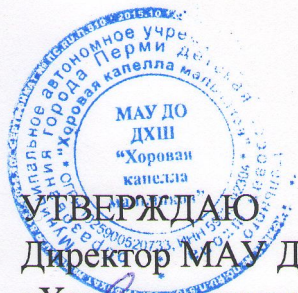


Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Перми
детская хоровая школа
«Хоровая капелла мальчиков»



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО ДХШ
«Хоровая капелла мальчиков»
Л.В. Носкова
Л.В. Носкова
« 20 » июня 2019 г.

ПРИНЯТО
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 4 _____
от « 20 » 06. 2019 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

г. Пермь 2019 г.

Составители:

Киселева Л.Д., зам. директора МАУ ДО г. Перми ДХШ «Хоровая капелла мальчиков»,

Самсонова Л.П., зам. директора МАУ ДО г. Перми ДХШ «Хоровая капелла мальчиков»,

**Структура дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в области музыкального искусства
«Хоровое пение»**

| | |
|---|----|
| I. Пояснительная записка | 3 |
| II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы..... | 10 |
| III. Рабочие учебные планы..... | 15 |
| 1. Примерный учебный план на 8 лет обучения..... | |
| 2. Примерный учебный план на 9 лет обучения..... | |
| IV. График образовательного процесса на 2019-2020 учебный год..... | 16 |
| V. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися..... | 17 |
| VI. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности по направлению «Хоровое пение» на 2019-2020 уч. год..... | 23 |
| VII. Программы учебных предметов..... | |
| 1. ПО.01. Музыкальное исполнительство: | |
| УП.01 Хоровой класс | |
| УП.02 Фортепиано | |
| УП.02.01 Скрипка | |
| УП.02.02 Кларнет | |
| УП.02.03 Баян. Аккордеон | |
| УП.02.04 Саксофон | |
| УП.02.05 Флейта | |
| УП.02.06 Гитара | |
| УП.03 Основы дирижирования | |
| 2. ПО.02. Теория и история музыки: | |

УП.01.Сольфеджио

УП.02.Слушание музыки

УП.03. Музыкальная литература

УП.04. Элементарная теория музыки.

I. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» (далее программа «Хоровое пение») разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями (далее ФГТ) и определяет содержание и организацию образовательного процесса по направлению «Хоровое пение» в МАОУ ДОД г.Перми ДХШ «Хоровая капелла мальчиков». Данная программа регулирует порядок приёма и отбора кандидатов на обучение по специальности «Хоровое пение», критерии оценки при проведении промежуточной и итоговой аттестации, требования к материально-технической базе, методическому сопровождению образовательного процесса, и ориентирована на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Программа «Хоровое пение» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, и других музыкальных инструментах, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы:

создание образовательной среды, способствующей личностному и профессиональному самоопределению воспитанников, воспитание творчески одаренной личности через развитие музыкальных способностей посредством обучения хоровому пению;

обеспечение каждому ребенку равных возможностей в реализации его интересов, стимулирования мотивации дальнейшего профессионального обучения.

Задачи программы:

Общие задачи:

- Развивать способности и творческий потенциал одаренных детей;
- Создать условия для социального, культурного и профессионального самоопределения личности обучающегося.

- Предоставить возможности для творческой самореализации личности ребенка.

- Подготовить наиболее одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

- Формировать умения у учащихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- Формировать у учащихся личностные качества, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и учащимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Обучающие задачи:

- Обучить выразительному исполнению произведений различного музыкально-художественного содержания, различных стилей и жанров;

- Способствовать приобретению технических знаний, умений и навыков, необходимых для творческой деятельности, умений и навыков хорового пения;

- Сформировать у детей культуру сольного и ансамблевого исполнительства;

Развивающие задачи:

- Способствовать развитию музыкальных способностей (гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальная память);

- Формировать художественный вкус;

- Развивать творческий потенциал, творческое мышление и творческие способности; образное мышление, воображение и восприятие;

-Развивать исполнительскую волю и выдержку.

-Способствовать физическому развитию и сохранению здоровья (двигательные навыки, координация движения, осанка, выносливость);

-Создать условия для участия одаренных детей в фестивалях и конкурсах разного уровня.

-Воспитывать культуру исполнительского мастерства.

Программа «Хоровое пение» разработана с учетом:

обеспечения преемственности общеобразовательной программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Особенности набора учащихся на программу «Хоровое пение».

В соответствии с ФГТ и Положением о приёме на обучение в МАОУ ДОД г.Перми ДХШ «Хоровая капелла мальчиков» по программе «Хоровое пение» принимаются дети в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно, успешно прошедшие вступительные тестирования с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти, вокальных данных. Творческие задания включают в себя исполнение любого песенного материала (подготовленного заранее), повторение (воспроизведение голосом) высоты отдельных звуков, и простых мелодий, повторение (прохлопывание) ритмических последовательностей, определение на слух количества звуков, описание характера и окраски музыкальных фрагментов. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано.

Срок освоения программы «Хоровое пение» и режим занятий.

Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, поступивших в МАУ ДО г.Перми ДХШ «Хоровая капелла мальчиков» в первый класс в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год и составит 9 лет. Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Хоровое пение» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ФГТ.

В целях реализации прав обучающихся на выбор музыкального инструмента и пожеланий родителей предметная область «Музыкальное исполнительство» расширена за счет введения учебных предметов: «Скрипка», «Кларнет», «Баян. Аккордеон», «Саксофон», «Флейта», «Гитара». Данные учебные предметы могут быть выбраны обучающимися вместо учебного предмета «Фортепиано». Объем времени на освоение обязательной и вариативной частей данных учебных предметов предусмотрен в том же объеме, что и на освоение учебного предмета «Фортепиано».

