

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования детей города Перми
детская хоровая школа
«Хоровая капелла мальчиков»

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ ДОД г.Перми

ДХШ «Хоровая капелла мальчиков»

Л.В.Носкова

«20» июня 2019 г.

ПРИНЯТО

на заседании

Педагогического совета

Протокол № 4

от «20» июня 2019 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»

г. Пермь 2019 г.

Составители:

Бояршинова И.Л., заведующая отделения фортепиано МАУ ДО ДХШ
«Хоровая капелла мальчиков»

Самсонова Л.П., зам. директора МАУ ДО ДХШ «Хоровая капелла
мальчиков»



г. Пермь 2019 г.

**Структура дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в области музыкального искусства
«Фортепиано»**

I. Пояснительная записка	3
II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной Программы	8
III. Рабочие учебные планы.....	
1. Примерный учебный план на 8 лет обучения.....	13
2. Примерный учебный план на 9 лет обучения.....	18
IV. График образовательного процесса на 2019-2020 учебный год.....	22
V. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися.....	24
VI. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности по направлению «Фортепиано» на 2019-2020 уч. год.....	30
VII. Программы учебных предметов:	
1. ПО.01. Музыкальное исполнительство:	
УП.01. Специальность и чтение с листа	
УП.02. Ансамбль	
УП.03. Концертмейстерский класс	
УП.04. Хоровой класс	
2. ПО.02. Теория и история музыки:	
УП.01. Сольфеджио	
УП.02. Слушание музыки	
УП.03. Музыкальная литература	
УП.04. Элементарная теория музыки.	

I. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее программа «Фортепиано») разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями (далее ФГТ) и определяет содержание и организацию образовательного процесса по направлению «Фортепиано» в МАУ ДО ДХШ «Хоровая капелла мальчиков». Данная программа устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации программы "Фортепиано" и сроку обучения по этой программе, требования к материально-технической базе, методическому сопровождению образовательного процесса, и ориентирована на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Программа «Фортепиано» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы:

создание образовательной среды, способствующей личностному и профессиональному самоопределению воспитанников, воспитание творчески одаренной личности через развитие музыкальных способностей;

обеспечение каждому ребенку равных возможностей в реализации его интересов, стимулирования мотивации дальнейшего профессионального обучения.

Задачи программы:

Общие задачи:

- Развивать способности и творческий потенциал одаренных детей;

-Создать условия для социального, культурного и профессионального самоопределения личности обучающегося.

-Предоставить возможности для творческой самореализации личности ребенка.

-Подготовить наиболее одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

- Формировать умения у учащихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- Формировать у учащихся личностные качества, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и учащимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Обучающие задачи:

-обучить навыкам игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

-воспитать у детей культуру сольного и ансамблевого музицирования;

-подготовить одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

-Обучить выразительному исполнению произведений различного музыкально-художественного содержания, различных стилей и жанров;

Развивающие задачи:

-Способствовать развитию музыкальных способностей (гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальная память);

-Формировать художественный вкус;

-Развивать творческий потенциал, творческое мышление и творческие способности; образное мышление, воображение и восприятие;

-Развивать исполнительскую волю и выдержку.

-Способствовать физическому развитию и сохранению здоровья (двигательные навыки, координация движения, осанка, выносливость);

-Создать условия для участия одаренных детей в фестивалях и конкурсах разного уровня.

-Воспитывать культуру исполнительского мастерства.

Программа «Фортепиано» разработана с учетом:

обеспечения преемственности программы «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Особенности приема и срок освоения программы «Фортепиано».

В соответствии с ФГТ и Положением о приёме на обучение в МАОУ ДОД г.Перми ДХШ «Хоровая капелла мальчиков» по программе «Фортепиано» принимаются дети в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно, успешно прошедшие вступительные тестирования с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти. Творческие задания включают в себя повторение (воспроизведение голосом или нахождение на клавиатуре) высоты отдельных звуков, повторение (прохлопывание) ритмических последовательностей, определение на слух количества звуков, описание характера и окраски музыкальных фрагментов. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано).

Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Обучающиеся имеют право на освоение программы «Фортепиано» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам при условии освоения обучающимися объема знаний, приобретения умений и навыков, предусмотренных ФГТ.

При реализации программы "Фортепиано" со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1776,5 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Специальность и чтение с листа - 592 часа, УП.02. Ансамбль - 132 часа, УП.03. Концертмейстерский класс - 49 часов, УП.04. Хоровой класс - 345,5 часа;

ПО.02. Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио - 378,5 часа, УП.02. Слушание музыки - 98 часов, УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы "Фортепиано" с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2073,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Специальность и чтение с листа - 691 час, УП.02. Ансамбль - 198 часов, УП.03. Концертмейстерский класс - 49 часов, УП.04. Хоровой класс - 345,5 часа;

ПО.02. Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио - 428 часов, УП.02. Слушание музыки - 98 часов, УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час, УП.04. Элементарная теория музыки - 33 часа.

Предметные области имеют обязательную и вариативные части, которые состоят из учебных предметов. Объем времени вариативной части, предусматриваемый в МАУ ДО ДХШ «Хоровая капелла мальчиков» на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет 20% от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Учебные предметы вариативной части определены МАУ ДО ДХШ «Хоровая капелла мальчиков» самостоятельно, руководствуясь необходимостью углубления и расширения знаний учащихся по направлению «Фортепиано»:

Ансамбль,

Ритмика.

Основы импровизации.

Изучение учебного предмета "Хоровой класс" обеспечено на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяются на хор мальчиков 1 класса, хор мальчиков 2 класса, хор мальчиков старших классов (2-6 классы), хор юношей (7-8 классы). Хоровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Реализация программы "Фортепиано" обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени в объеме 158 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 184 часов при реализации ОП с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается МАУ ДО ДХШ «Хоровая капелла мальчиков» из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и

методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Информация о распределении консультативных часов по учебным предметам и годам обучения, а также формах их проведения, содержится в учебных планах МАУ ДО ДХШ «Хоровая капелла мальчиков».

Объем аудиторной учебной нагрузки по всем учебным предметам учебного плана составляет не более 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, участие обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях МАУ ДО ДХШ «Хоровая капелла мальчиков»).

Внеаудиторная работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, контролируемого преподавателем и обеспечиваемого учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету; а также на посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности МАУ ДО ДХШ «Хоровая капелла мальчиков». Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Продолжительность учебного года в выпускном классе составляет 40 недель, в остальных классах – 39 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, во всех остальных классах – 33 недели. С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Формы и виды занятий

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме аудиторных индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Виды занятий – аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные).

Виды аудиторных занятий:

– урок;

– репетиция;

Виды внеаудиторных (самостоятельных) занятий:

– выполнение домашнего задания обучающимися;

– посещение учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев);

– участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Освоение обучающимися программы «Фортепиано», разработанной образовательным учреждением на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

Условия реализации программы.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности МАУ ДО ДХШ «Хоровая капелла мальчиков» создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивая материально-технические, кадровые, методические условия реализации программы «Фортепиано» для достижения учащимися результатов, установленных в соответствии с ФГТ при соответствующем финансировании.

МАУ ДО ДХШ «Хоровая капелла мальчиков» обеспечивает соответствие санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

При соответствующем финансировании соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Фортепиано» имеются следующие материально-технические условия:

- концертный зал на 150 мест с двумя концертными роялями, пультами, звукотехническим и мультимедийным оборудованием,

- репетиционный зал со специализированным оборудованием (подставками для хора) и роялем,

- учебные аудитории для индивидуальных занятий "Специальность и чтение с листа" оснащенные роялями и пианино;

- учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м, для реализации учебных предметов "Ансамбль", "Концертмейстерский класс" - не менее 12 кв. м.

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий, предназначенные для реализации учебных предметов «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Хоровой класс», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами), оформлены наглядными пособиями, специализированными

материалами (фонотека, видеотека, фильмотека) и мультимедийным оборудованием.

Музыкальные инструменты своевременно настраиваются и ремонтируются настройщиком.

