

**Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования детей города Перми
детская хоровая школа
«Хоровая капелла мальчиков»**

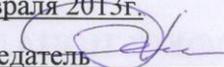
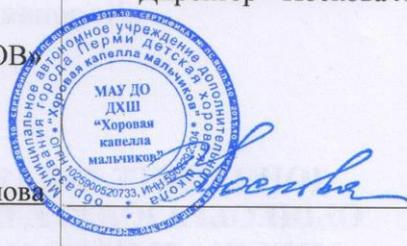
**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

УП.02. ГИТАРА

Пермь 2013

<p>«Рассмотрено» методическим советом МАОУ ДОД ДХШ «ХОРОВАЯ КАПЕЛЛА МАЛЬЧИКОВ»</p>	<p>«Утверждаю» Директор - Носкова Л.В.</p>
<p>12 февраля 2013г. Председатель  Л.П. Самсонова</p>	

Разработчики –
Преподаватель по классу гитары народного отделения
МАОУ ДОД ДХШ «Хоровая капелла мальчиков»
Шакурова Татьяна Александровна

Рецензент –
преподаватель по классу гитары
МАОУ ДОД «ДМШ №10»
Байдина Наталья Анатольевна
Рецензент –
Заведующая оркестрового отделения МАОУ ДО ДХШ
«Хоровая капелла мальчиков»
Ибрагимова Ольга Витальевна

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации;

VI. Списки нотной и методической литературы

- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература;
- Нотная литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Гитара» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» (ФГТ).

Учебный предмет «Гитара» направлен на приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на гитаре, умений и навыков сольного исполнительства, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед преподавателем ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в данной сфере образования направлено на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а среди наиболее одаренных - на их дальнейшее профессиональное образование.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Обучение игре на гитаре включает музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета «Гитара» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в профессиональные образовательные организации, реализующие основные образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Гитара»: максимальная учебная нагрузка – **1316,5** часов: из них **889** часов – самостоятельная работа и **427,5** часов – аудиторные занятия (**329** часов – обязательная часть учебного плана и **98,5** часов – вариативная. На реализацию предмета «Гитара» по учебному плану предполагается 1,5 часа аудиторных занятий в неделю (с I по VI класс 1 час – из обязательной части учебного плана и 0,5 часа – из вариативной части) и по 2 часа в неделю в VII и VIII класс. Программа предмета «Гитара» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, которая должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 35 минут, в VII и VIII классах – два урока в неделю по 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Гитара»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;
- выявление творческих способностей учащихся и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных образовательных организациях.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на гитаре, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования, обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтения нот с листа;

- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- формирование у одаренных учащихся осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональную образовательную организацию.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Гитара»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (выработка игровых навыков, работа на инструменте, упражнения);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация преподавателем игровых движений и приемов игры на гитаре);
- объяснительно-иллюстративный (игра педагогом произведения ученика с комментариями);
- репродуктивный (повторение учеником игровых приемов по образцу преподавателя);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов; художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося. Эти методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на гитаре.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы по учебному предмету «Гитара» требует:

- наличие учебного кабинета площадью не менее 9 кв.м.,
- наличие фортепиано, пюпитра,
- наличие инструментов (гитара) различного размера, необходимых для обучения детей разного возраста,
- создание условий для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный материал распределяется по годам обучения (классам). Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 (9) лет

Первый класс

Знакомство с инструментом. Названия частей гитары. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приемов тирандо и апояндо.

Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. Качество звучания и ритм. Исполнение двойных нот и аккордов. Ознакомление с настройкой инструмента. Знакомство со средствами музыкальной выразительности и музыкальными формами - фраза, предложение, период, 1-, 2-х частная форма. Развитие элементарных навыков выразительного исполнения лёгких мелодий.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 15-20 музыкальных произведений с несложной фактурой, простым ритмическим рисунком: народные и/или популярные детские песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли (с педагогом), однооктавные гаммы в пределах I позиции. В исключительных случаях для продвинутых учащихся целесообразно ознакомление с приемом баррэ. В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, уделить особое внимание звукоизвлечению.

