. Морозов А. «В горнице»
3. Окуджава Е. «Молитва»
4. Таривердиев М. «Мгновения»
5. Соловьёв-Седой В. «Если бы парни всей земли»

III. Планируемые результаты освоения данного предмета.

- формирование академической манеры пения;
- формирование вокально-исполнительских навыков: дыхание, звуковедение, артикуляция;
- развитие диапазона, гибкости, динамического разнообразия голоса;
- умение самостоятельно работать над дальнейшим развитием голоса;
- воспитание сценической культуры и самообладания;
- применение полученных вокальных навыков для художественного воплощения музыкальных образов в исполняемых произведениях.

IV. Формы и методы контроля успеваемости учащихся, система оценок.

В системе контроля усвоения и качества реализации программы: текущая аттестация в форме контрольного урока в конце 2-ой четверти каждого учебного года и отчётного концерта в конце каждого учебного года, отборочные прослушивания для участия в школьных и городских концертах и конкурсах.

Успеваемость учащихся оценивается общепринятой пятибалльной системой:

5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно)

Критерии оценок:

- | | |
|--------------------------------|---|
| 5 (отлично) | регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, уверенное знание всего репертуара, активная эмоциональная работа на занятиях, участие в конкурсной и концертной деятельности Капеллы. |
| 4 (хорошо) | регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, при сдаче произведений есть недостаточная проработка трудных технических фрагментов. |
| 3 (удовлетворительно) | нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, при сдаче произведений есть недостаточная проработка вокально-исполнительских навыков. |
| 2 (неудовлетворительно) | пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительное знание большинства произведений репертуара. |

V. Учебно-методические рекомендации.

В процессе обучения очень важным является воспитание творческой активности, творческой дисциплины, самостоятельности и ассоциативности мышления.

Приобретение вокальных навыков носит постепенный, систематический и индивидуальный характер. Усвоение многих элементов вокальной техники напрямую связано с музыкально-образным строем тех произведений, над которыми идёт работа, включая вокализы и вокальные упражнения.

Упражнения для распевания должны быть доступны пониманию обучающегося, легко восприниматься на слух и усложняться постепенно.

Пение вокализов, начиная с простейших, следует вводить, когда учащийся владеет элементами звуковедения и культуры звука, учитывая возрастные особенности ребёнка.

Придерживаясь принципа от простого к сложному, необходимо, чтобы исполнение являлось следствием, отображением музыкального мышления учащихся, их эмоционального отношения к музыке и содержанию этих произведений. Вокализы являются переходным моментом к художественным произведениям. Они должны быть спокойного, лирического характера с небольшим диапазоном, средней тесситурой, с плавным строением мелодической линии. Поются либо на один гласный звук, либо сольфеджируются.

При работе над художественным произведением (романсами, песнями) следует обращать внимание на качественное звучание голоса, чистоту интонирования и на доступную музыкально-смысловую выразительность.

Следует обратить внимание и на гармоническое сопровождение и характер аккомпанемента, который должен поддерживать вокальное исполнение.

По мере обучения репертуар расширяется, подбираются произведения более сложные и развёрнутые по форме, стилю исполнения, техническим трудностям.

В результате занятий ученик должен уметь исполнять произведения разнообразные по жанрам и стилям.

Распевание, упражнения и вокализы - неотъемлемая часть урока необходимая для вокально-слуховой настройки ученика, работой над вокально-техническими навыками, развитием голоса, сглаживанием регистров. Упражнения не должны быть длинными и трудными и часто сменяемыми. Для формирования кантилены применяются упражнения в умеренном темпе на среднем участке голосового диапазона на legato.

Для активизации дыхания и хорошего смыкания голосовых связок применяются упражнения на staccato.

Для сглаживания регистров используются упражнения с постепенным движением в пределах квинты, октавы, охватывающие переходные ноты.

По мере развития голоса упражнения усложняются, ускоряется темп, включением широких интервалов расширяется звуковой диапазон.