Выступления учебных творческих коллективов обеспечиваются сценическими костюмами.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 80 % от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе. 40 % от общего числа преподавателей, работающих по программе, составляют преподаватели, имеющие государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере. Педагогические работники МАО ДО ДХШ «Хоровая капелла мальчиков» проходят не реже чем один раз в пять лет профессиональную переподготовку или повышение квалификации.

С целью повышения уровня образования педагогических работников, а также преемственности и передачи методик обучения, преподавателями ведётся методическая работа в форме, определенной положением о методическом совете.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы

Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений; - знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений; в области теории и истории музыки:
 - знания музыкальной грамоты;
 - знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
 - первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
 - умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
 - умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
 - навыков восприятия элементов музыкального языка;
 - сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
 - навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
 - навыков анализа музыкального произведения;
 - навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
 - навыков записи музыкального текста по слуху;
 - первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы "Фортепиано" с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных выше требований, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями; в области теории и истории музыки:
 - первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
 - первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);

- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы "Фортепиано" по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Специальность и чтение с листа:

-наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

-сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

-знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

-знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

-знание профессиональной терминологии;

-наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

-навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

-навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

-наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

-наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

-наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

-сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

-знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

-знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

-навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Концертмейстерский класс:

-сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе: знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;

-умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;

-умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

-навыки по разучиванию с солистом его репертуара;

-наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

Хоровой класс:

-знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

-знание профессиональной терминологии;

-умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

-навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

-сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

-наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

-сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;

-умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

-умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

-умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

-навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

-наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

-умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

-знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

-знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

-умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

-навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

-знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры; знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

-знание профессиональной музыкальной терминологии;

-сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

-умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

-определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

-навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

-знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

-умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

-наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

III. Учебные планы

1. Примерный учебный план на 8 лет обучения

2. Примерный учебный план на 9 лет обучения

IV. График образовательного процесса

V. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» в МАУ ДО ДХШ «Хоровая капелла мальчиков» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации учащихся проводятся на основе материалов фондов оценочных средств, включающих типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны с учетом ФГТ и соответствуют целям и задачам программы «Фортепиано», её учебному плану и призваны обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Содержание, порядок и формы проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации разработаны МАОУ ДОД г.Перми ДХШ «Хоровая капелла мальчиков» на основании ФГТ и обозначены в соответствующих Положениях.

Текущий контроль успеваемости учащихся – это систематическая проверка учебных достижений учащихся, проводимая педагогом в ходе осуществления образовательной деятельности в соответствии с образовательной программой. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Проведение текущего контроля успеваемости направлено на обеспечение выстраивания образовательного процесса максимально эффективным образом для достижения результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ, предусмотренных ФГТ. В качестве видов текущего контроля успеваемости используются академические концерты, прослушивания, контрольные работы, технические зачеты, устные опросы, письменные работы, тестирование, а также контрольный урок, который проводится ведущим предмет преподавателем без присутствия комиссии.

Текущий контроль осуществляется педагогическим работником, реализующим соответствующую часть образовательной программы.

Порядок, формы, периодичность, количество обязательных мероприятий при проведении текущего контроля успеваемости учащихся определяются педагогическим работником с учетом образовательной программы.

На основании результатов текущего контроля выводятся оценки по пятибалльной системе за четверть по следующим предметам:

- специальность и чтение с листа
- ансамбль
- концертмейстерский класс
- хоровой класс
- сольфеджио
- музыкальная литература
- слушание музыки
- элементарная теория музыки.

Результаты текущего контроля фиксируются в классных журналах и дневниках учащихся. Педагогические работники доводят до сведения родителей (законных представителей) сведения о результатах текущего контроля успеваемости учащихся как посредством заполнения предусмотренных документов (дневник учащегося), так и по запросу родителей (законных представителей) учащихся. Педагогические работники в рамках работы с родителями (законными представителями) учащихся обязаны прокомментировать результаты текущего контроля успеваемости учащихся в устной форме.