При реализации программы «Хоровое пение» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1933 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Хор - 921 час, УП.02.Фортепиано («Скрипка», «Кларнет», «Баян. Аккордеон», «Саксофон», «Флейта», «Гитара») - 329 часов, УП.03.Основы дирижирования - 25 часов;

ПО.02.Теория и история музыки: УП.01.Сольфеджио - 378,5 часа, УП.02.Слушание музыки - 98 часов, УП.03 .Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2296 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Хор - 1053 часа, УП.02.Фортепиано («Скрипка», «Кларнет», «Баян. Аккордеон», «Саксофон», «Флейта». «Гитара»)- 395 часов, УП.03.Основы дирижирования - 58 часов;

ОП.02.Теория и история музыки: УП.01.Сольфеджио - 428 часов, УП.02.Слушание музыки - 98 часов, УП.03 .Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час, УП.04.Элементарная теория музыки - 33 часа.

Предметные области имеют обязательную и вариативные части, которые состоят из учебных предметов. Объем времени вариативной части, предусматриваемый в МАУДО г.Перми ДХШ «Хоровая капелла мальчиков» на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет не более 20% от объёма времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Учебные предметы вариативной части определены МАУДО г.Перми ДХШ «Хоровая капелла мальчиков» самостоятельно, руководствуясь необходимостью углубления и расширения знаний учащихся по направлению «Хоровое пение».

Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим

конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению администрации МАУДО г.Перми ДХШ «Хоровая капелла мальчиков».

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 126 часов при реализации образовательной программы со сроком обучения 8 лет и 150 часов с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Информация о распределении консультативных часов по учебным предметам и годам обучения, а также формах их проведения, содержится в учебных планах МАУ ДО г.Перми ДХШ «Хоровая капелла мальчиков».

Объем аудиторной учебной нагрузки по всем учебным предметам учебного плана составляет не более 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, участие обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях МАУ ДО г.Перми ДХШ «Хоровая капелла мальчиков».

Внеаудиторная работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, контролируемого преподавателем и обеспечиваемого им учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету; а также на посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности МАУДО г.Перми ДХШ «Хоровая капелла мальчиков». Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Продолжительность учебного года в выпускном классе составляет 40 недель, в остальных классах – 39 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, во всех остальных классах – 33 недели. С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Формы и виды занятий

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме аудиторных индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Виды занятий – аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные).

Виды аудиторных занятий:

- урок;
- репетиция.

Виды внеаудиторных (самостоятельных) занятий:

- выполнение домашнего задания обучающимися;
- посещение учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев);
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Программа «Хоровое пение» обеспечивает изучение учебного предмета «Хор» на базе учебных, концертных, ансамблевых хоровых коллективов МАУДО г.Перми ДХШ «Хоровая капелла мальчиков».

Хоровые учебные коллективы подразделяются на хор мальчиков 1 класса, хор мальчиков 2 класса, хор мальчиков старших классов (2-6 классы), концертный хор мальчиков (2-6 классы), хор юношей (7-8 классы), сводный хор. Хоровые учебные коллективы активно участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МАУ ДО г.Перми ДХШ «Хоровая капелла мальчиков».

Освоение обучающимися программы «Хоровое пение», разработанной образовательным учреждением на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

Условия реализации программы.

МАУДО г.Перми ДХШ «Хоровая капелла мальчиков» обеспечивает материально-технические, кадровые, методические условия реализации программы «Хоровое пение» для достижения учащимися результатов, установленных в соответствии с ФГТ при соответствующем финансировании.

МАУДО г.Перми ДХШ «Хоровая капелла мальчиков» обеспечивает соответствие санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

При соответствующем финансировании соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Хоровое пение» имеются следующие материально-технические условия:

- концертный зал на 150 мест с концертными роялями, звукотехническим и мультимедийным оборудованием,

- репетиционный зал со специализированным оборудованием (подставками для хора) и с концертным роялем,

- учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные роялями и пианино;

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий, предназначенные для реализации учебных предметов «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Хор», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами), оформлены наглядными пособиями, специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека) и мультимедийным оборудованием.

Музыкальные инструменты своевременно настраиваются и ремонтируются настройщиком.

Выступления учебных творческих коллективов обеспечиваются сценическими костюмами.

Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 76 % от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе.

13,5% от общего числа преподавателей, работающих по программе, составляют преподаватели, имеющие государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере.

С целью повышения уровня образования педагогических работников, а также преемственности и передачи методик обучения, преподавателями ведётся методическая работа в форме, определенной положением о методическом совете.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы

Результатом освоения программы «Хоровое пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

1. в области музыкального исполнительства:

1.1. хорового:

- знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

1.2. инструментального:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на музыкальном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ музыкального произведения при исполнении на музыкальном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

2. в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;

- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- вокально-интонационных навыков, ладового чувства;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путём группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

3.в области музыкального исполнительства:

3.1. хорового:

- знания основного вокально-хорового репертуара;
- знания начальных теоретических основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знания основ дирижерской техники;

3.2. инструментального:

- знания основного фортепианного репертуара;
- умения читать с листа на фортепиано несложные хоровые партитуры;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

4. в области теории и истории музыки:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного искусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки;
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы «Хоровое пение» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Хор:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органичного сочетания слова и музыки;
- сформированные практические навыки исполнения авторских и народных хоровых, вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки.

Основы дирижирования :

- знание основного вокально-хорового репертуара;
- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом;
- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения.

