

**Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования детей города Перми
детская хоровая школа
«Хоровая капелла мальчиков»**

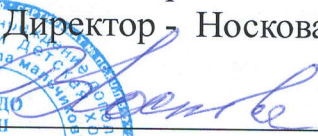

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

УП.01. ХОР

Пермь 2013

<p>«Рассмотрено» Методическим советом МАОУ ДОД ДХШ «ХОРОВАЯ КАПЕЛЛА МАЛЬЧИКОВ»</p> <p><i>11.02.2013</i></p>	<p>«Утверждаю» Директор - Носкова Л.В.</p>  
---	---

Разработчики-
преподаватели МАОУ ДОД ДХШ «Хоровая капелла мальчиков»
Абуро-Руденко Татьяна Васильевна,
Ворохобко Елена Владимировна,
Заслуженный работник культуры РФ Цыганов Валерий Павлович

Рецензент-
директор МАОУ ДОД ДХШ «Хоровая капелла мальчиков»,
Заслуженный работник культуры РФ Носкова Лариса Васильевна

Рецензент-
профессор кафедры хорового дирижирования и сольного пения
Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета
Петрова Лариса Алексеевна

Оглавление

I. Пояснительная записка.....	4
II. Содержание учебного предмета.....	5
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	11
IV.Формы и методы контроля, критерии оценок.....	12
V. Методические рекомендации.....	14
VI. Материально-технические условия реализации учебного предмета....	40
VII.Список рекомендуемой методической и учебной литературы.....	41

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хоровое пение» учебный предмет «Хор» является основным предметом обязательной части.

Цель предмета:

Способствовать музыкальному воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса и выявлению их творческого потенциала.

Развитие музыкально-творческих способностей на основе хорового исполнительства, а так же выявление наиболее одарённых детей и подготовка к дальнейшему поступлению в учреждения среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству
- развитие музыкальных способностей
- формирование умений и навыков хорового исполнительства
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа
- приобретение учащимися опыта творческой работы и концертной деятельности
- формирование мотивации к обучению в учреждениях среднего профессионального образования.

Срок реализации программы - 8 лет;

для учащихся, планирующих поступление в среднее профессиональное учебное заведение – дополнительный год, 9 класс.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от 11 учащихся) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). На определённых этапах разучивания репертуара возможны другие формы – работа по хоровым партиям, что даёт возможность более продуктивно прорабатывать музыкальный материал хоровой партии произведения, а так же уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребёнка.

Кроме основных аудиторных часов занятий хоровых коллективов, учащимся предоставляется время для самостоятельной работы, а также для мелкогрупповых и индивидуальных дополнительных занятий с отстающими учащимися под руководством педагога.

К специфике обучения относится и тот факт, что занятия в хоровой капелле проводятся в две смены - в связи с этим возникает необходимость сводных репетиций хоровых коллективов.

Объём учебного времени

Рекомендуемая максимальная учебная нагрузка **1102 часа**, в том числе: обязательная аудиторная нагрузка - **921 час**, часы на самостоятельную работу учащихся - **181 час**.

Консультации – сводные репетиции хоровых коллективов - **94 часа**.

Количество часов на аудиторные занятия в 9 классе - **132 часа**.

Часы на самостоятельную работу - **66 часов**.

II. Содержание учебного предмета

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Эти методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Виды работы учащихся на занятиях хора

1.Распевание, вокально-хоровые упражнения: работа над совершенствованием навыков интонирования, расширение диапазона, овладение различными видами атаки звука, основными хоровыми штрихами; активизацией артикуляционного аппарата и дыхания; навыков многоголосного пения.

2.Работа над репертуаром:

- а) произведения русской и зарубежной хоровой классики
- б) обработки народных песен
- в) произведения современных композиторов
- г) духовная музыка

3.Концертная деятельность

Распевание

Основная цель распевания состоит в подготовке вокального аппарата к хоровой деятельности. Комплекс вокально-хоровых упражнений включает в себя работу

над дыханием, единством звукообразования, дикцией, хоровым ансамблем, строем.

С каждым учебным годом комплекс вокально-хоровых упражнений усложняется и расширяется, включаются элементы полифонии, гармонические упражнения, проучиваются сложные фрагменты разучиваемых произведений.

Работа над репертуаром

Репертуар хорового коллектива составляется на полугодие, включает в себя 10 – 12 произведений разных по жанрам, с сопровождением и a cappella.

Требования к подбору репертуара:

- 1) Развивающее начало (решение вокальных задач)
- 2) Доступность, вокальность, тесситурное удобство
- 3) Богатство эмоций, настроений, динамическое разнообразие
- 4) При подборе репертуара соблюдается принцип «от простого к сложному»
- 5) Допускается повтор 2-3х произведений из предыдущих программ.

Концертная деятельность

Концертная деятельность является основным показателем исполнительского уровня коллектива, главной движущей и стимулирующей силой развития коллектива.

Все хоровые коллективы проводят школьные отчётные концерты:

Рождественский (конец декабря) и Отчётный (в конце учебного года).

Концертные хоровые составы участвуют в городских мероприятиях по плану творческой деятельности капеллы, в конкурсах и фестивалях.

Индивидуальные прослушивания

Особенности вокальной работы требуют постоянного контроля над индивидуальным развитием каждого учащегося. Во время индивидуальной работы прослеживаются основные параметры развития голоса ученика, подбираются наиболее точные методы коррекции звучания голоса.

Индивидуальные прослушивания выполняют функцию контроля над результатами вокально-хорового воспитания, перевода в другую хоровую партию или в другой хоровой коллектив.

Требования по этапам обучения

Для учащихся младших классов:

1-е полугодие

- 1) Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы, спины. Навыки пения сидя и стоя.
- 2) Певческое дыхание – одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.
- 3) Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре. Вокально-хоровые упражнения на развитие качественного унисона в хоре.
- 4) Развитие диапазона: головное резонирование.

- 5) Звуковедение: приёмы пения legato, Мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*.
- 6) Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижёрского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.
- 7) Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.
- 8) Метро-ритм: выработка ритмической устойчивости, ощущения ритмической пульсации, определение сильной доли.
- 9) Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, работа над музыкальной фразой.

2-е полугодие

Закрепление основных навыков:

- 1) певческой установки – свободное положение корпуса,
- 2) интонирования – работа над унисоном, точное интонирование диатонических ступеней лада,
- 3) дыхание – характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого произведения, понятие «цепное дыхание»,
- 4) звуковедение – работа над legato, освоение приёмов non legato,
- 5) метро-ритм - пунктирный ритм и синкопа,
- 6) исполнительские задачи – работа над нюансами в произведениях и осмысленность исполнения.

Примерный репертуарный список

1. русская народная песня, обр. В. Кикты «В тёмном лесе»
2. русская народная песня «Вот уж зимушка проходит»
3. русская народная песня, обр. С. Благообразова «Ай, на горе дуб»
4. русская народная песня, обр. Ю. Слонова «Как у наших у ворот»
5. литовская народная песня «Солнышко вставало»
6. чешская народная песня «Четыре охотника»
7. финская народная песня «Мальчик замарашка»
8. польская народная песня «Снежинки»
9. Ц. Кюи, стихи А. Плещеева «Осень»
10. В. Калинин «Сосны»
11. П. Чайковский «Старинная французская песенка»
12. А. Лядов, слова народные «Зайчик»
13. И. Брамс «Божья коровка»
14. Б. Барток «Лиса»
15. Э. Григ «Детская песенка»
16. Й. Гайдн «Пастух»
17. В. Семёнов, слова Л. Дымовой «Если снег идёт»
18. Г. Струве, слова Н. Соловьёва «Моя Россия»

Для учащихся средних классов:

1-е полугодие

- 1) закрепление начальных певческих навыков во время пения;

- 2) понятие и понимание дирижёрских жестов – «внимание», «дыхание», «начало», «окончание»;
- 3) певческое дыхание – дыхание перед началом пения; одновременный вдох и начало пения; характер дыхания в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения; смена дыхания в процессе пения;
- 4) элементы работы над звукообразованием – естественный свободный звук без крика и напряжения, преимущественно на мягкой атаке, округление гласных;
- 5) развитие музыкального слуха учащегося – работа над унисоном и единой манерой пения, умение хорошо слышать себя и соседа-певца, закрепление навыка «цепное дыхание» и ощущение фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы, распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам;
- 6) работа над интонацией – чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада, развитие координации слуха и голоса;
- 7) дикция – развитие дикционных навыков, пение скороговорок, соблюдение динамической ровности при произнесении текста;
- 8) работа над навыком legato и других штрихов, совершенствование активного дыхания на non legato и staccato в вокальных упражнениях и попевках;
- 9) работа над ритмической устойчивостью в разных темпах;
- 10) владение нюансами, филировкой звука – понятия crescendo и diminuendo.

2-е полугодие

- 1) постепенное расширение диапазона, работа над головным звучанием;
- 2) продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах, пауза, фермата, цезура как выразительные элементы музыкального произведения;
- 3) продолжение работы над чистотой интонирования, совершенствование «цепного дыхания», включение в репертуар несложных двухголосных произведений;
- 4) пение нотного текста по хоровой партитуре; краткий анализ произведения: формообразование, звуковысотность, ритмическая организация, динамика, штрихи;
- 5) работа над навыками многоголосия – пение несложных двухголосных произведений a cappella, элементы полифонии (канон);
- 6) куплетная форма – запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором;
- 7) произведения в различных размерах (двухдольный, четырёхдольный и неквадратный метр-трёхдольный) – навык исполнения текста в разных метрических строениях;
- 8) понимание дирижёрского жеста.