Промежуточная аттестация – это установление уровня достижения результатов освоения учебных предметов, предусмотренных образовательной программой. Целями проведения промежуточной аттестации являются:

- объективное установление фактического уровня освоения образовательной программы и достижения результатов освоения образовательной программы;
- соотнесение этого уровня с требованиями ФГТ;
- оценка достижений конкретного учащегося, позволяющая выявить пробелы в освоении им образовательной программы и учитывать индивидуальные потребности учащегося в осуществлении образовательной деятельности;
- оценка динамики индивидуальных образовательных достижений, продвижения в достижении планируемых результатов освоения образовательной программы.

Формами промежуточной аттестации являются:

- публичное исполнение – практический показ освоенных за учебный период знаний, умений, навыков. К публичному исполнению относятся: концерты (школьный. Классные. Выездные), академические концерты, переводные экзамены в 1-7 классах , а также прослушивания к концертам, конкурсам, прослушивания программы выпускного класса;
- контрольный урок - практический показ, не требующий публичного исполнения и концертной готовности;
- письменная проверка – письменный ответ учащегося на один или систему вопросов (заданий). К письменным ответам относятся: домашние, проверочные, практические, контрольные, творческие работы; письменные

отчёты о наблюдениях; письменные ответы на вопросы теста; сочинения рефераты и другое;

- устная проверка – устный ответ учащегося на один или систему вопросов в форме ответа на билеты, беседы, собеседования и другое;

- комбинированная проверка - сочетание письменных и устных форм проверок.

В случаях, предусмотренных образовательной программой, в качестве результатов промежуточной аттестации могут быть зачтены выполнение тех иных заданий, проектов в ходе образовательной деятельности, результаты участия в олимпиадах, конкурсах, конференциях, иных подобных мероприятиях.

Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся по графику учебных занятий в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Переводные экзамены проводятся после за пределами времени аудиторных учебных занятий в конце учебного года по следующим предметам:

-специальность и чтение с листа – ежегодно с 1 класса

-сольфеджио. – после 4 класса

-музыкальная литература – после 7 класса.

Годовая промежуточная аттестация проводится на основе результатов четвертных промежуточных аттестаций, и представляет собой среднее арифметическое результатов четвертных аттестаций. Округление результата проводится в пользу обучающегося.

При пропуске учащимся по уважительной причине более половины учебного времени, отводимого на изучение учебного предмета, учащийся имеет право на перенос срока проведения промежуточной аттестации. Новый срок проведения промежуточной аттестации определяется Школой с учетом учебного плана, индивидуального учебного плана на основании заявления учащегося (его родителей, законных представителей).

Для учащихся, обучающихся по индивидуальному учебному плану, сроки и порядок проведения промежуточной аттестации определяются индивидуальным учебным планом.

Результаты годовой промежуточной аттестации фиксируются в классных журналах и дневниках учащихся. Педагогические работники доводят до сведения родителей (законных представителей) сведения о результатах промежуточной аттестации учащихся, как посредством заполнения предусмотренных документов (дневник учащегося), так и по запросу родителей (законных представителей) учащихся. Педагогические работники в рамках работы с родителями (законными представителями) учащихся обязаны прокомментировать результаты промежуточной аттестации учащихся в устной форме.

Итоги промежуточной аттестации обсуждаются на заседаниях методических объединений и педагогического совета Школы.

Учащиеся, освоившие в полном объёме соответствующую часть образовательной программы, переводятся в следующий класс.

Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по одному или нескольким учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы или непрохождение промежуточной аттестации при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью.

Учащиеся обязаны ликвидировать академическую задолженность в течение одного месяца с момента её возникновения. В указанный срок не включаются время болезни учащегося и время каникул.

Учащиеся, имеющие академическую задолженность, вправе пройти промежуточную аттестацию по соответствующему учебному предмету не более двух раз, в сроки, определяемые Школой. Школа создает условия учащемуся для ликвидации академической задолженности и обеспечивает контроль за своевременностью ее ликвидации.

Для проведения промежуточной аттестации при ликвидации академической задолженности во второй раз Школой создается комиссия.

Не допускается взимание платы с учащихся за прохождение промежуточной аттестации.