В конце года ученик должен исполнить два разнохарактерных произведения, показав качественный звук и умение ровно, метро-ритмически грамотно и выразительно провести мелодическую линию.

Примерные перечни произведений, рекомендуемые для контрольных прослушиваний

I класс

* Иванова Л. - Медведь

Ч.н.п. – Аннушка

* Каркасси М. – Андантино до мажор П.т. Мазурка

* Каркасси М. – Андантино соль мажор

Р.н.п. «Ходила младешенька», обр. В.Яшнева

Второй класс

Уверенная постановка рук, владение элементарными двигательными навыками. Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа. Натуральные флажолеты. Расширение исполнительского диапазона, знакомство с II-V позициями. Смена позиций. Накопление музыкально-слуховых, технических и организационных навыков при разучивании произведений. Осмысленное исполнение фразировки, выразительное интонирование мелодии, осознание учащимися характера, образа исполняемых произведений. Развитие самостоятельности в разборе нотного текста. Развитие гармонического и тембро-динамического слуха. Развитие навыков чтения нот с листа. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале. Мажорные и минорные гаммы в 1, 2 октавы в пределах I позиции. В течение учебного года проработать с учеником 10-15 различных произведений, в том числе ансамбли, 3-4 этюда на различные виды техники.

Примерные перечни произведений, рекомендуемые для контрольных прослушиваний

* Каркасси М. – Андантино соль мажор

Калинин В. – Обр. р.н.п. «Как под горкой под горой»

* Паганини Н. – Испанский вальс

Иванов-Крамской А. – обр. р.н.п. «Во поле берёза стояла»

* Фортеа Д. – Вальс ля минор

Кригер И. – Бурре

Третий класс

Развитие беглости пальцев обеих рук. Совершенствование исполнения различных видов арпеджио и техники легато. Работа над координацией действий рук в гаммообразных элементах. Смешанное легато. Подготовка к исполнению мордента. Освоение навыка вибрато. Развитие техники баррэ.

Работа над сменой позиций в произведениях. Двухоктавные мажорные гаммы в первой позиции.

Изучение буквенно-цифровых обозначений аккордов. Знакомство с простейшим аккомпанементом четырехзвучными и шестизвучными аккордами.

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Дальнейшая работа над простейшими видами полифонии. Подготовка к изучению крупной формы. В течение учебного года проработать с учеником 7-10 различных произведений, в том числе ансамбли, 3-4 этюда на различные виды техники.

Примерные перечни произведений, рекомендуемые для контрольных прослушиваний

* Каркасси М. – Андантино ля минор

Кригер И. – Менуэт

* Рокамора М. – Мазурка

Кост Н. – Баркарола

* Гречанинов А. – Мазурка

Каркасси М. – Аллегретто Ре мажор

Четвертый класс

Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры. Ознакомление с колористическими приемами игры. Совершенствование техники баррэ. Расгеадо. Совершенствование техники вибрации. Совершенствование техники легато. Исполнение мелизмов: форшлаг, мордент, группетто. Смена позиций. Закрепление навыка позиционной игры. Простые минорные гаммы в I позиции с открытыми струнами. Двухоктавные мажорные гаммы в I-III позициях. Хроматический звукоряд. Для профессионально ориентированных учащихся предлагается включать в план гаммы в аппликатуре А.Сеговии.

Развитие навыков аккомпанеента с использованием четырех-, шестизвучных аккордов в различных ритмических вариантах.

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой, ритмом. В течение учебного года проработать с учеником 6-10 различных музыкальных произведений, включая полифонию, произведение крупной формы, обработку народной мелодии, ансамбли, 3-4 этюда. Хроматические однооктавные гаммы на всех струнах и трехоктавная со сменой позиций на первой струне различными аппликатурами.