Примерный репертуарный список

1. русская народная песня, обр. А.Луканина «Как у наших у ворот»
2. русская народная песня, обр. С.Прокофьева «На горе-то калина»
3. русская народная песня «Вот уж зимушка проходит»
4. русская народная песня, обр. Б.Добровольского «В хороводе»

5. украинская народная песня, обр. А. Луканина «Вышли в поле косари»
6. казачья «Грянул внезапно гром над Москвою»
7. немецкая народная песня «Соловей и лягушка»
8. грузинская народная песня «Птичка»
9. А. Гречанинов, слова народные «Козёл Васька»
10. В. Калинников, слова народные «Журавель»
11. А. Гурилёв, стихи Н. Огарёва «Внутренняя музыка»
12. М. Балакирев, слова А. Арсеньева «Колыбельная песня»
13. Й. Гайдн «Пастух»
14. Э. Григ, слова А. Мунка «Заход солнца»
15. Ф. Шуберт «Шарманщик»
16. К. Вебер «Песня охотника»
17. Д. Шостакович, слова Е. Долматовского «Родина слышит»
18. Б. Савельев «Из чего наш мир состоит»

Для учащихся старших классов:

1-е полугодие

- 1) певческая установка – закрепление навыков певческого дыхания (задержка дыхания перед началом пения, совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах), дыхание как важный фактор выразительного исполнения;
- 2) закрепление навыков звуковедения – ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, совершенствование навыка пения а саррелла;
- 3) совершенствование хорового ансамбля и строя;
- 4) многоголосие – развитие навыка интервального и аккордового мышления, выработка чистой интонации при двух- и трёхголосном пении;
- 5) продолжение освоения музыкальной формы – особенности форм куплетной, двухчастной, трёхчастной, рондо, вариации др.
- 6) знакомство с разнообразными жанрами хоровой музыки и стилем отдельных композиторов.

2-е полугодие

- 1) развитие исполнительских навыков – свободное чтение нотного текста по хоровым партиям и партитурам, работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, анализ тонального плана, динамики, ладовой структуры и гармонической канвы произведения, многообразие агогических возможностей исполнения произведения (строго размеренный темп, сопоставление контрастных темпов, замедления, ферматы);
- 2) анализ интонационных трудностей – проработка трудных интонационных моментов;
- 3) ритмические трудности – проработка сложных ритмических рисунков с тактированием, работа над выразительностью «звучащих» пауз;
- 4) навыки работы над произведениями а саррелла, грамотное чтение хоровых партитур с тактированием, умение сольфеджировать музыкальный текст произведения, выявление идейно-эмоционального смысла (работа над

художественным образом), использование в сопровождении наряду с фортепиано других музыкальных инструментов.

Примерный репертуарный список

1. русская народная песня, обработка А. Попова «Уж вы, ветры»
2. русская народная песня, обработка А. Лядова «Ты река ли моя, реченька»
3. русская народная песня, обработка В. Цыганова «На горе-то калина»
4. болгарская народная песня, обработка А. Животова «Путь в горах»
5. словенская народная песня, обработка Е. Подгайца «Вечерняя песня»
6. итальянская народная песня, обработка А. Свешникова «В путь»
7. П. Чайковский, стихи А. Плещеева «Весна»
8. С. Танеев, стихи М. Лермонтова «Сосна»
9. Р. Бойко, стихи С. Есенина «Утро»
10. С. Рахманинов, стихи Е. Бекетовой «Сирень», переложение А. Егорова
11. С. Рахманинов, стихи К. Бальмонта «Островок», переложение В. Цыганова
12. Д. Бортнянский «Слава Отцу и Сыну»
13. П. Чайковский «Достойно есть», переложение В. Ильина
14. Й. Гайдн Gloria in Excelsis
15. Г. Форе Ave Maria
16. Л. Бетховен «O sanktissima!»
17. Г. Гендель «Звуки ангелов»
18. В. Гаврилин «Мама»
19. Л. Сивухин, слова М. Мараша «О Родине»
20. А. Зацепин, слова М. Пляцковского «Ты слышишь, море?»

Основные принципы подбора репертуара:

1. художественная ценность произведения;
2. необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей,
3. решение художественных задач;
4. в основе репертуара – классическая музыка, русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров;
5. создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла;
6. доступность музыкального материала по содержанию, голосовым возможностям и техническим навыкам;
7. разнообразие по стилю, содержанию, темпам, нюансировке и сложности.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции (уроки) для родителей и преподавателей, отчётные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний, участие в конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы (8 лет) является приобретение знаний и умений в области хорового исполнительства:

- *наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- *знание характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров, основных стилистических особенностей хорового исполнительства;
- *знание профессиональной музыкальной терминологии;
- *умение грамотно исполнять вокально-хоровые произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- *умение самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- *умение воплотить авторский замысел с помощью органического сочетания слова и музыки при исполнении музыкальных произведений;
- *умение грамотно исполнять вокально-хоровые произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- *сформирование практических навыков:
 - исполнения авторских и народных произведений отечественной и зарубежной классики, в том числе, хоровых произведений для детей,
 - чтения нот с листа несложных вокально-хоровых произведений,
 - первичного теоретического анализа исполняемых произведений,
 - концертных выступлений.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одарённых детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Результатом освоения программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения к сверхобозначенным добавляется приобретение следующих знаний и умений:

- *знание основного вокально-хорового репертуара;
- *знания начальных теоретических основ хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские особенности хорового коллектива;
- *знания основ дирижёрской техники;
- *умение самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии отечественной и зарубежной классики, в том числе, хоровых произведений для детей.

IV. Формы и методы контроля, **критерии оценок**

Текущий контроль успеваемости учащихся всех хоровых коллективов

Методы:

- оценка за работу в классе,
- текущая сдача партий,
- контрольный урок в конце каждого полугодия.

Учёт успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверке знаний хоровых партий, участия в выступлениях хорового коллектива, анализа динамики усвоения учащимся учебного материала, степени его прилежания.

Требования к сдаче хоровых партий:

- знание всего изучаемого репертуара,
- выполнение всех требований преподавателя к исполняемому произведению.

Промежуточная аттестация - концерты:

Рождественские концерты (все хоровые коллективы) - декабрь,

Отчётные концерты (все хоровые коллективы) - конец учебного года (апрель-май).

Итоговая аттестация в форме выпускного экзамена-концерта в конце учебного года выпускного класса.

Выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения.

При выведении итоговой оценки учитываются оценка годовой работы ученика и его выступления в течение учебного года.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями,

Успеваемость оценивается общепринятой пятибалльной системой:

5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Критерии оценок

Для промежуточной аттестации

5 («отлично») - регулярное посещение хоровых занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии всего репертуара, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых выступлениях.

4 («хорошо») - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков занятий без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических мест (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора.

3 («удовлетворительно») - нерегулярное посещение хоровых занятий, пропуски без уважительных причин, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, невнимание к дирижерскому жесту; участие в обязательном отчётном концерте хора в случае передачи партий.

2 («неудовлетворительно») - пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчётном концерте.

«зачёт» (без отметки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Для итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме хорового концерта для выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения.

Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе:

«отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 («отлично»)

Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.

Высокий уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

Внимательность и чуткость к дирижёрскому жесту. Необходимо учитывать отличное знание выпускником всего текущего материала, активное участие в концертах и концертных выступлениях.

4 («хорошо»)

Недостаточно эмоциональное пение, исполнение некоторых произведений репертуара недостаточно выразительно, владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

3 («удовлетворительно»)

Безразличное пение концертной программы, невнимательное отношение к дирижёрскому жесту, недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

2 («неудовлетворительно»)

Неявка на экзамен по неуважительной причине, плохое знание своей партии в исполняемой программе.

У.Методические рекомендации

Программа учебного предмета «Хор» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащегося;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личной индивидуальности каждого ребёнка;
- художественная ценность исполняемых произведений, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность музыкального материала (по содержанию, голосовым возможностям, техническим навыкам) и разнообразие (по стилю, содержанию, темпе, нюансировке, сложности).

При реализации программы учитываются психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают своё развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани. Укрепление неравной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей уже можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов, проявляется тембр. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса, т.к. в нем закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

В 10 лет у детей появляется грудное звучание. Голос звучит насыщеннее, ярче и полнзвучнее. И задача педагога состоит в том, чтобы уберечь детей от чрезмерного использования грудного регистра, от утяжеления голоса.

11-12 лет - предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет - мутационный период. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила, ярче становится тембр. Но через некоторое время дети с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростка происходят значительные физиологические изменения, которые затрагивают и голосовой аппарат. Нередко они сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и

гортани. Интенсивный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторое время, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. В этом случае желательна консультация врача-фонолога.

При проведении занятий хора полезны прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов. Особое внимание следует уделить прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео- и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

В формировании хорового коллектива важную роль играют различные формы внеклассной работы: выездные концерты, участие в творческих школах и мастер-классах, встречи с хоровыми коллективами и т.д.