Учащиеся, обучающиеся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе, не ликвидировавшие в установленные сроки академическую задолженность, отчисляются, либо переводятся на обучение по индивидуальному учебному плану внебюджетной формы обучения, в соответствии с решением педагогического совета.

Школа информирует родителей учащегося о необходимости принятия решения об организации дальнейшего обучения учащегося в письменной форме.

Обучение по программе «Фортепиано» завершается итоговой аттестацией – установление уровня достижения результатов освоения учебных предметов, дисциплин, демонстрация знаний, умений и навыков в соответствии с программными требованиями учебных предметов, предусмотренных учебной программой. Итоговая аттестация проводится в выпускном классе по каждому учебному предмету, в соответствии с учебным планом Школы.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов в соответствии с требованиями, предусмотренными образовательной программой по учебным предметам:

- 1) Специальность и чтение с листа;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся и критерии оценок определены МАУ ДО ДХШ «Хоровая капелла мальчиков» на основании ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- знание профессиональной терминологии, исполнительского репертуара, в том числе ансамблевого;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом интервальные, аккордовые и мелодические построения;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, их музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

На каждую экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое директором МАУ ДО ДХШ «Хоровая капелла мальчиков» расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной и (или) итоговой (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

Экзаменационные материалы и репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы.

В соответствии с требованиями ФГТ для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы «Фортепиано» создан фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по учебным предметам. Эти фонды включают: объём и описание инструктивного материала для технических зачётов по учебным предметам, образцы опроса и типовые задания для практических занятий, диктантов, контрольных работ, зачетов и экзаменов по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки»; количество и примерную тематику исполнительских программ по учебным предметам предметной области «Музыкальное исполнительство».

Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГТ по данной специальности, целям и задачам программы «Фортепиано» и её учебному плану. Они обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Методическим советом МАУ ДО ДХШ «Хоровая капелла мальчиков» разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся по программе «Фортепиано».

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

Критерии оценки для различных форм аттестации:

Оценка «5» (отлично) выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если музыкальное произведение исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме, проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла, выявлено свободное владение материалом, соответствие объёма знаний программным требованиям.

Оценка «4» (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, в том случае, когда продемонстрировано достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности, небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания, выявлено понимание материала в целом.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется при демонстрации достаточного минимума в выполнении поставленной задачи, в том случае, когда продемонстрировано недостаточное владение техническими приемами, неяркое, необразное исполнение музыкального произведения, требования выполнены со значительными неточностями и ошибками, слабо проявлены осмысленность и индивидуальное отношение, выявлены пробелы в усвоении отдельных тем и неполный объём знаний в целом.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется при невыполнении минимального объёма поставленной задачи, допущены грубые технические ошибки, выявлены значительные пробелы в усвоении всех тем и плохое владение материалом в целом.

VI. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» на 2019-2020 учебный год

Методическая тема.

1. Инновация, образование, культура - урок, как основная форма учебного процесса.

2. «Современные подходы к развитию творческого потенциала учащихся в условиях дополнительного образования» - Семинары по психологии для педагогического коллектива капеллы (четыре семинара).

3. Развитие и укрепление межпредметных связей, важность развития навыка чтение с листа на уроках сольфеджио, хора и музыкального инструмента.

Цели и задачи:

Методическая деятельность остается одним из приоритетных направлений в работе Пермской хоровой капеллы мальчиков; ориентирована на четкую организацию, систематизацию и эффективность всего учебно-воспитательного процесса.

- Совершенствование структуры методической службы ДХШ, как средство повышения профессионального мастерства педагогического коллектива в эффективной реализации лично - ориентированного обучения и эстетического воспитания учащихся.
- Повышение педагогической квалификации преподавателей ДХШ.
- Аттестация педагогических работников.
- Совершенствование технологии уроков, форм и методов творческой работы по программам.
- Внедрение современных образовательных технологий развивающего обучения, проектного метода обучения по культуре и искусству, информационно -коммуникационных и здоровьесберегающих технологий.
- Обобщение, распространение ППО преподавателей: участие в семинарах, мастер- классах, творческих мастерских городского и краевого уровней.
- Работа педагогического коллектива ДХШ по программе «Одаренные дети».
- Соблюдение дифференцированного подхода к обучению учащихся.
- Выполнение учебного плана, учебных программ.
- Организация внутришкольного контроля по выполнению поставленных задач по организации методической работы.