Фортепиано («Скрипка», «Кларнет», «Баян. Аккордеон», «Саксофон», «Флейта», «Гитара»):

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано или выбранного музыкального инструмента;
- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие развитой музыкальной памяти и полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- владение основными видами инструментальной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Сольфеджио:

- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- вокально-интонационные навыки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения.

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы);
- знание особенностей национальных традиций народов России;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве

композиторов;

-умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

-навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

-знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

-первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

-умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения.

III. Учебные планы

УЧЕБНЫЙ ПЛАН дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение»

Срок обучения – 8 лет

| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | Самост. работа | Аудиторные занятия (в часах) | | | Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) | | Распределение по годам обучения | | | | | | | |
|--|---|-------------------------------|----------------|------------------------------|----------------------|-------------------|--|----------------|--------------------------------------|----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| | | | | Трудоемкость в часах | Трудоемкость в часах | Групповые занятия | Мелкогрупповые | Индивидуальные | Зачеты, контрольные работы | Экзамены | 1-й класс | 2-й класс | 3-й класс | 4-й класс | 5-й класс | 6-й класс |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| | Структура и объем ОП | 4650,5 | 2213 | 2437,5 | | | | | Количество недель аудиторных занятий | | | | | | | |
| | | | | | | | | | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| | Обязательная часть | 4035 | 1976 | 2059 | | | | | Недельная нагрузка в часах | | | | | | | |
| ПО.01. | Музыкальное исполнительство | 2576 | 1301 | 1275 | | | | | | | | | | | | |
| ПО.01.УП.01. | Хор | 1283 | 362 | 921 | | | 2,4...-12,15 | 14 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| ПО.01.УП.02. | Фортепиано (или другой музыкальный инструмент) | 1218 | 889 | | | 329 | 2-13,15 | 14 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 |
| ПО.01.УП.03. | Основы дирижирования | 75 | 50 | | х | 25 | 14-16 | | | | | | | | 0/0,5 | 0,5 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|---------------|-------------|---------------|-------|-----|--------------|----------|---------------------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|----------------|------------------|
| ПО.02. | Теория и история музыки | 1333 | 675 | 658 | | | | | | | | | | | | |
| ПО.02.УП.01. | Сольфеджио | 839,5 | 461 | | 378,5 | | 2-11,13-15 | 8 | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| ПО.02.УП.02. | Слушание музыки | 147 | 49 | | 98 | | 6 | | 1 | 1 | 1 | | | | | |
| ПО.02.УП.03. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 346,5 | 165 | | 181,5 | | 10-16 | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,5 |
| Аудиторная нагрузка по двум предметным областям: | | | | 1933 | | | | | 6 | 6,5 | 6,5 | 6,5 | 7,5 | 7,5 | 8,5/9 | 9,5 |
| Максимальная нагрузка по двум предметным областям: | | 3909 | 1976 | 1933 | | | | | 10,5 | 12 | 13 | 13,5 | 15,5 | 16,5 | 17,5/19 | 19,5 |
| Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям: | | | | | | | 44 | 3 | | | | | | | | |
| В.00. | Вариативная часть | 615,5 | 237 | 378,5 | | | | | | | | | | | | |
| В.01.УП.01. | Хор | 139 | 40 | 99 | | | 2,4...-12,15 | | | 1 | 1 | 1 | | | | |
| В.02.УП.02. | Сводный хор | 82,5 | | 82,5 | | | | | | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | | |
| В.06 | Дополнительный инструмент | 394 | 197 | | | 197 | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | |
| Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части: | | | | 2437,5 | | | | | 7 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 10,5/11 | 12,5/11,5 |
| Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части: | | 4650,5 | 2213 | 2437,5 | | | | | 11,5 | 14,5 | 15,5 | 16 | 17 | 18 | 21,5/23 | 25/23 |
| Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов: | | | | | | | 50 | 3 | | | | | | | | |
| К.03.00. | Консультации | 126 | - | 126 | | | | | Годовая нагрузка в часах | | | | | | | |
| К.03.01. | Сводный хор | | | 94 | | | | | 10 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 |
| К.03.02. | Сольфеджио | | | | 20 | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 |
| К.03.03. | Фортепиано | | | | 10 | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 4 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---------------------------------|--------------------------------|--|--|---|--|--|--|---|---|---|---|---|---|---|---|
| К.03.04. | Основы дирижирования | | | | 2 | | | | | | | | | | | 2 |
| А.04.00. | Аттестация | Годовой объем в неделях | | | | | | | | | | | | | | |
| ПА.04.01. | Промежуточная (экзаменационная) | 7 | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | - |
| ИА.04.02. | Итоговая аттестация | 2 | | | | | | | | | | | | | | 2 |
| ИА.04.02.01. | Хоровое пение | 0,5 | | | | | | | | | | | | | | |
| ИА.04.02.02. | Сольфеджио | 0,5 | | | | | | | | | | | | | | |
| ИА.04.02.03. | Фортепиано | 1 | | | | | | | | | | | | | | |
| Резерв учебного времени⁸⁾ | | 8 | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства «Хоровое пение»