Учитывая тот факт, что мальчиковый активный певческий период сравнительно небольшой: от 6-7 лет до 12-14 лет, в Хоровой капелле сложилась последовательная работа хоровых коллективов разных возрастов и классов, а именно:

1. Хор 1-го класса (7-8 лет)
2. Хор 2-го класса (8-9 лет)
3. Хор старших классов («учебный»), учащихся 3-7 классов
4. Концертный хор мальчиков, учащихся 3-7 классов
5. Хор юношей, учащихся 7-9 классов

Такое разделение учащихся капеллы по хоровым коллективам в период обучения хоровому пению позволяет максимально развить и использовать вокальные возможности каждого учащегося, исходя из его индивидуальных способностей.

Хор 1-го класса

В хор принимаются дети, достигшие 7-летнего возраста и прошедшие вступительное прослушивание. Данная программа рассчитана на один учебный год (32 учебных недели).

Недельная нагрузка – 3 часа (два раза по 1,5 часа).

Цель: привитие заинтересованного, мотивированного отношения учащихся к выбранному виду творческой деятельности.

Задачи:

- получение учащимися первоначальных певческих и исполнительских навыков: осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, шеи, головы и спины, навыки пения сидя и стоя, певческое дыхание (одновременное вдох и начало пения, смена дыхания в процессе пения);
- интонационные навыки: вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре; работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением;

- развитие диапазона, работа над головным резонированием;
- звуковедение: работа над мягкой атакой звука в нюансах *tr* и *mf*, пения на legato;
- хоровой ансамбль: воспитание навыков слушания других певцов хора в процессе исполнения, воспитание понимания дирижёрского жеста;
- дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения;
- метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации, определение сильной доли;
- исполнительские задачи: анализ текста произведения и его выразительных средств, работа над музыкальной фразой, развитие эмоциональности исполнения.

Учебно-тематический план

1. Знакомство с авторами и жанрами разучиваемых произведений
2. Вокально-хоровые упражнения, хоровое сольфеджио
3. Разучивание и освоение хорового репертуара
4. Концертная деятельность

Содержание учебного предмета

1. Знакомство с авторами и жанрами разучиваемых произведений.
Прежде чем начать разучивать новое произведение, педагог исполняет его, рассказывает об авторах, истории создания песни, если есть данные об этом. В первом классе детей знакомят с особенностями различных песенных жанров: песенные миниатюры, народные песни, песни куплетной формы.
2. Вокально-хоровые упражнения, хоровое сольфеджио.
Для выработки первоначальных умений и навыков используются вокально-хоровые упражнения на основе хорового сольфеджио – простые попевки с небольшим интервальным диапазоном, на различные слоги. Рекомендуется использовать простые детские песенки, доступные по содержанию и выразительные по музыкальному материалу. Исполняются и сольфеджио, и на слоги, и со словами, от разных звуков, в разной тесситуре, тем самым, решая сразу несколько педагогических задач.
3. Разучивание и освоение хорового репертуара.
Репертуар для детей семилетнего возраста соответствует исполнительским возможностям учащихся: ограниченный диапазон, умеренные и умеренно-быстрые темпы, динамика от *p* до *mf*, яркая образная сфера, разнохарактерные по стилистике произведения.
Начинать разучивание следует с краткого анализа (лад, ритмические особенности, темп, повторность музыкального материала и т.д.); трудные места сольфеджируя или пропевая на различные слоги.
4. Концертная деятельность.

Концертная деятельность хора 1-го класса весьма ограничена, так как психофизиологическое развитие не допускает в этом возрасте больших эмоциональных и исполнительских нагрузок. В течение учебного года дети участвуют в 2-х или 3-х концертах.

Планируемый результат обучения

Результатом освоения программы являются следующие знания, умения и навыки:

- правильное положение головы, корпуса, ног и рук во время пения (сидя и стоя),
- выработка правильного индивидуального и общехорового дыхания (понятия «вдох», «задержка дыхания», «выдох», «цепное дыхание»),
- одновременное начало, продолжение и окончание пения,
- выработка однотипного формирования гласных на основе традиций академической манеры пения,
- работа с «гудошниками», переводя их на фальцетный режим,
- знакомство с элементами двухголосного пения, формирование навыка пения а capella,
- понимание дирижёрского жеста и адекватная реакция на него во время пения,
- привитие навыков сценической культуры поведения,
- наличие у обучающихся интереса к хоровому исполнительству,
- знание профессиональной терминологии,
- начальные навыки коллективного хорового исполнительства.

Формы контроля успеваемости учащихся

В программе обучения используются две основные формы контроля успеваемости

Текущий контроль:

- оценка за работу в классе
- индивидуальное прослушивание – сдача партий изучаемого произведения

Промежуточная аттестация:

- контрольный урок в конце полугодия
- отчётные концерты в конце каждого полугодия.

Требования к контрольным урокам:

преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребёнка на данном этапе. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе, на степень владения основными хоровыми навыками:

- знание изучаемого репертуара,
- выполнение всех требований преподавателя к исполняемому произведению,
- певческая установка – пение сидя и стоя,

- первичные навыки интонирования,
- владение цепным дыханием,
- начальное использование звуковедения legato.

Примерный репертуарный список

Произведения русских композиторов

1. П. Чайковский, слова А. Плещеева «Легенда»
2. П. Чайковский, слова Н. Некрасовой Хор мальчиков из оперы «Пиковая дама»
3. А. Аренский, слова А. Майкова «Расскажи, мотылёк»
4. В. Калинин, слова неизвестного автора «Мишка»
5. Ц. Кюи, слова А. Плещеева «Осень»
6. В. Ребиков, слова неизвестного автора «Май настал»
7. М. Глинка, сл. Забеллы «Воет ветер в чистом поле»
8. П. Чайковский «Неаполитанская песенка»

Произведения зарубежных композиторов

1. И. Бах, русский текст М. Донского «За рекою старый дом»
2. Л. Бетховен, слова Г. Бюргера «Малиновка»
3. В. Моцарт, слова Овербек, перевод Сикорской «Тоска по весне»
4. Й. Гайдн, русский текст П. Синявского «Мы дружим с музыкой»
5. Р. Шуман, русский текст Болотина «Тихий вечер, синий вечер»
6. И. Бах «Душа моя поёт»
7. Ф. Шуберт «Шарманщик»
8. Э. Григ «Детская песенка»

Произведения современных авторов

1. А. Абелян, слова Степанова «Петь приятно и удобно»
2. Л. Сивухин, слова Е. Токмаковой цикл «Деревья»
3. Е. Адлер, перевод с немецкого Коринца «Великан и мышь»
4. В. Семёнов, слова Л. Дымовой «Если снег идёт»
5. А. Хачатурян, слова П. Синявского «Мелодия»
6. Г. Гладков, слова Э. Успенского «Если был бы я девчонкой»
7. Д. Габели, слова из чешской народной поэзии «Шуточные песенки»
8. Ю. Чичков, слова И. Беякова «Музыкант – турист»

Обработки народных песен

1. русская народная песня в обработке В. Соколова «Сад»
2. русская народная песня в обработке Абрамского «Блины»
3. русская народная песня в обработке Любского «Ах, вы сени, мои сени»
4. рождественская колядка в обработке В. Цыганова «Скиния золотая»
5. белорусская народная песня в обработке С. Полонского «Сел комарик на дубочек»
6. литовская народная песня в обработке Шимкуса «Солнышко вставало»

7. немецкая народная песня в обработке Е. Гиммельфарба «Клоп»
8. французская народная песня в обработке Ж. Векерлена «Кадэ Руссель»

Хор II-го класса

Основная *цель* обучения во втором классе – это подготовка учеников к переходу в хоровые коллективы старших классов.

Задачи:

Закрепляются и получают дальнейшее развитие знания и навыки первого года обучения, а также вновь приобретаемые вокально-хоровые навыки:

- устойчивое интонирование в двухголосном пении;
- развитие гармонического слуха;
- осознанное и грамотное прочтение нотного текста (разучивание произведений по хоровым партиям и партитурам);
- совершенствование вокальных навыков: филировка звука, расширение и укрепление диапазона голоса, овладение штрихами *staccato*, *non legato*;
- осмысленное и эмоциональное отношение к исполняемым сочинениям.

В течение учебного года учащиеся должны выучить не менее 14-15 двухголосных произведений. Хор окончательно разделяется на две партии – дискантов (Д) и альтов (А). Разучивание репертуара ведётся по нотам.

По мере усвоения нотного материала разводные репетиции чередуются с общехоровыми. Каждая партия должна уметь исполнять свой голос наизусть, сольфеджируя и с литературным текстом.

Репертуар хора должен подбираться руководителем с учётом вокальных, исполнительских и музыкальных возможностей учащихся. Не менее важное значение имеет выстроенность репертуара и объединение сочинений, входящих в него, в цельную и разнообразную программу. Для этого целесообразно подбирать контрастные произведения по стилистическим блокам (не менее двух в каждом): русская и зарубежная классика, современная и народная музыка. Такой принцип составления репертуара поможет избежать эклектики в построении концертной программы и сделать её цельной и логичной. Репертуар осваивается по хоровым партиям на разводных репетициях. По мере усвоения нотного материала разводные репетиции чередуются с общехоровыми. Каждый ученик должен знать свою хоровую партию, сольфеджируя и со словами наизусть, уметь сыграть её на фортепиано.