- Внедрение авторских, инновационных и экспериментальных программ.

План работы методического совета капеллы.

Дата	Повестка
Сентябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Утверждение плана работы учреждения на 2019 – 2020 учебный год: задачи и их решение. 2. Обсуждение планов работы методических объединений капеллы 3. Утверждение состава и функционала заведующих отделений 2019-2020 уч.г.. 4. Аттестация педагогических кадров, подготовка документов аттестации (согласно графика).
Октябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Утверждение программ выпускников по инструменту. 2. Подготовка к городским и краевым конкурсам. 3. Подготовка и проведение концерта хора 1 класса «Посвящения капелланы». 4. Аттестация педагогических кадров: подготовка документов аттестации
Декабрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ академических концертов, проведения контрольных уроков по теоретическим дисциплинам, прослушивания выпускников 2. Утверждение Перспективного плана работы капеллы на 2020г. 3. Подведение итогов методической работы преподавателей за полугодие <p>Утверждение итогов премиальной карты преподавателей концертмейстеров за 3-4 квартал 2019г..</p>
14 января	<ol style="list-style-type: none"> 1. Отчет зав. отделений по работе в 1 полугодии. 2. Утверждение плана работы отделений на 2 полугодие. 3. Аттестация педагогических кадров: подготовка документов аттестации преп. Глумовой Н.Е, Масленникова Б.Ф, Корепанова О.А, к.м. Есауловой А.И. 4. Разработка и утверждение критериев премирования педагогических кадров в 2020г.
Июнь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ методической работы преподавателей во 2 полугодии (открытые уроки, методические сообщения, участие в научных практических конференциях, конкурсах профессионального мастерства). 2. Анализ результатов конкурсной деятельности учащихся

	<p>преподавателей капеллы в 2019-2020 учебном году.</p> <p>3. Выдвижение кандидатур учащихся на присвоение стипендии администрации города Перми «Юное дарование» по итогам 2020 уч.г.</p> <p>4. Утверждение итогов премиальной карты преподавателей концертмейстеров за 1 — 2 квартал.</p>
--	--

УЧАСТИЕ УЧАЩИХСЯ В КОНКУРСАХ, ФЕСТИВАЛЯХ, ВЫСТАВКАХ, КОНЦЕРТАХ

Концерты:

Название	Сроки	Ответственные
Концерт, посвященный Дню знаний	1 сентября	преподаватели
Концерт, посвященный Дню музыки	1 октября	преподаватели
Концерт хора 1 класса «Посвящене в капелланы»	26 октября	Ворохобко Е.В.
Участие в концерте стипендиатов администрации города Перми «Юное дарование»	декабрь	Администрация
Цикл концертов «Дети-детям» в Концертном зале Дома Дягилева	январь-декабрь	Преподаватели-инструменталисты
Организация и проведение Отчетных классных концертов учащихся фортепиано	декабрь	Преподаватели
Участие в педагогическом концерте «Наполним музыкой сердца» в ДМШ № 8	14 марта	Преподаватели
Участие в Праздничном педагогическом концерте в ДМШ № 5	март	Преподаватели
Организация нового набора: Концерты учащихся капеллы в дошкольных учреждениях г. Перми по новому набору.	март - апрель	Панова О.Ю. Ибрагимова О.В.
Отчетный концерт отделения фортепиано	март	Преподаватели
Участие в общешкольном отчетном концерте инструменталистов и вокалистов	март	Преподаватели
Концерт учащихся инструментальных отделений капеллы с камерным оркестром «Орфей»	27 апреля	Зав. отделений
Организация концерта «День открытых дверей»	май	Преподаватели, администрация