дополнительный год обучения (9 класс)

| Индекс предметных областей, разделов и предметов | Наименование частей, предметных областей, дисциплин | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия (в часах) | | | Промежуточная аттестация (по полугодиям) | | Распределение по полугодиям | |
|--|---|-------------------------------|------------------------|------------------------------|----------------------|-------------------|--|------------------------|---|------------------------|
| | | | | Трудоемкость в часах | Трудоемкость в часах | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты, контрольные уроки по полугодиям | Экзамены по полугодиям |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| | Федеральный компонент | 750-849 | 363-396 | 387-453 | | | | | Количество недель аудиторных занятий | |
| | | | | | | | | | 16 | 17 |
| | Обязательная часть | 750 | 363 | 387 | | | | | Недельная нагрузка в часах | |
| ПО.01.00. | Музыкальное исполнительство | 462 | 231 | 231 | | | | | | |
| ПО.01.01. | Хор | 198 | 66 | 132 | | | 17 | | 4 | 4 |
| ПО.01.02. | Фортепиано | 198 | 132 | | | 66 | 17 | | 2 | 2 |
| ПО.01.03. | Основы дирижирования | 66 | 33 | | | 33 | 17 | | 1 | 1 |
| ПО.02.00. | Теория и история музыки | 264 | 132 | - | 132 | - | | | | |
| ПО.02.01. | Сольфеджио | 115,5 | 66 | | 49,5 | | 17 | | 1,5 | 1,5 |
| ПО.02.03. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 82,5 | 33 | | 49,5 | | 18 | | 1,5 | 1,5 |
| ПО.02.04. | Элементарная теория музыки | 66 | 33 | | 33 | | 18 | | 1 | 1 |

| | | | | | | | | | | |
|---|--------------------------|--------------------------------|------------|------------|----|----|----------|----------|---------------------------------|-----------|
| Аудиторная нагрузка по двум предметным областям: | | | | 363 | | | | | 11 | 11 |
| Максимальная нагрузка по двум предметным областям: | | 726 | 363 | 363 | | | | | 22 | 22 |
| Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов | | | | | | | 6 | - | | |
| В.00. | Вариативная часть | 99 | 33 | 66 | | | | | | |
| В.01.УП.01. | Ансамбль | 49,5 | 16,5 | | 33 | | 18 | | 1 | 1 |
| В.01.УП.02. | Сольное пение | 49,5 | 16,5 | | | 33 | | | 1 | 1 |
| В.01.УП.03. | Чтение хоровых партитур | | | | | 33 | | | 1 | 1 |
| Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части: | | | | 429 | | | | | 13 | 13 |
| Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части | | 825 | 396 | 429 | | | | | 25 | 25 |
| Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов: | | | | | | | 7 | - | | |
| К.03.00. | Консультации | 24 | - | 24 | | | | | Годовая нагрузка в часах | |
| К.03.01. | Сводный хор | | | | | 12 | | | 12 | |
| К.03.02. | Сольфеджио | | | | 4 | | | | 4 | |
| К.03.03. | Фортепиано | | | | 4 | | | | 4 | |
| К.03.04. | Основы дирижирования | | | | 4 | | | | 4 | |
| А.04.00. | Аттестация | Годовой объем в неделях | | | | | | | | |
| ИА.04.01. | Итоговая аттестация | 2 | | | | | | | | 2 |
| ИА.04.01.01 | Хоровое пение | 0,5 | | | | | | | | |
| ИА.04.01.02 | Сольфеджио | 0,5 | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|--------------------------------|------------|----------|--|--|--|--|--|--|--|--|
| ИА.04.01.03 | Фортепиано | 1 | | | | | | | | |
| Резерв учебного времени | | 1 | | | | | | | | |

Примечание к учебному плану «Хоровое пение».

1. Объем максимальной нагрузки учащихся не превышает 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
2. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной и вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
 - «Хор» 1-5 классы по - 1 часу в неделю, 6-8 классы по 2 - часа в неделю;
 - «Фортепиано» («Скрипка», «Саксофон», «Кларнет», «Флейта», «Баян. Аккордеон», «Гитара») -2 часа в неделю в 1 классе, 3 часа в неделю в 2-4 классах, 4 часа в неделю в 5-8 классах;
 - «Основы дирижирования» - 1 час в неделю;
 - «Сольфеджио» по 1 часу в неделю в 1-2 классах, по 2 - часа в неделю в 3-8 классах;
 - «Слушание музыки» -0,5 часа в неделю;
 - «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю.

IV. График образовательного процесса

Продолжительность учебного года:

- с первого по седьмой классы составляет 39 недель;
- в восьмом классе – 40 недель.

Продолжительность учебных занятий:

- в первом классе составляет 32 недели;
- со второго по восьмой классы 33 недели.

При реализации ДПОП «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года:

- в восьмом классе составляет 39 недель,
- в девятом классе – 40 недель,

- продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме:

- не менее 4 недель,
- в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы,
- летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения,

осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования

V. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися

Оценка качества реализации программы «Хоровое пение» в МАУДО г.Перми ДХШ «Хоровая капелла мальчиков» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации учащихся проводятся на основе материалов фондов оценочных средств, включающих типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны с учетом ФГТ и соответствуют целям и задачам программы «Хоровое пение», её учебному плану и призваны обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Содержание, порядок и формы проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации разработаны МАУДО г.Перми ДХШ «Хоровая капелла мальчиков» на основании ФГТ и обозначены в соответствующих Положениях.

Текущий контроль успеваемости учащихся – это систематическая проверка учебных достижений учащихся, проводимая педагогом в ходе осуществления образовательной деятельности в соответствии с образовательной программой. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Проведение текущего контроля успеваемости направлено на обеспечение выстраивания образовательного процесса максимально эффективным образом для достижения результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ, предусмотренных федеральными государственными требованиями (далее – ФГТ). В качестве видов текущего контроля успеваемости используются академические концерты, прослушивания, контрольные работы, технические зачеты, устные опросы, письменные работы, тестирование, а также контрольный урок, который проводится ведущим предмет преподавателем без присутствия комиссии.

Текущий контроль осуществляется педагогическим работником, реализующим соответствующую часть образовательной программы.

Порядок, формы, периодичность, количество обязательных мероприятий при проведении текущего контроля успеваемости учащихся определяются педагогическим работником с учетом образовательной программы.