Учебно-тематический план

1. Знакомство с авторами и жанрами разучиваемых произведений
2. Вокально-хоровые упражнения, хоровое сольфеджио
3. Разучивание и освоение хорового репертуара
4. Концертная деятельность

Содержание учебного предмета

1. Знакомство с авторами и жанрами разучиваемых произведений.

Педагог проводит беседу о характере музыки, его образном содержании.

2. Вокально-хоровые упражнения.

Комплекс упражнений несколько усложняется и расширяется, увеличивается диапазон распевов, усложняется их интервальный состав, допустимо использовать гармонические упражнения, каноны, проучивать фрагментарно сложные части изучаемых произведений. Основная цель распевания состоит в подготовке певческого аппарата учащихся к хоровому пению.

3. Работа над репертуаром.

Репертуар должен быть доступен по исполнительским возможностям – ограниченность диапазона, вокально-технической подготовленности учащихся. Разучивание следует начинать с краткого анализа предлагаемого произведения, сольфеджирования музыкального текста.

4. Концертная деятельность.

Хор второго класса кроме школьных полуугодового и годового отчётных концертов может уже выступать и на различных районных и городских концертах, а также с профориентационной деятельностью в общеобразовательных школах.

Планируемый результат обучения

1. Устойчивое интонирование в двухголосном пении;

2. Осознанное и грамотное прочтение нотного текста (умение пользоваться хоровой партией, а не выучивание с голоса);

3. Совершенствование вокально-хоровых навыков:

правильно открывать рот во время пения, формируя гласные, расширение диапазона голоса, увеличение его силы, активность дыхания – активный вдох и пение «на вдохе», овладение штрихами «legato» и «non legato», использование динамических оттенков, развивая первоначальные навыки филировки звука.

4. Осмысленное и эмоциональное отношение к исполняемым сочинениям, отвечая дирижёрскому жесту.

Формы контроля успеваемости учащихся

Используются две основные формы контроля успеваемости.

Текущий контроль:

- оценка за работу в классе на занятиях хора;
- индивидуальный опрос – сдача партий изучаемых произведений;

Промежуточная аттестация:

- контрольные уроки в конце каждого полугодия;
- отчётные концерты хорового коллектива в конце каждого полугодия.

Требования к контрольным урокам:

преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребёнка на данном этапе. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе, степень владения основными хоровыми навыками:

- знание изучаемого репертуара,
- выполнение требований преподавателя к исполняемому произведению,
- певческая установка – пение сидя и стоя,
- первичные навыки интонирования,
- фиксированное внимание детей на певческом дыхании,
- выработка навыков пения на «опоре», владение цепным дыханием,
- выработка навыков пения а caprella,
- выработка навыков пения по нотам,
- навык гибко откликаться на жест дирижёра

Примерный репертуарный список

Произведения русских композиторов

1. П. Чайковский, слова Т. Алемасовой «Хор мальчиков из оперы «Пиковая дама», переложение Павчинского
2. М. Мусоргский, слова А. Плещеева «Вечерняя песня», переложение Цыганова В.
3. М. Глинка, слова, слова Забеллы «Ты, соловушко, умолкни»
4. М. Глинка, слова Н. Кукольника «Жаворонок», переложение А. Егорова
5. А. Алябьев, стихи А. Пушкина «Зимняя дорога», переложение А. Луканина
6. М. Ипполитов-Иванов, стихи А. Пушкина «Утро»
7. В. Калинин «Сосны»
8. В. Калинин, слова народные «Журавель»

Произведения зарубежных композиторов

1. Э. Григ, русский текст Ефременкова «Лесная песнь», переложение Попова
2. В. Моцарт, русский текст Серпина «Цветы», переложение В. Попова
3. Й. Гайдн, русский текст Серпина «Пастух», переложение В. Попова
4. Ж. Бизе «Хор мальчиков из оперы «Кармен»
5. Ж. Векерлен «Приди поскорее, весна», переложение В. Соколова
6. Ионеску, слова Сорику, русский текст Хазанова «Дед Андрей»
7. К. Вебер «Песня охотника»
8. Ф. Шуберт Sanctus

Произведения современных авторов

1. Р. Бойко, стихи С. Есенина «Утро»
2. Д. Шостакович, слова Е. Долматовского «Родина слышит»
3. Г. Парцхаладзе, слова Твалчрелидзе «Ласточка»

4. В.Ниженский, слова Д.Хармса «Как-то вечером», « Из дома вышел человек» из цикла «Десять историй для маленьких и взрослых»
5. А.Габичвадзе, стихи Д. Джалиля « Дуб»
6. И.Дунаевский, слова В.Лебедева-Кумача « Спой нам, ветер»
7. Е.Поплянова, сл. И.Козлова «Маленький кузнечик»
8. Ж.Клинова, сл.Аладжова, перевод Вайнштейна «Школьный колокольчик»

Обработки народных песен

- 1.русская народная песня «Сад»
- 2.русская народная песня, обработка В.Попова «Не летай, соловей»
- 3.русская народная песня, обработка А.Юрлова «Скворцы прилетели»
- 4.русская народная песня, обработка Абрамского «Комарочек»
- 5.русская народная песня, обработка А.Абелян «На зелёном лугу»
- 6.русская народная песня, обработка Шульгина «Яблоня»
- 7.белорусская народная песня, обработка С.Полонского «Весна-красна»
- 8.украинская народная песня, обработка В.Соколова «Козёл и коза»

Хор старших классов ***(«Учебный», учащиеся III – VII классов)***

В хоре занимаются учащиеся III- VII классов домотационного периода. Ведущим принципом организации разноуровневого обучения в капелле является принцип преемственности. Все основные технические и исполнительские навыки вокально-хоровой деятельности в хорах младших классов получают своё дальнейшее развитие на занятиях Учебного хора. Наиболее развитые в музыкальном и вокальном отношениях учащиеся переходят из учебного состава в концертный.

Цель:

Формирование устойчивого интереса к хоровому пению через воспитание начальных профессиональных вокально-хоровых навыков, всесторонне развитой личности учащегося.

Основные задачи:

1. Дальнейшее совершенствование певческих и хоровых навыков учащихся;
2. Расширение репертуарного багажа через разнообразие музыкальных жанров и стилей исполняемых произведений;
3. Совершенствование всех сторон хорового ансамбля, строя и других элементов хоровой звучности;
4. Воспитание индивидуальной ответственности каждого участника хора, чувства товарищества и коллективизма;
5. Воспитание художественного вкуса через пение достойных образцов хоровой музыки.

Специфика организации работы учебного хора

В состав учебного хора входят учащиеся, прошедшие обучение в хорах I-го и II-го классов. Кроме того, в этот коллектив могут быть приняты дети из других учебных заведений соответствующего уровня музыкальных данных и возраста. Дети занимаются в этом коллективе до наступления мутации голоса. Регулярные индивидуальные прослушивания позволяют выявить наиболее ярких в исполнительском отношении учащихся и перевести их в концертный состав. В начале учебного года проводится индивидуальное прослушивание учащихся III – VII классов с целью их распределения по хоровым коллективам (Концертный хор и Хор старших классов, «учебный») и по хоровым партиям: дисканты 1-е (Д1), дисканты 2-е (Д2), альты (АЛ). Разучивание и освоение репертуара происходит по хоровым партиям. При необходимости, по мере вокального развития ребёнка, возможен перевод хориста из одной партии в другую.

Основные задачи вокального воспитания:

1. Совершенствование навыков интонирования на основе головного и смешанного резонирования;
2. Расширение диапазона голоса;
3. Использование различных видов атаки звука, всех основных хоровых штрихов (*legato, staccato, marcato, glissando*);
4. Дальнейшая активизация артикуляционного аппарата для достижения ясной дикции, осознанного пропевания литературного текста;
5. Улучшение ровности звучания, кантилены, звуковой мягкости, гибкости и разнообразия;
6. Развитие навыка филировки выдержанных нот, постепенного усиления или уменьшения звучности;
7. Работа над активизацией дыхания, длиной выдоха, сохранением «вдыхательной» установки, развитие навыка цепного дыхания;
8. Развитие навыка использования различных тембральных красок голоса в зависимости от характера исполняемого произведения;
9. Развитие навыков многоголосного пения, умения слышать свой голос в партитуре, т.е. развитие гармонического слуха;
10. Развитие умения петь в ансамбле, корректируя при необходимости звучание собственного голоса.

Учебно-тематический план

1. Распевание, вокально-хоровые упражнения, хоровое сольфеджио
2. Работа над репертуаром (классические произведения, обработки народных песен, современных и зарубежных авторов)
3. Индивидуальные прослушивания
4. Концертная деятельность

Содержание учебного предмета

1. Распевание, вокально-хоровые упражнения.

В учебном хоре комплекс вокально-хоровых упражнений несколько усложняется и расширяется. Увеличивается диапазон распевок, усложняется их интервальный состав, допустимо использовать гармонические упражнения, каноны. Основная цель распевания – подготовка вокального аппарата к хоровой деятельности. Использование хорового сольфеджио позволяет закрепить знания, умения, полученные на сольфеджио и логично перейти к исполнению хоровой музыки.

2. Работа над репертуаром.