Приобретение вокальных навыков носит постепенный, систематический и индивидуальный характер. В возрасте 12-14 лету мальчиков начинается процесс мутации, который носит сугубо индивидуальный характер развития. У одних процесс протекает остро, спонтанно, с болезненными ощущениями, у других же более спокойно и размеренно. В случае появления болезненных ощущений при пении имеет смысл временно ограничить продолжительность занятий и сложность поставленных задач.

VI. Материально-технические условия реализации программы

1. Класс для проведения занятий
2. Инструмент (фортепиано)
3. Необходимый нотный материал (репертуарные сборники, хрестоматии и т.д.)
4. Наглядные пособия: фотографии, методические плакаты, таблицы, помогающие понять устройство и работу голосового аппарата.

Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются до 100% аудиторного времени.

VII. Список учебно-методической литературы

Сборники учебных вокализов

1. Абт Ф. Школа пения / Абт – М., 2000
2. Ваккаи Н. Практическая школа итальянского пения / Ваккаи.-Прага-Братислава, 1970.
3. Вилинская И. Вокализы для высокого и среднего голоса / И.Вилинская.-М., 1970
4. Зейдлер Г. Искусство пения / Человеческий голос как музыкальный инструмент; под общей редакцией Е.Шевелевой – М., 1998.
5. Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио / М.И. Глинка. – М., 1997.

Сборники произведений отечественных и зарубежных композиторов

1. Антология советской детской песни. Вып. 1 / Сост. Л.М.Жарова, Л.В.Тихеева. – М., 1986.
2. Арии итальянских композиторов 17-18 веков. / Casa Ricordi Risdampa. – 1997.
3. Вокальная музыка итальянских композиторов 14-18 вв. / Сост. Н.Делищева. – М., 1978.
4. Брамс Й. Детские народные песни / Й.Брамс. – М., 1978.
5. Гайдн Й. Песни для голоса в сопровождении фортепиано . Тетрадь 2 / Й.Гайдн. – М., 1984.
6. Гурилёв А. Избранные романсы и песни / А.Гурилёв. – М., 2005.
7. Давыдова А. Хрестоматия вокальной музыки западноевропейских композиторов 16-20 веков для мужского и женского голосов с сопровождением / А.Давыдова, Л.Дианова. – М., 2005.
8. Кабалевский Д. Избранные романсы и песни для среднего голоса с фортепиано / Д.Кабалевский. – М., 1974.
9. Крылатов Е. Крылатые качели: музыкальный сборник / Е.Крылатов. – М., «Дрофа», 2001.
10. Марченко Л. Детские песни о разном. Вып.3 / Л.Марченко. – Ростов-на-Дону, 2002.
11. Музыка. Хрестоматия музыкального репертуара. 6 класс. / М.: «Просвещение», 2004.
12. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для тенора в сопровождении фортепиано / Сост. А.Кильчевская. – М., 2005.
13. Шуман Р. Собрание вокальных сочинений.Т.4. Песни для голоса с фортепиано. Альбом песен для юношества / Р.Шуман. – М., 1967.

Использованная учебно-методическая литература

1. Алиев Ю. Пение на уроках музыки / Ю.Б.Алиев. – М., 2005.
2. Аникеева З. Методические указания по технике вокала для начинающего певца / З.И.Аникеева, Ф.И.Аникеев – Пермь, 1976.
3. Дмитриев Л. Основы вокальной техники / Л.Б.Дмитриев. – М., 1996.
4. Калянинова И.П., Чарели Э.М. Тайны нашего голоса. / Екатеринбург, 1992г.
5. Луканин В. Мой метод работы с певцами / В.Луканин. Л., 1972.

6. Менабени А. Методика обучения сольному пению / А.Г.Менабени. – М., 1987.
7. Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. / «Музична Україна», 1981г.
8. «О детском голосе» сб. статей под редакцией Орловой Н.Д. / «Просвящение» М.,1966г.
9. Стулова Г. Развитие детского голоса / Г.П.Стулова. – М., 1992.
10. Тронина П. Из опыта педагога-вокалиста / П.Тронина. – М., 1976.