На основании результатов текущего контроля выводятся оценки по пятибалльной системе за четверть по следующим предметам:

- хор
- фортепиано (скрипка, кларнет, саксофон, флейта баян, аккордеон, гитара)
- сольфеджио
- музыкальная литература
- основы дирижирования

- слушание музыки
- элементарная теория музыки.

Результаты текущего контроля фиксируются в классных журналах и дневниках учащихся. Педагогические работники доводят до сведения родителей (законных представителей) сведения о результатах текущего контроля успеваемости учащихся как посредством заполнения предусмотренных документов (дневник учащегося), так и по запросу родителей (законных представителей) учащихся. Педагогические работники в рамках работы с родителями (законными представителями) учащихся обязаны прокомментировать результаты текущего контроля успеваемости учащихся в устной форме.

Промежуточная аттестация – это установление уровня достижения результатов освоения учебных предметов, предусмотренных образовательной программой. Целями проведения промежуточной аттестации являются:

- объективное установление фактического уровня освоения образовательной программы и достижения результатов освоения образовательной программы;
- соотнесение этого уровня с требованиями ФГТ;
- оценка достижений конкретного учащегося, позволяющая выявить пробелы в освоении им образовательной программы и учитывать индивидуальные потребности учащегося в осуществлении образовательной деятельности;
- оценка динамики индивидуальных образовательных достижений, продвижения в достижении планируемых результатов освоения образовательной программы.

Формами промежуточной аттестации являются:

- публичное исполнение – практический показ освоенных за учебный период знаний, умений, навыков. К публичному исполнению относятся: концерты, академические концерты, переводные экзамены в 4,7 классах,
- контрольный урок - практический показ, не требующий публичного исполнения и концертной готовности;
- письменная проверка – письменный ответ учащегося на один или систему вопросов (заданий). К письменным ответам относятся: домашние, проверочные, практические, контрольные, творческие работы; письменные отчёты о наблюдениях; письменные ответы на вопросы теста; сочинения рефераты и другое;
- устная проверка – устный ответ учащегося на один или систему вопросов в форме ответа на билеты, беседы, собеседования и другое;
- комбинированная проверка - сочетание письменных и устных форм проверок.

В случаях, предусмотренных образовательной программой, в качестве результатов промежуточной аттестации могут быть зачтены выполнение тех иных заданий, проектов в ходе образовательной деятельности, результаты участия в олимпиадах, конкурсах, конференциях, иных подобных мероприятиях.

Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебного года учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Переводные экзамены проводятся

за пределами времени аудиторных учебных занятий в конце учебного года по следующим предметам:

-Фортепиано (Скрипка, Кларнет, Саксофон, Флейта, Баян. Аккордеон, Гитара) в 7 классе,

-Сольфеджио в 4 классе.

Годовая промежуточная аттестация проводится на основе результатов четвертных промежуточных аттестаций, и представляет собой среднее арифметическое результатов четвертных аттестаций. Округление результата проводится в пользу обучающегося.

При пропуске учащимся по уважительной причине более половины учебного времени, отводимого на изучение учебного предмета, учащийся имеет право на перенос срока проведения промежуточной аттестации. Новый срок проведения промежуточной аттестации определяется Школой с учетом учебного плана, индивидуального учебного плана на основании заявления учащегося (его родителей, законных представителей).

Для учащихся, обучающихся по индивидуальному учебному плану, сроки и порядок проведения промежуточной аттестации определяются индивидуальным учебным планом.

Результаты годовой промежуточной аттестации фиксируются в классных журналах и дневниках учащихся. Педагогические работники доводят до сведения родителей (законных представителей) сведения о результатах промежуточной аттестации учащихся, как посредством заполнения предусмотренных документов (дневник учащегося), так и по запросу родителей (законных представителей) учащихся. Педагогические работники в рамках работы с родителями (законными представителями) учащихся обязаны прокомментировать результаты промежуточной аттестации учащихся в устной форме.

Итоги промежуточной аттестации обсуждаются на заседаниях методических объединений и педагогического совета Школы.

Учащиеся, освоившие в полном объеме соответствующую часть образовательной программы, переводятся в следующий класс.

Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по одному или нескольким учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы или непрохождение промежуточной аттестации при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью.

Учащиеся обязаны ликвидировать академическую задолженность в течение одного месяца с момента её возникновения. В указанный срок не включаются время болезни учащегося и время каникул.

Учащиеся, имеющие академическую задолженность, вправе пройти промежуточную аттестацию по соответствующему учебному предмету не более двух раз, в сроки, определяемые Школой. Школа создает условия учащемуся для ликвидации академической задолженности и обеспечивает контроль за своевременностью ее ликвидации.

Для проведения промежуточной аттестации при ликвидации академической задолженности во второй раз Школой создается комиссия.

Не допускается взимание платы с учащихся за прохождение промежуточной аттестации.

Учащиеся, обучающиеся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе, не ликвидировавшие в установленные сроки академическую задолженность, отчисляются, либо переводятся на обучение по индивидуальному учебному плану внебюджетной формы обучения, в соответствии с решением педагогического совета.

Школа информирует родителей учащегося о необходимости принятия решения об организации дальнейшего обучения учащегося в письменной форме.