Репертуар хора старших классов достаточно разнообразен с точки зрения жанров и исполнительских возможностей. В полугодие изучается 10 – 12 произведений, в том числе произведения а cappella. Разучивание репертуара сопровождается предварительным рассказом о произведении, композиторе, авторе текста, эпохе создания, особенностях стиля. Детям предлагается самим определить характер произведения, особенности строения мелодии, гармоний, небольшой слуховой анализ.

Требования к подбору репертуара:

- развивающее начало (решение вокальных задач)
- доступность, вокальность, тесситурное удобство
- богатство эмоций, настроений, динамическое разнообразие
- воспитывающее начало содержания произведений
- регулярное обновление репертуара

Допускается повтор 2- 4 произведений из предыдущих репертуаров.

В репертуар включаются как двухголосные произведения, так и трёхголосные.

Классические произведения составляют важную часть всего репертуара.

Именно на классическом репертуаре совершенствуются навыки академической манеры пения. Это великолепная школа вокально-хорового исполнительства.

Обработки народных песен.

Народная песня прошла проверку временем, поэтому эти произведения наиболее естественно, гармонично, аккуратно и бережно развивают голос ребёнка. Как правило, народная песня очень удобна по тесситуре, диапазону, дыханию, не содержит сложных интонаций, разнообразна по жанру и настроению.

Современная музыка расширяет музыкальный кругозор ребёнка через исполнение песен с необычной современной мелодикой, яркой, своеобразной гармонией, богатством ритмов и темпов, разнообразными агогическими приёмами. Особое чувство рождает исполнение песен композиторов, которые являются нашими современниками.

3. Индивидуальное прослушивание.

Особенности вокальной работы требуют постоянного контроля над индивидуальным развитием каждого учащегося. Прослеживаются основные параметры развития певческого голоса (диапазон, сила звука, особенности интонирования, артикуляция и т.д.). Во время индивидуального прослушивания подбираются наиболее точные корректировки звучания голоса, которые выполняют функцию контроля над результатами вокально-хорового воспитания, что дает возможность перевода детей из одного хора в другой, в следующий класс, в другую хоровую партию.

4. Концертная деятельность.

Учебный состав хора не предполагает очень активное ведение концертной деятельности. Обязательными являются Рождественский (новогодний) концерт в конце 2-ой четверти, Отчётный концерт в конце 4-ой четверти, которые проходят в Хоровой капелле для родителей и гостей хора. Концертная деятельность является основным показателем уровня исполнительского мастерства коллектива, главной движущей и стимулирующей силой развития хора.

Планируемый результат освоения программы

- Воспитание любви к хоровому исполнительству.
- Воспитания трудолюбия и целеустремлённости в освоении искусства хорового пения, осознанного отношения к своему голосу.
- Получение определённого объёма знаний и сведений о музыке, средствах музыкальной выразительности.
- Знание нотной грамоты, умение читать и исполнять хоровую партитуру с достаточной степенью выразительности.
- Знание вокально-тренировочных упражнений и приёмов помогающих совершенствовать голосовые возможности.
- Умение пользоваться и управлять певческим дыханием, резонансами (головным и грудным).
- Уверенное, по возможности выразительное сольфеджирование.
- Устойчивые навыки интонирования унисонной и многоголосной музыки.
- Понимание дирижёрского жеста, умение откликаться на замысел хормейстера.
- Знание правил пения. Владение вокально-хоровыми, сольными и ансамблевыми навыками в соответствии с возрастом учеников и их индивидуальными способностями.

Основные правила пения, которыми должны овладеть учащиеся в начальный, предпрофессиональный период обучения:

- * в музыкальной фразе должна быть только одна вершина (кульминация), выделенная при помощи динамики, акцентирования;
- *звук требует сохранения аутивности пения до конца его длительности;

- *сохранение внутридолевой пульсации при пении выдержанных нот;
- *чем быстрее темп, тем легче, активней, собранней должен быть звук и артикуляция;
- *нельзя сливать два гласных звука, стоящих на стыке слов;
- *навык цепного дыхания;
- *объединять дыханием и мыслью фразу, ощущать форму построений и всего произведения в целом;
- *характер вдоха и атака звука должны соответствовать характеру исполняемого произведения;
- *сохранение «вдыхательной» установки в момент расходования дыхания;
- *не форсировать звук при форте, соизмерять его динамику с художественными задачами и стилем произведения;
- *хорошая, активная артикуляция, разборчивость и осмысленность дикции;
- *округление гласных, навыки редукции;

Формы контроля успеваемости учащихся

Текущий контроль:

- оценка за работу на уроках,
- индивидуальный опрос учащихся – сдача партий, исполнение хоровых партий наизусть.

Промежуточная аттестация:

- контрольные уроки в конце каждого полугодия,
- отчётные концерты в конце каждого полугодия.

Требования к контрольным урокам

преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребёнка на данном этапе. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе, степень владения основными хоровыми навыками:

- знание изучаемого репертуара,
- выполнение всех требований преподавателя к исполняемому произведению,
- точное интонирование,
- пение на ровном, наполненном дыхании,
- нефорсированное пение,
- владение навыком пения на «опоре»,
- навык цепного дыхания,
- выработка навыков пения а cappella,
- выработка навыков пения по нотам,
- навык гибко откликаться на жест дирижёра

Примерный репертуарный список

Произведения русских композиторов

1.А.Алябьев, стихи А.Пушкина «Зимняя дорога»

2. А. Гречанинов, слова народные «Козёл Васька»
3. С. Рахманинов, стихи Н. Некрасова «Славься»
4. Рукин, стихи А. Пушкина «Ворон к ворону летит»
5. П. Чайковский, стихи А. Плещеева «Весна»
6. А. Гречанинов, слова И. Крылова «Музыканты»
7. Ц. Кюи, стихи С. Надсона «Заря лениво догорает»
8. С. Рахманинов, стихи Н. Некрасова «Славься»

Произведения зарубежных композиторов

1. З. Кодай «Наш пастух»
2. Д. Гершвин, слова А. Гершвина «Хлопай в такт»
3. Ф. Мендельсон, русский текст Н. Авериной «Осенняя песня»
4. Й. Гайдн «Песня матросов»
5. Ф. Мендельсон, русский текст Серпина «Воскресный день», переложение В. Попова
6. Г. Форе «Agnus Dei»
7. З. Кодай «Пастух»

Произведения современных авторов

1. Е. Крылатов, слова Ю. Энтина «Крылатые качели»
2. Е. Свиридов, стихи А. Барто «Звенигород»
3. Е. Подгайц, слова В. Степанова «Происшествие»
4. Я. Дубравин, слова Е. Руженцева «Родная земля»
5. Л. Сивухин, слова М. Мараша «О Родине»
6. Д. Комраков, слова Н. Рябцева «Вечный огонь»
7. А. Пахмутова, слова Н. Добронравова «Сигнальщики-горнисты»

Обработки народных песен

1. русская народная песня в обработке А. Юрлова «Дома ль воробей»
2. русская народная песня в обработке С. Благообразова «Ай, на горе дуб, дуб»
3. русская народная песня в обработке В. Попова «Уж вы, мои ветры»
4. украинская народная песня в обработке Р. Скалецкого «Журавель»
5. итальянская народная песня в обработке А. Свешникова «В путь»
6. грузинская народная песня в обработке А. Габичвадзе «Птички певчие мои»
7. грузинская народная песня в обработке Г. Гокиели «Сулико»
8. американская народная песня в обработке М. Дунаевского «Бубенчики»

Концертный хор мальчиков (учащиеся III – VII классов)

Концертный хор мальчиков старших классов совмещает учебную работу с концертной деятельностью. Учебные задачи тесно связаны с освоением репертуара, который, в свою очередь, базируется на ранее приобретённых вокальных и исполнительских навыках.

Цель:

Развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретённых ими знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, а так же выявление наиболее одарённых детей с явно выраженной мотивацией к продолжению профессионального обучения.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству,
- дальнейшее развитие и совершенствование вокально-хоровых навыков,
- формирование умений и навыков хорового исполнительства,
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа,
- приобретение опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Хор является самостоятельным творческим коллективом, имеющим свой репертуар, ведёт активную исполнительскую деятельность, выступая, кроме школьных, на различных районных, городских и краевых мероприятиях. Концертный хор является также представителем Уральского региона. Участвует в международных конкурсах и фестивалях, выступает с концертами в различных городах России. В связи с этим к учащимся этого коллектива предъявляются повышенные музыкальные и вокальные требования:

1. наличие физиологически здорового и выносливого голоса;
2. хорошие вокальные и музыкальные данные (чистая интонация, умение петь по хоровым партиям и партитурам, хорошая и мобильная музыкальная память);
3. отличное знание хоровой партии; выразительность во время исполнения, артистизм, адекватная реакция во время исполнения на жесты дирижёра .

Учебно-тематический план

- 1.Распевание, вокально-хоровые упражнения, хоровое сольфеджио;
- 2.Работа над репертуаром (духовная музыка, русская и зарубежная хоровая классика, обработки народных песен, произведения современных авторов);
- 3.Индивидуальные прослушивания учащихся;
- 4.Концертная деятельность.

Содержание учебного процесса

1.Распевание, вокально-хоровые упражнения

Основная цель распевания - подготовка голосового аппарата к хоровому пению. Комплекс вокально-хоровых упражнений усложняется и расширяется. Увеличивается диапазон распевков, усложняется их интервальный состав, включаются гармонические упражнения, элементы полифонии.

2.Работа над репертуаром.