Отчетные концерты классов фортепиано Участие хоровых коллективов в концертных программах закрытия XIV фестиваля детей и юношества «Наш Пермский край»	май июнь	преподаватели Батин Д.А. хормейстеры
---	-------------	--

Конкурсы:

Название, статус	Дата	Вид деятельности	Количество участников
Конкурсное прослушивание ТВ конкурса «Формула успеха»	октябрь -март	Конкурсное исполнение	4
Участие в IV открытом городской конкурс «Учитель – ученик: музыкальный диалог»	декабрь	участие	2
Организация и проведение школьного конкурса по фортепиано	декабрь	Организация и участие	20
Участие в городском конкурсе пианистов «Души прекрасные порывы»	декабрь	участие	3
Участие учащихся капеллы в городском туре XIV фестиваля детей и юношества «Наш Пермский край»	декабрь	Организация и участие	6
Организация и проведение Городской олимпиады по сольфеджио	декабрь	участие	10
Участие в VI открытом городском конкурсе фортепианных ансамблей. Гала - концерт с участием камерного оркестра музыкального театра "Орфей"	17 февраля	Учащиеся фортепианног о отделения	4
Участие в открытом прослушивании уча-ся ДМШ и ДШИ города и П.К. «Ступень к Парнасу»:	февраль	Конкурсное исполнение	3
Участие в краевом конкурсе фонда Д.Мацуева «Новые имена»	февраль	участие	2
Участие учащихся капеллы в краевом туре XIV фестиваля детей и юношества «Наш Пермский край»	Февраль -март	Организация и участие	6
Участие в Краевом конкурсе инструментальных концертов	март	участие	3
Участие в III межшкольном	23.03	Учащиеся	5

конкурс юных пианистов «Юный виртуоз» в ДМШ №5		фортепианног о отделения	
Участие в краевом конкурсе «Юные пианисты Прикамья»	март	участие	2
Участие в VI открытом городском конкурсе самых юных пианистов «Музыка стихов и звуков» 2019г.	март	Конкурсное исполнение	5
Школьный конкурс учащихся фортепиано по чтению с листа	апрель	Организация и участие	20

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ.

Одним из важных направлений работы администрации и педагогического коллектива школы по выполнению задач, поставленных перед образовательным учреждением, является работа с родителями. Основные виды работы с родителями.

1. Общешкольные собрания;
2. Собрания по учебным классам;
3. Собрания хоровых коллективов;
4. Классные собрания инструменталистов;
5. Индивидуальные встречи и беседы (по мере необходимости).
6. Классные концерты для родителей.
7. Открытые уроки.
8. Посещение концертных мероприятий на главных концертных и театральных площадках города.
9. Индивидуальные встречи и беседы .
10. Заключение договоров на оказание образовательных услуг.

	Тематика родительских собраний, виды работы:	Дата	Отв ные
	Общее собрание для родителей Хоровой капеллы: 1- 7 классов.	Сентябрь – октябрь	Киселева Л Самсонова Осипова Т
	Собрание родителей учащихся 4-6 лет «Занятия в школе раннего развития (ОМР), подготовительное отделении».	сентябрь-май	Киселева Л Самсонова
	Тематические собрания, приуроченные к отчетным концертам инструменталистов: «Итоги года. Отчетные концерты инструментальных отделений».	апрель - май	Заведующ отделений

	Классные родительские собрания в конце каждой четверти по итогам успеваемости, с концертными выступлениями учащихся перед родителями.	ноябрь декабрь март, май	Классные руководит
.	<p>Организация концертов для родителей</p> <ul style="list-style-type: none"> - День музыки - Дню учителя - Дню пожилых людей - «Посвящение в капелланы» -Рождественские концерты инструменталистов и хоровых коллективов капеллы. - Дню защитников Отечества; -Отчетные концерты отделений инструменталистов -Праздничные концерты, посвященные Дню 8 марта. -Итоговые классные концерты инструменталистов 	октябрь февраль март май	Классные руководит зав. отдела
	Открытые уроки с приглашением родителей. по теоретическим, хоровым и индивидуальным дисциплинам	в течение года	преподава
	Посещение музыкальных спектаклей, концертов, художественных выставок	в течение года	преподава