Обучение по программе «Хоровое пение» завершается **итоговой аттестацией** – установление уровня достижения результатов освоения учебных предметов, дисциплин, демонстрация знаний, умений и навыков в соответствии с программными требованиями учебных предметов, предусмотренных учебной программой. Итоговая аттестация проводится в выпускном классе по каждому учебному предмету, в соответствии с учебным планом Школы.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов в соответствии с требованиями, предусмотренными образовательной программой по учебным предметам:

- 1) Хор;
- 2) Сольфеджио,
- 3) Фортепиано (Скрипка, Кларнет, Саксофон, Флейта, Баян, Аккордеон, Гитара)

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся и критерии оценок определены МАУДО г.Перми ДХШ «Хоровая капелла мальчиков» на основании ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

– достаточный технический уровень владения инструментом (голосом) для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

– знание профессиональной терминологии, исполнительского репертуара, в том числе ансамблевого, хорового и инструментального;

– умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом интервальные, аккордовые и мелодические построения;

– знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, их музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

– наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

На каждую экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое директором МАУДО г.Перми ДХШ «Хоровая капелла мальчиков» расписание

экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной и (или) итоговой (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

Экзаменационные материалы и репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы.

В соответствии с требованиями ФГТ для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы «Хоровое пение» создан фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по учебным предметам. Эти фонды включают: объем и описание инструктивного материала для технических зачётов по учебным предметам, образцы опроса и типовые задания для практических занятий, диктантов, контрольных работ, зачетов и экзаменов по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки»; количество и примерную тематику исполнительских программ по учебным предметам предметной области «Музыкальное исполнительство».

Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГТ по данной специальности, целям и задачам программы «Хоровое пение» и её учебному плану. Они обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Методическим советом МАУДО г.Перми ДХШ «Хоровая капелла мальчиков» разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся по программе «Хоровое пение».

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

Критерии оценки для различных форм аттестации:

Оценка «5» (отлично) выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если музыкальное произведение исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме, проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла, выявлено свободное владение материалом, соответствие объёма знаний программным требованиям.

Оценка «4» (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, в том случае, когда продемонстрировано достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические

неточности, небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания, выявлено понимание материала в целом.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется при демонстрации достаточного минимума в выполнении поставленной задачи, в том случае, когда продемонстрировано недостаточное владение техническими приемами, неяркое, необразное исполнение музыкального произведения, требования выполнены со значительными неточностями и ошибками, слабо проявлены осмысленность и индивидуальное отношение, выявлены пробелы в усвоении отдельных тем и неполный объём знаний в целом.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется при невыполнении минимального объема поставленной задачи, допущены грубые технические ошибки, выявлены значительные пробелы в усвоении всех тем и плохое владение материалом в целом.

VI. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» на 2019-2020 учебный год

Методическая тема.

1. Инновация, образование, культура - урок, как основная форма учебного процесса.

2. «Современные подходы к развитию творческого потенциала учащихся в условиях дополнительного образования» - Семинары по психологии для педагогического коллектива капеллы (четыре семинара).

3. Развитие и укрепление межпредметных связей, важность развития навыка чтение с листа на уроках сольфеджио, хора и музыкального инструмента.

Цели и задачи:

Методическая деятельность остается одним из приоритетных направлений в работе Пермской хоровой капеллы мальчиков; ориентирована на четкую организацию, систематизацию и эффективность всего учебно-воспитательного процесса.

- Совершенствование структуры методической службы ДХШ, как средство повышения профессионального мастерства педагогического коллектива в эффективной реализации лично - ориентированного обучения и эстетического воспитания учащихся.
- Повышение педагогической квалификации преподавателей ДХШ.
- Аттестация педагогических работников.
- Совершенствование технологии уроков, форм и методов творческой работы по программам.

- Внедрение современных образовательных технологий развивающего обучения, проектного метода обучения по культуре и искусству, информационно -коммуникационных и здоровьесберегающих технологий.
- Обобщение, распространение ППО преподавателей: участие в семинарах, мастер- классах, творческих мастерских городского и краевого уровней.
- Работа педагогического коллектива ДХШ по программе «Одаренные дети».
- Соблюдение дифференцированного подхода к обучению учащихся.
- Выполнение учебного плана, учебных программ.
- Организация внутришкольного контроля по выполнению поставленных задач по организации методической работы.
- Внедрение авторских, инновационных и экспериментальных программ.

План работы методического совета капеллы.

| Дата | Повестка |
|-----------|---|
| Сентябрь | <ol style="list-style-type: none"> 1. Утверждение плана работы учреждения на 2019 – 2020 учебный год: задачи и их решение. 2. Обсуждение планов работы методических объединений капеллы. 3. Утверждение состава и функционала заведующих отделений на 2019-2020 уч.г.. 4. Аттестация педагогических кадров, подготовка документов по аттестации (согласно графика). |
| Октябрь | <ol style="list-style-type: none"> 1. Утверждение программ выпускников по инструменту. 2. Подготовка к городским и краевым конкурсам. 3. Подготовка и проведение концерта хора 1 класса «Посвящения в капелланы». 4. Аттестация педагогических кадров: подготовка документов по аттестации |
| Декабрь | <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ академических концертов, проведения контрольных уроков по теоретическим дисциплинам, прослушивания выпускников. 2. Утверждение Перспективного плана работы капеллы на 2020г. 3. Подведение итогов методической работы преподавателей за 1 полугодие 4. Утверждение итогов премиальной карты преподавателей и концертмейстеров за 3-4 квартал 2019г.. |
| 14 января | <ol style="list-style-type: none"> 1. Отчет зав. отделений по работе в 1 полугодии. 2. Утверждение плана работы отделений на 2 полугодие. |

| | |
|------|---|
| | <p>3. Аттестация педагогических кадров: подготовка документов по аттестации преп. Глуновой Н.Е, Масленникова Б.Ф, Корепановой О.А, к.м. Есауловой А.И.</p> <p>4. Разработка и утверждение критериев премирования педагогических кадров в 2020г.</p> |
| Июнь | <p>1. Анализ методической работы преподавателей во 2 полугодии (открытые уроки, методические сообщения, участие в научно-практических конференциях, конкурсах профессионального мастерства).</p> <p>2. Анализ результатов конкурсной деятельности учащихся и преподавателей капеллы в 2019-2020 учебном году.</p> <p>3. Выдвижение кандидатур учащихся на присвоение стипендии администрации города Перми «Юное дарование» по итогам 2019-2020 уч.г.</p> <p>4. Утверждение итогов премиальной карты преподавателей и концертмейстеров за 1 — 2 квартал.</p> |