Репертуар хора старших классов достаточно разнообразен с точки зрения жанров и исполнительских возможностей. В полугодие изучается 10 – 12 произведений, в том числе произведения а cappella. Разучивание репертуара

сопровождается предварительным рассказом о произведении, композиторе, авторе текста, эпохе создания, особенностях стиля. Детям предлагается самим определить характер произведения, особенности строения мелодии, гармоний, небольшой слуховой анализ.

Требования к подбору репертуара:

- развивающее начало (решение вокальных задач)
- доступность, вокальность, тесситурное удобство
- богатство эмоций, настроений, динамическое разнообразие
- воспитывающее начало содержания произведений
- регулярное обновление репертуара

Допускается повтор 2- 4 произведений из предыдущих репертуаров.

В репертуар включаются как двухголосные произведения, так и трёхголосные.

Классические произведения составляют важную часть всего репертуара.

Именно на классическом репертуаре совершенствуются навыки академической манеры пения. Это великолепная школа вокально-хорового исполнительства.

Обработки народных песен.

Народная песня прошла проверку временем, поэтому эти произведения наиболее естественно, гармонично, аккуратно и бережно развивают голос ребёнка. Как правило, народная песня очень удобна по тесситуре, диапазону, дыханию, не содержит сложных интонаций, разнообразна по жанру и настроению.

Современная музыка расширяет музыкальный кругозор ребёнка через исполнение песен с необычной современной мелодикой, яркой, своеобразной гармонией, богатством ритмов и темпов, разнообразными агогическими приёмами. Особое чувство рождает исполнение песен композиторов, которые являются нашими современниками.

3. Индивидуальное прослушивание

Особенности вокальной работы требуют постоянного контроля над индивидуальным развитием каждого учащегося. Прослеживаются основные параметры развития певческого голоса. Во время индивидуального прослушивания подбираются наиболее точные корректировки звучания голоса, которые выполняют функцию контроля над результатами вокально-хорового воспитания, что дает возможность перевода детей из одного хора в другой, в следующий класс, в другую хоровую партию.

4. Концертная деятельность является основным показателем уровня исполнительского мастерства коллектива, главной движущей и стимулирующей силой развития хора. Концертный хор мальчиков ведёт активную исполнительскую деятельность. Обязательны два концертных мероприятия: Рождественский концерт в конце 2-ой четверти, Отчётный концерт в конце 4-ой четверти. Хор принимает участие в городских и региональных концертных мероприятиях, конкурсах и музыкальных фестивалях.

Планируемый результат освоения программы

- Воспитание интереса к хоровому исполнительству.
- Воспитания трудолюбия и целеустремлённости в освоении искусства хорового пения, осознанного отношения к своему голосу.
- Получение определённого объёма знаний и сведений о музыке, средствах музыкальной выразительности.
- Знание нотной грамоты, умение читать и исполнять хоровую партитуру с достаточной степенью выразительности.
- Знание вокально-тренировочных упражнений и приёмов помогающих совершенствовать голосовые возможности.
- Умение пользоваться и управлять певческим дыханием, резонансами (головным и грудным).
- Уверенное, по возможности выразительное сольфеджирование.
- Устойчивые навыки интонирования унисонной и многоголосной музыки.
- Понимание дирижёрского жеста, умение откликаться на замысел хормейстера.
- Знание правил пения. Владение вокально-хоровыми, сольными и ансамблевыми навыками в соответствии с возрастом учеников и их индивидуальными способностями.

Основные правила пения, которыми должны овладеть учащиеся в начальный, предпрофессиональный период обучения:

- * в музыкальной фразе должна быть только одна вершина (кульминация), выделенная при помощи динамики, акцентирования;
- * сохранение «вдыхательной» установки в момент расходования дыхания;
- * не форсировать звук при форте, соизмерять его динамику с художественными задачами и стилем произведения;
- * хорошая, активная артикуляция, разборчивость и осмысленность дикции;
- * округление гласных, навыки редукции;
- * звук требует сохранения аутивности пения до конца его длительности;
- * сохранение внутриволевой пульсации при пении выдержанных нот;
- * чем быстрее темп, тем легче, активней, собранней должен быть звук и артикуляция;
- * нельзя сливать два гласных звука, стоящих на стыке слов;
- * навык цепного дыхания;
- * объединять дыханием и мыслью фразу, ощущать форму построений и всего произведения в целом;
- * характер вдоха и атака звука должны соответствовать характеру исполняемого произведения.

Формы контроля успеваемости учащихся

Текущий контроль:

- оценка за работу на уроках,

- индивидуальный опрос учащихся – сдача партий, исполнение хоровых партий наизусть.

Промежуточная аттестация:

- контрольные уроки в конце каждого полугодия,
- отчётные концерты в конце каждого полугодия.

Требования к контрольным урокам:

преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребёнка на данном этапе. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе, степень владения основными хоровыми навыками:

- знание изучаемого репертуара,
- выполнение всех требований преподавателя к исполняемому произведению,
- точное интонирование,
- пение на ровном, наполненном дыхании,
- нефорсированное пение,
- владение навыком пения на «опоре»,
- навык цепного дыхания,
- выработка навыков пения а cappella,
- выработка навыков пения по нотам,
- навык гибко откликаться на жест дирижёра

Задачи при освоении репертуара концертного хора для всех учащихся одинаковы, но *требования* для каждого класса разные, в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

Для учащихся 3 класса:

исполнить 1-2 сочинения (по выбору педагога) из программы хора наизусть, правильно и своевременно распределяя дыхание. При сдаче партий учащимися возможна игра педагогом всей хоровой партитуры.

Для учащихся 4 класса:

исполнить 2-3 сочинения (по выбору педагога) из программы хора наизусть, чисто интонируя, правильно и своевременно беря и распределяя дыхание, верно исполняя динамические нюансы и штрихи в нужном темпе. При сдаче партий учащимися возможна игра всей хоровой партитуры с пропуском того голоса, который исполняет ученик.

Для учащихся 5 класса:

исполнить 2-3 сочинения (по выбору педагога) из программы хора наизусть, чисто интонируя, правильно и своевременно беря дыхание, верно исполняя динамические нюансы и штрихи в нужном темпе. При сдаче хоровых партий подыгрывание в сочинениях без сопровождения не рекомендуется. Возможно лишь исполнение аккомпанемента в произведениях с сопровождением. Желательно приём хоровых партий осуществлять, прослушивая дуэты учащихся (например, Д1-Д2, при этом подыгрывать альтерную партию).

Для учащихся 6 и 7 классов требования при сдаче хоровых партий те же, что и для учащихся 5 класса. Разница состоит в том, что учащиеся этих классов

должны исполнять свои партии в составе ансамбля (дуэта, трио, квартета, в зависимости от количества голосов в партитуре).

Основные вокальные и исполнительские навыки:

- естественный, свободный звук без напряжения;
- головное звучание голоса на всём диапазоне;
- владение мягкой и твёрдой атакой звука;
- округлое формирование гласных;
- свобода и подвижность артикуляционного аппарата;
- активное и чёткое произношение согласных;
- дикционная активность при нюансах «р» и «рр»;
- достижение ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения;
- чистая интонация в 2-х, 3-х, 4-х-голосных произведениях;
- владение основными приёмами звуковедения;
- умение анализировать содержание литературного текста;
- грамотное чтение нотного текста по хоровым партиям и партитурам;
- сознательное отношение ко всем указаниям дирижёра, касающимся художественно-исполнительского плана произведений.

Примерный репертуар Концертного хора мальчиков

Духовная музыка

1. Д. Бортнянский Трёхголосная литургия
2. А. Аренский «Христос воскрес»
3. Х. Христов «Хвалите имя Господне», переложение В. Цыганова
4. Р. Шуман Ave Maria
5. Дж. Каччини Ave Maria
6. И. Бах Терцет из Мотета №3
7. Д. Перголези Stabat Mater
8. П. Чайковский «Достойно есть»

Произведения русских композиторов

1. С. Рахманинов «Шесть хоров на стихи русских поэтов»
2. С. Танеев, стихи А. Хомякова «Вечерняя песня»
3. А. Даргомыжский, стихи А. Пушкина «Зимний вечер»
4. П. Чайковский, слова Н. Кончаловской «Песня о счастье», обработка В. Соколова
5. М. Анцев, стихи К. Толстого «Колокольчики»
6. П. Чайковский «Соловушка»
7. М. Глинка, стихи И. Козлова «Венецианская ночь», переложение В. Цыганова
8. А. Варламов, стихи М. Лермонтова «Белеет парус одинокий», переложение В. Цыганова

Произведения зарубежных композиторов

1. Ф. Мендельсон «Три мотета»

2. Г. Перселл «Sound the trumpet»
3. Г. Перселл «Певчий дрозд», переложение В. Цыганова
4. А. Хармат, русский текст Т. Алемасовой «Грустно сумерек молчанье»
5. Б. Бриттен, русский текст Т. Алемасовой «Это маленькое дитя», из цикла «Обряд Кэрол»
6. Ф. Мендельсон Заключительный хор эльфов из музыки к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь»
7. А. Сальери, русский текст Яблонева «Песню звонкую поём»
8. Э. Григ, слова А. Мунка «Заход солнца»