УЧАСТИЕ УЧАЩИХСЯ В КОНЦЕРТАХ, КОНКУРСАХ, ФЕСТИВАЛЯХ,

Концерты:

| Название | Сроки | Ответственные |
|---|-----------------|---|
| Концерт, посвященный Дню знаний | 1 сентября | преподаватели |
| Участие хоровых коллективов и солистов в городских и краевых торжественных церемониях и концертах | сентябрь - июнь | Батин Д.А. Ворохобко Е.В. хормейстеры, концертмейстеры |
| Концертное выступлении Концертного хора на торжественной церемонии вручения свидетельств «Образцовый детский коллектив». Пермская ярмарка | 6 сентября | Батин Д.А. хормейстеры |
| Творческий вечер Д.А.Батина. Афишный концерт Образцового детского коллектива Концертного хора в ПГИК | 27 сентября | Батин Д.А. хормейстеры |
| Концерт, посвященный Дню музыки | 1 октября | преподаватели |
| Участие в концерте стипендиатов администрации города Перми «Юное дарование» | 3 октября | Администрация |

| | | |
|---|----------------|------------------------------------|
| Концерт хора 1 класса «Посвящение в капелланы» | 26 октября | Ворохобко Е.В. |
| Участие в Городских академических концертах учащихся младших классов (баян – аккордеон, скрипка, фортепиано, духовые инструменты) | декабрь | Морозова А.К. Мальцева Е.А. |
| Цикл концертов «Дети-детям» в Концертном зале Дома Дягилева | январь-декабрь | Преподаватели-инструменталисты |
| Рождественские концерты хоровых коллективов капеллы. (Хоровая капелла) | декабрь | Батин Д.А. Хормейстеры |
| Рождественский концерт концертных хоров капеллы Органном зале | 26 декабря | Батин Д.А. |
| Организация и проведение Отчетных классных концертов учащихся инструментальных отделений | декабрь | Преподаватели |
| Участие концертного хора в Рождественском православном фестивале | 07.01 | Батин Д.А. |
| Участие хора старших классов в Рождественском Соборе «Христос родился» | 10.01 | Ворохобко Е.В. |
| Участие в Городском концерте учащихся ДМШ и ДШИ города Перми по классу духовых и ударных инструментов «Музыка ТВ» | 20 января | Преподаватели духовых инструментов |
| Афишный концерт хора старших классов и учащихся-инструменталистов Библиотека им. А.С.Пушкина | 24 января | Ворохобко Е.В. |
| Участие в городском академическом концерте учащихся ДМШ и ДШИ г. Перми старших классов (баян, аккордеон) | февраль | Морозова А.К. |
| Участие в педагогическом концерте «Наполним музыкой сердца» в ДМШ № 8 | 14 марта | Преподаватели |
| Участие в Праздничном педагогическом концерте в ДМШ № 5 | март | Преподаватели |
| Участие в городском отчетном концерте учащихся младших и старших классов ДМШ и ДШИ г. Перми в рамках Всероссийского дня баяна | 17 марта | Морозова А.К. |
| Отчетный концерт учащихся отделения общего фортепиано. | март | Максимик Л.С. |
| Афишный концерт Образцового детского коллектива Концертного хора с | 16.04 | Батин Д.А. хормейстеры |

| | | |
|---|-------------------|---------------------------------|
| лауреатом международных конкурсов А.Гариболом в Органном зале | | |
| Выездной концерт Образцового детского коллектива Концертного хора с лауреатом международных конкурсов А.Гариболом в Екатеринбурге (Центр Ельцина) | 18.04 | Батин Д.А. хормейстеры |
| Участие хора юношей в хоровом фестивале г.Нижний Новгород | 19-21.04 | Батин Д.А., администрация |
| Организация нового набора: Концерты учащихся капеллы в дошкольных учреждениях г. Перми по новому набору. | март - апрель | Панова О.Ю. Ибрагимова О.В. |
| Отчетный концерт хора 1 класса | 20 апреля | Ворохобко Е.В. |
| Отчетный концерт хора 2 класса | 20 апреля | Клюкач Д.С. |
| Отчетный концерт учебного хора | 21 апреля | Ворохобко Е.В. |
| Концерт учащихся инструментальных отделений капеллы с камерным оркестром «Орфей» | 27 апреля | Зав. отделений |
| Выпускной вечер учащихся хоровой капеллы | май | Администрация |
| Отчетный концерт хора «Малышок» | май | Ворохобко Е.В. |
| Организация концерта «День открытых дверей» | май | Преподаватели, администрация |
| Отчетные концерты классов инструменталистов | май | преподаватели |
| Участие хоровых коллективов в концертных программах закрытия XIV фестиваля детей и юношества «Наш Пермский край» | июнь | Батин Д.А. хормейстеры |
| Творческая поездка хора юношей, концерты в г.Магнитогорск. Челябинск | Октябрь 2020г. | Батин Д.А., администрация |