Обработки народных песен

1. Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку», обработка А. Юрлова
2. Русская народная песня «Во лужях», обработка А. Лядова
3. Болгарская народная песня «Посадил полынь я», обработка Дмитриева
4. Польская народная песня «Карлику», обработка А. Свешникова
5. Русская народная песня «Ты река ли моя, реченька», обработка А. Лядова
6. Русская народная песня «На горе-то калина», обработка В. Цыганова
7. Итальянская народная песня «В путь», обработка А. Свешникова
8. Украинская народная песня «Журавель», обработка Р. Скалецкого

Произведения современных авторов

1. Е. Крылатов, слова Сухановой «Молитва»
2. Б. Благовидов, слова В. Половинкина «Песенка о мальчишках из капеллы»
3. Р. Бойко, слова Садовского «Минуты»
4. Р. Бойко, стихи А. Пушкина «Зимняя дорога»
5. А. Лятошинский, стихи А. Пушкина «Туча»
6. В. Соловьёв-Седой «Вечер на рейде», переложение В. Цыганова
7. В. Соловьёв-Седой, слова С. Матусовского «Подмосковные вечера», переложение В. Цыганова
8. Л. Сивухин, слова В. Шамшурина «Ты Расскажи нам, юнга»
9. Г. Комраков, слова В. Рябцева «Вечный огонь»

Концертный хор мальчиков является самостоятельным творческим коллективом, имеющим свой репертуар. Но наряду с этим видом деятельности, учащиеся Концертного хора мальчиков входят в *Смешанный состав*, объединяясь для совместного исполнения с Концертным хором юношей. Этот хор также является концертным коллективом и участвует в общественно-концертной деятельности.

Основными *задачами* обучения учащихся в смешанном составе хора являются:

- знакомство с тембральным звучанием данного состава, расширение репертуара
- участие в исполнении произведений крупной формы.

Смешанный хор имеет свой репертуар, предназначенный для такого состава. В связи с этим к участникам этого коллектива предъявляются повышенные музыкальные и вокальные требования:

- 1.Наличие физиологически здорового и выносливого голоса;
- 2.Хорошие вокальные и музыкальные данные – чистая интонация, умение петь по хоровым партиям и партитурам, хорошая и мобильная музыкальная память;
- 3.Отличное знание хоровых партий разучиваемых произведений;
- 4.Сценическая культура поведения – выход и уход со сцены, выразительность во время исполнения, артистизм, внимание во время исполнения к жестам дирижёра и адекватная реакция на них.

Примерный репертуарный план Смешанного хора

Репертуар смешанного хора включает в себя сочинения специально написанные для данного состава, а также сочинения переложенные или обработанные, оригиналы которых предназначались для других хоровых составов или сольного исполнения. Основу репертуара смешанного хора составляют сочинения русских и зарубежных композиторов, современных авторов, обработки народных песен. Наряду с произведениями а cappella в репертуар хора включаются произведения крупной формы, а также отдельные фрагменты из них. Это произведения кантатно-ораториального жанра, духовные хоровые концерты, мессы.

Духовные сочинения

- 1.Д.Бортнянский Трёхголосная Литургия (1 и 3 части)
- 2.М.Ипполитов-Иванов «Благослови душе моя, Господа» из цикла «Песнопения Литургии»
- 3.А.Архангельский Хоровые концерты: «Милость мира», «Помышляю день страшный»
- 4.Д.Чесноков «Тебе поем» из «Литургии Иоанна Златоуста»
- 5.А.Гречанинов «Cantate Domine»
- 6.А.Вивальди кантата «Gloria»
- 7.Ф.Шуберт Месса G-dur

Произведения русских композиторов

- 1.М.Глинка, стихи Машистова «Патриотическая песня»
- 2.П.Чайковский, стихи А.Фета «Мой друг»
- 3.П.Чайковский «Неаполитанская песенка», обработка М.Климова
- 4.С.Танеев, стихи Я.Полонского «Посмотри, какая мгла», «Вечер»
- 5.А.Рубинштейн, стихи неизвестного автора «Гномы»
- 6.Вик.Калинников, стихи В.Жуковского «Жаворонок»
- 7.Вик.Калинников, стихи Е.Баратынского «Зима»

Произведения зарубежных композиторов

- 1.Эскалада Танго

2. Гутьерес, перевод Глушко «Песня погонщика»
3. З. Кодаи, слова Машистова «Вечерняя песня»
4. К. Проснак, перевод А. Мицкевича «Море», «Прелюдия» из цикла №2 «Песни моря»
5. Л. Бетховен, стихи Геллера «Восхваление природы человеком»
6. Г. Глюк, слова Каруса «Праздник хора»
7. Й. Гайдн оратория «Времена года» №№2, 4, 40

Обработки народных песен

1. русская народная песня «Горы», обработка Г. Александрова
2. русская народная песня «Со вьюном я хожу», обработка Н. Римского-Корсакова
3. русская народная песня «Не бушуйте, ветры буйные», обработка А. Юрлова
4. русская народная песня «Из-под дуба», обработка А. Свешникова
5. русская народная песня «В сыром бору тропина», обработка М. Бляхера
6. русская народная песня «Калинка», обработка В. Цыганова
7. русская народная песня «Уж ты зимушка, зима», обработка А. Лондонова

Сочинения современных авторов

1. Л. Сивухин, слова А. Люкина «Покуда кровь моя бурлит»
2. Л. Сивухин, слова В. Шамшурина «Дети войны»
3. В. Чайников, слова Чудинова «Пермь вечерняя»
4. В. Соловьёв-Седой, слова А. Фатьянова «Соловьи», переложение В. Цыганова
5. В. Шебалин, стихи А. Пушкина «Зимняя дорога»
6. Б. Снетков, слова Кондрашенко «Море спит»
7. С. Прокофьев Вокализ из оратории «Иван Грозный»

Хор юношей (учащиеся VII и IX классов)

Цель:

Развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретённых ими знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, а так же выявление наиболее одарённых детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в учреждения среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтения нот с листа;

-формирование у наиболее одарённых выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения.

Содержание учебного предмета

Хоровые занятия учащихся мутационного и послемутационного периодов проходят в зависимости от состояния их голосового аппарата. Голоса находятся в стадии формирования и имеют, в связи с этим, ограниченный диапазон, соответствующий частично теноровой или басовой партий. Но уже можно предварительно разделить голоса по диапазону и тембру на хоровые партии: басов (Б) и теноров (Т).

До недавнего времени считалось, что пение мальчиков в период мутации запрещалось, однако опыт ряда педагогов (Л.Сивухина - Нижегородское хоровое училище, В.Попова – Московская хоровая академия) показали, что осторожные занятия пением в этот период благоприятно сказываются на развитии и охране голоса, если они проходят под тщательным контролем педагога. На руководителя хора возлагается большая ответственность за соблюдение певческой нагрузки учащихся. Ни в коем случае нельзя допускать форсированного звукоизвлечения.

Диапазон басовой партии составляет немногим больше октавы: от «ля» большой до «ля-си» малой октавы, у теноров: от «до» малой октавы до «ре-ми» первой октавы. Таким образом, общий диапазон хора юношей в этот период составляет около полутора октав: от «ля» большой октавы до «ре-ми» первой октавы. При подборе репертуара следует учитывать тесситурное удобство и неширокий диапазон произведений.

Занятия учащихся проводятся по группам (отдельно с каждой партией) и общехоровые.

В юношеском хоре идёт закрепление и дальнейшее развитие навыков навыков, полученных в предыдущие годы обучения:

- 1.естественный, свободный звук без напряжения (форсирования);
- 2.грамотное чтение нотного текста по хоровым партиям и партитурам;
- 3.владение фразировкой , соответствующей музыкальному и литературному текстам;
- 4.сознательное отношение ко всем указаниям дирижёра, касающихся художественно-исполнительского плана произведений.

Структура предмета (виды работы учащихся на занятиях хора)

1.Распевание, вокально-хоровые упражнения

Работа над совершенствованием навыков интонирования, расширение диапазона, активизацией артикуляционного аппарата и дыхания, навыком многоголосного пения, единством звукообразования, хоровым ансамблем, строем, включаются элементы полифонии, гармонические упражнения.

2.Работа над репертуаром

Требования к подбору репертуара такие же, как и у других хоровых коллективов: доступность, вокальное удобство; богатство эмоций, динамическое разнообразие; воспитывающее начало содержания произведений; регулярное обновление репертуара.

Произведения для разучивания следует подбирать с учётом tessитурных особенностей состава и диапазона голосов. Основу репертуара хора составляют несложные сочинения, в основном, духовная музыка и обработки народных песен (этот материал можно найти в сборнике «Старшеклассники», составленный художественным руководителем капеллы В.П.Цыгановым). В репертуар следует включать и двухголосные произведения русских, зарубежных и современных композиторов.

3.Индивидуальные прослушивания

Особенности вокальной работы юношеского состава требуют постоянного контроля над индивидуальным развитием каждого учащегося (диапазон, сила звучности, особенности интонирования, артикуляция и т.д.) Если при пении появляется болезненность и усталость, следует учащегося временно освободить от хоровых занятий. Во время индивидуального прослушивания подбираются наиболее точные корректировки звучания голоса, которые выполняют функцию контроля над результатами вокально-хорового развития.

4.Концертная деятельность

Активной концертной деятельности хора не предполагается, так как состав хора постоянно меняется в течение всего учебного года (начало процесса мутации голоса мальчика и её интенсивность исключительно индивидуальны). В сложившейся практике предполагается участие коллектива в Отчётном концерте Хора старших классов – «учебного», как одна хоровая партия, образующая звучание неполного смешанного хора (Дисканты 1-е и 2-е, Альты, Юноши).

Планируемый результат освоения программы:

- наличие у обучающихся интереса к хоровому исполнительству;
- получение определённого объёма знаний и сведений о музыке, средствах музыкальной выразительности;
- умение пользоваться и управлять певческим дыханием;
- устойчивые навыки интонирования унисонных и многоголосных хоровых произведений;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие практических исполнительских навыков в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание правил пения, владение вокально-хоровыми навыками.

Формы контроля успеваемости

Текущий контроль

- оценка за работу на уроках
- индивидуальный опрос учащихся

Промежуточная аттестация

- контрольный урок в конце каждого полугодия
- участие в Отчётном концерте Хора старших классов («учебного») в конце учебного года

Требования к контрольным урокам

Необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ученика на данном этапе обучения. Следует учитывать текущую работу, степень владения основными хоровыми навыками:

- знание изучаемого репертуара,
- выполнение всех требований преподавателя к исполняемому произведению,
- точное интонирование,
- нефорсированное пение,
- владение навыком пения на «опоре»,
- навык «цепного» дыхания,
- выработка навыков пения а саррелла,
- выработка навыка пения по нотам,
- навык гибко откликаться на жест дирижёра

Примерный репертуарный список

Духовная музыка

1. «С нами Бог» знаменный распев XVII века
2. Тропарь, переложение Цыганова В.
3. Рождественская колядка «Рождество Христово»
4. А.Архангельский «К Богородице прилежно»
5. А.Никольский «Господь просвещение Твое»

Обработки народных песен

1. «У зари-то, у зореньки», переложение В.Цыганова
2. «Солнце село за горою» запись Мосолова, переложение В.Цыганова
3. «На калине белый цвет», переложение В.Цыганова
4. «Рыбка окунёчек», переложение В.Цыганова
5. «Зеленая рощица», переложение В.Цыганова
6. «Во поле рябинушка стояла», обработка И.Пономарькова
7. «Ах ты, ноченька», переложение В.Цыганова
8. «Вдоль по улице молодчик идёт», обработка Д.Яичкова
9. «Виноград в саду цветёт», переложение В.Цыганова
10. «Ой, на горе, горе», переложение В.Цыганова
11. «Земелюшка-чернозём», переложение В.Цыганова
12. «В лес по дрова», переложение В.Цыганова
13. «Над рекою да над быстрою», переложение В.Цыганова

Произведения русских композиторов

1. В. Калинников «Сосны»
2. М. Глинка «Воет ветер в чистом поле», переложение В. Цыганова
3. А. Рубинштейн «Ноченька», хор из оперы «Демон»
4. Н. Римский – Корсаков Хор опричников из оперы «Царская невеста»
5. А. Алябьев «Песня о молодом кузнеце»

Произведения зарубежных композиторов

1. Р. Шуман «Привет весне»
2. К. Вебер «В лесу»
3. Л. Бетховен «Край родной»
4. В. Моцарт «Песня дружбы»
5. Ф. Шуберт «Альпийский охотник»

Концертный хор юношей

Диапазон участников хора значительно увеличивается, тембрально голоса звучат более определённо, создавая при совместном звучании однородный мужской хор. Диапазон теноровой партии составляет более полутора октав: от «до» малой октавы до «соль-ля» первой октавы. Басовая партия внизу достигает «ре» большой октавы, а верхний диапазон простирается до «ре – ми» первой октавы. Общий диапазон юношеского хора, имеющий около двух с половиной октав, позволяет им исполнять сочинения, написанные для мужского состава, а так же обработки и переложения, выполненные специально для них.

Концертный хор юношей имеет свой репертуар, позволяющий ему быть самостоятельным исполнительским коллективом. Кроме того, Концертный хор юношей совместно с Концертным хором мальчиков, объединяясь в совместном звучании, образуют полноценный смешанный состав, имеющий также свой отдельный репертуар. Этот фактор стимулирует учебный процесс, позволяет учащимся знакомиться с хоровыми сочинениями крупной формы, активно участвуя в создании смешанного хорового звучания. Совместные выступления Концертного хора мальчиков, Концертного хора юношей и Смешанного состава позволяют сделать концертную программу более разнообразной по звучанию и по содержанию.

Примерный репертуар Концертного хора юношей

Духовные сочинения

1. А. Архангельский «К Богородице прилежно»
2. В. Львов «Вечери Твоя тайная»
3. В. Никольский «Господь просвещение Твое»
4. П. Чайковский, стихи Граздова «Молитва»
5. Е. Азеев «Владычице, прими молитвы»
6. Д. Потеряйко «Христос воскрес»

Произведения русских композиторов

1. П. Чайковский, стихи А. Пушкина «Что смолкнул веселия глас?»
2. С. Танеев, стихи А. Хомякова «Вечерняя песня»

Сочинения современных композиторов

1. Пономаренко, стихи С. Есенина «Отговорила роща золотая», переложение В. Цыганова
2. Ян Френкель, стихи Р. Гамзатова «Журавли», переложение В. Цыганова
3. В. Матвиенко, слова Шагалова «Конь», переложение В. Цыганова
4. В. Соловьёв-Седой, слова А. Фатьянова «На солнечной поляночке», переложение В. Цыганова
5. Л. Сивухин, слова В. Шамшурина «Мужское братство»
6. Т. Хренников - «Лодочка»
7. А. Флярковский, слова Р. Дышаленковой «Мужское певческое братство»
8. Д. Хозак, слова Аграновича «Офицеры», переложение В. Цыганова
9. К. Молчанов, слова Л. Ошанина «Подарите нам день без войны», переложение В. Цыганова

Обработки русских народных песен

1. «Как при лужке», обработка В. Ежова
2. «В тёмном лесе», обработка А. Свешникова
3. «Хуторок», слова В. Кольцова, переложение В. Цыганова
4. «Выхожу один я на дорогу», стихи М. Лермонтова, переложение В. Цыганова
5. «Полно вам, снежочки», переложение В. Цыганова
6. «Как на грозный Терек», переложение В. Цыганова
7. «Про Фому и про Ерёму», обработка А. Силатьева

VI. Материально-технические условия реализации учебного предмета «Хор»

1. Учебная аудитория со специальным оборудованием (подставки для хора, пульт)
2. Инструмент (фортепиано)
3. Концертный зал с концертным роялем (или фортепиано), подставками для хора
4. Нотная литература (репертуарные сборники)
5. Аудио- и видеоаппаратура
6. Концертные костюмы

По учебному предмету «Хор» и консультациям «Сводный хор» предусматриваются аудиторные часы для концертмейстера не менее 80% от объема аудиторного времени по данному учебному предмету.

VII.Список рекомендуемой нотной и методической литературы

Сборники хоровых произведений:

- 1.Гроздненская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении фортепиано, /М., «Музыка», 1979
- 2.Аверина Н., Куликов Б. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1, 2, 3, 4. / М., «Дека-ВС», 2007
- 3.Струве Г. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
- 4.Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», издание 2. «Современная музыка», 2009
- 5.Ходош Э. «Поёт детский хор». Ростов-на Дону, 1998
- 6.Хрестоматия для 1 – 3-х классов ДМШ. / М., «Музыка», 1983
7. «Споём, друзья!» хоровые произведения для юношества. Сост. Д.Локшин. / М., Музгиз, 1958
8. «Сто обработок и переложений народных песен». Сост.Юрлов А. / М., Учпедгиз, 1959
9. «Юность поёт».Хоровые произведения для юношества. Сост. Локшин Д. / М., Музгиз,1962
10. Хоры без сопровождения. Трёхголосие. Под ред. Соколова В. / М., «Музыка», 1966
11. «Румяной зарёю покрылся восток» песни и хоры на стихи А.Пушкина.Сост. А.Луканин,/ М., Музгиз, 1962
12. Песни и хоры западноевропейских композиторов. Репертуар хора мальчиков Московского хорового училища. Вып.1. Сост.А.Свешников / М., Музыка, 1961

Методическая литература:

- 1.Самарин С., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. /М: Academia,1999
- 2.Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. / М., 1983
- 3.Струве Г. Школьный хор. / М., 1981
- 4.Стулова Г. Хоровой класс. Теория и практика работы в детском хоре. / М., 1988
- 5.Халабузарь П., Попов В., Теория и методика музыкального воспитания / Санкт-Петербург, 2000
- 6.Школа хорового пения. Вып. 1, Сост.Тихеева Л., Попов В. / М., «Музыка», 1971
- 7.Школа хорового пения. Вып.2, Сост. В.Соколов, В.Попов, Л.Абелян / М., «Музыка», 1973

8. «Искусство хорового пения», в помощь педагогу-музыканту. / М., Музгиз, 1963
9. «Организация учебно-воспитательной работы на хоровом отделении музыкальной школы», Учебно-методическое пособие, Т.Жданова / Министерство культуры РСФСР, М., 1973
- 10.Работа в хоре . Сборник статей под редакцией Б.Тельвина. / М., Профиздат, 1977
- 11.Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребёнка. Сборник статей / М.,1999
- 12.Чесноков П. Хор и управление им. / М., 1961
- 13.Шереметьев В.А. Пение и воспитание детей в хоре /М., 1999