Конкурсы:

| Название, статус | Д ата | Вид деятельности | Количе ство участников |
|---|------------------|--------------------------|------------------------------|
| Конкурсное прослушивание ТВ конкурса «Формула успеха» | октябрь -март | Конкурсное исполнение | 20 |
| Участие учащихся | Октябрь | участие | 30 |

| | | | |
|--|--------------|---------------------------------------|-----|
| инструментальный отделений в дистанционных конкурсах | - май | | |
| Участие в Международном конкурсе «Урал собирает друзей» | 1 – 4 ноября | участие | 10 |
| Участие в городском конкурсе этюдов учащихся младших и старших классов: (баян-аккордеон) | ноябрь | участие | 2 |
| Участие в IV открытом городской конкурс «Учитель – ученик: музыкальный диалог» | декабрь | участие | 2 |
| Организация и проведение школьного конкурса учащихся духовых и народных инструментов «Вдохновение» | декабрь | Организация и участие | 60 |
| Участие в городском конкурсе пианистов «Души прекрасные порывы» | декабрь | участие | 4 |
| Открытый городской конкурс юных скрипачей и виолончелистов «Непрерывное движение - 2019» | декабрь | участие | 2 |
| Участие учащихся капеллы в городском туре XIV фестиваля детей и юношества «Наш Пермский край» | декабрь | Организация и участие | 200 |
| Организация и проведение Городской олимпиады по сольфеджио | декабрь | участие | 40 |
| Участие в III Открытом краевом фестивале-конкурсе по общему фортепиано. | 16 февраля | Учащиеся по классу «Общее фортепиано» | 6 |
| Участие в IX Городском конкурсе учащихся ДМШ и ДШИ г. Перми по классу духовых и ударных инструментов «Серебряная флейта» | 17 февраля | участие | 10 |
| Участие в VI открытом городском конкурсе фортепианных ансамблей. Гала - концерт с участием камерного | 17 февраля | Учащиеся фортепианного отделения | 6 |

| | | | |
|---|---------------|----------------------------------|-----|
| оркестра музыкального театра "Орфей" | | | |
| Участие в открытом прослушивании уча-ся ДМШ и ДШИ города и П.К. «Ступень к Парнасу»: | февраль | Конкурсное исполнение | 3 |
| Участие в краевом конкурсе фонда Д.Мацуева «Новые имена» | февраль | участие | 2 |
| Участие учащихся капеллы в краевом туре XIV фестиваля детей и юношества «Наш Пермский край» | Февраль -март | Организация и участие | 200 |
| Участие в Краевом конкурсе инструментальных концертов | март | участие | 3 |
| Участие в III межшкольном конкурсе юных пианистов «Юный виртуоз» в ДМШ №5 | март | Учащиеся фортепианного отделения | 5 |
| Участие в Открытом городском конкурсе юных вокалистов «Весенняя капель» | март | участие | 4 |
| Участие в VIII международном многожанровом конкурсе им.А.Немтина (духовые инструменты) | апрель | Духовые инструменты | 6 |
| Школьный конкурс учащихся отделения общего фортепиано | апрель | учащиеся | 40 |
| Участие учебного и концертного хора в V открытом вокально-хоровом конкурсе «Классика и современность» | 03.03 | участие | 75 |
| Участие в VI открытом городском конкурсе самых юных пианистов «Музыка стихов и звуков» 2019г. | 28.03 | Конкурсное исполнение | 5 |
| Школьный конкурс учащихся фортепиано по чтению с листа | апрель | Организация и участие | 40 |

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ.

Одним из важных направлений работы администрации и педагогического коллектива школы по выполнению задач, поставленных перед образовательным учреждением, является работа с родителями. Основные виды работы с родителями.

1. Общешкольные собрания;
2. Собрания по учебным классам;
3. Собрания хоровых коллективов;
4. Классные собрания инструменталистов;
5. Индивидуальные встречи и беседы (по мере необходимости).
6. Классные концерты для родителей.
7. Открытые уроки.
8. Посещение концертных мероприятий на главных концертных и театральных площадках города.
9. Индивидуальные встречи и беседы .
10. Заключение договоров на оказание образовательных услуг.

| Тематика родительских собраний, виды работы: | Дата | Ответственные |
|---|--------------------------------|---|
| Общее собрание для родителей Хоровой капеллы: 1- 7 классов. | Сентябрь – октябрь | Киселева Л.Д. Самсонова Л.П. Осипова Т.Л. |
| Собрание родителей учащихся 4-6 лет «Занятия в школе раннего развития (ОМР), подготовительное отделение». | сентябрь-май | Киселева Л.Д. Самсонова Л.П. |
| Собрание родителей концертного хора «Подготовка к Рождественским концертам хоровых коллективов» | ноябрь | Преподаватели-хормейстеры |
| Тематические собрания, приуроченные к отчетным концертам инструменталистов: «Итоги года. Отчетные концерты инструментальных отделений». | апрель - май | Заведующие отделений |
| Тематические собрания, приуроченные к отчетным концертам учащихся подготовительного класса «Отчетный концерт хора «Малышок» | май | Ворохобко Е.В. |
| Классные родительские собрания в конце каждой четверти по итогам успеваемости, с концертными выступлениями учащихся перед родителями. | ноябрь декабрь март, май | Классные руководители |
| Организация концертов для родителей - День музыки | октябрь | Классные руководители |

| | | | |
|--|--|------------------------|---------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Дню учителя - Дню пожилых людей - «Посвящение в капелланы» -Рождественские концерты инструменталистов и хоровых коллективов капеллы. - Дню защитников Отечества; -Отчетные концерты отделений инструменталистов -Праздничные концерты, посвященные Дню 8 марта. -Итоговые классные концерты инструменталистов | февраль март май | зав. отделен. |
| | Открытые уроки с приглашением родителей. по теоретическим, хоровым и индивидуальным дисциплинам | в течение года | преподаватели |
| | Посещение музыкальных спектаклей, концертов, художественных выставок | в течение года | преподаватели |