Примерные перечни произведений, рекомендуемые для контрольных прослушиваний

* Брешианелло Д. – Прелюдия из Партиты ми минор

Молино Ф. – Рондо

Обр. Александровой М. – Ехали цыгане

Шилин Е. – Блюз

* Лози А. – Менуэт

Карулли Ф. – Сонатина ми мажор

Иванов-Крамской А. – обр. р.н.п. «Я на камушке сажу»

Роч П. – Хабанера

*Циполи Д. – Менуэт ре минор

Карулли Ф. – Рондо соль мажор

Иванова Л. – обр р.н.п. «Сама садик я садила»

Калатауд Б. – Vulerias

Пятый класс

Работа над звукоизвлечением. Совершенствование техники чередования пальцев в различных видах арпеджио. Работа над беглостью пальцев обеих рук. Совершенствование техники чередования пальцев правой руки в различных видах гамм. Дальнейшее совершенствование техники легато. Сложные флажолеты. Тремоло. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Двухоктавные гаммы в аппликатуре А.Сеговии.

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение

требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Закрепление навыков чтения нот с листа и аккомпанемента.

В течение учебного года проработать с учеником 6-10 различных музыкальных произведений, включая полифонию, произведение крупной формы, обработку народной мелодии. 2-4 этюда, ансамбли. Гаммы до, ре, мажор в аппликатуре А.Сеговии в заданном темпе различными ритмическими фигурами.

Примерные перечни произведений, рекомендуемые для контрольных прослушиваний

* Бах И.-С. – Менуэт соль мажор

Паганини Н. – Сонатина до мажор

Ларичев Е. – обр. р.н.п. «Тонкая рябина»

Поплянова Е. – Последний вальс осеннего листа

* Бах И. – Менуэт соль мажор

Коттен А. – Сонатина до мажор

Козлов В. – Вариации на татарскую тему

Калатауд Б. – Фандангильо

* Гендель Г.Ф. – Сарабанда ми минор

Кост Н. – Рондолетто

Высотский М. – обр. р.н.п. «Уж, как пал туман»

Киселев О. – Танец скорпиона

Шестой класс

Совершенствование звукоизвлечения. Работа над координацией действий обеих рук. Совершенствование аккордовой игры. Совершенствование техники левой руки. Совершенствование техники исполнения легато. Совершенствование техники исполнения мелизмов. Совершенствование техники исполнения различных видов соединения позиций. Освоение мажорных гамм в аппликатуре А.Сеговии в заданном темпе, различными ритмическими фигурами. Ознакомление с минорными гаммами в аппликатуре А.Сеговии.

Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук.

В течение учебного года проработать с учеником 6-10 произведений, включая полифонию, произведение крупной формы, обработку народной мелодии, 2-3 этюда. Гаммы фа, ми, мажор в три октавы в аппликатуре А. Сеговии.

Примерные перечни произведений, рекомендуемые для контрольных прослушиваний

* Брешианелло Д. – Сицилиана из партиты ми минор

Паганини Н. – Соната до мажор

Иванов-Крамской А. – обр. р.н.п. «Во поле береза стояла»

Шилин Е. – Испанский танец

* Вайс С.-Л. – Куранта

Джулиани М.- Рондо из сонаты №2

Гасбаррони М. – обр. старинной английской песни «Зелёные рукава»

Козлов В. – Бурлеска

* Бах И.С. – Бурре ми минор

Каркасси М. – Рондо до мажор

Козлов В. – Цыганочка

Гомес В. – Романс

Седьмой класс

Продолжение работы над техникой смены позиции. Замещение. Скольжение. опережение. Скачки. Техника исполнения двойных нот. Современные колористические приемы игры. Повышение уровня пальцевой беглости. Совершенствование координации действий обеих рук. Дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений, техники аккомпанемента. Продолжение развития музыкально-образного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению, совершенствование техники звукоизвлечения. Усложнение ритмических задач.

В течение учебного года проработать с учеником 6-8 разнохарактерных произведений, включая полифонию, крупную форму, обработку народной мелодии, 2-3 этюда. Гаммы терциями, секстами, октавами.

Примерные перечни произведений, рекомендуемые для контрольных прослушиваний

* Бах И. – Гавот из Английской сюиты

Граньяни Ф. – Соната Ре мажор ч. I

Иванов-Крамской А. – Хороводная

Козлов В. – Медитация

* Бах И.С. – Гавот I – II ля минор, BWV 995

Сор Ф. – Соната До мажор, op.22, IV ч. (Рондо)

Иванов-Крамской А. – обр. р.н.п. «У ворот, ворот»

Семензато Д. – Шоро

Восьмой класс

Формирование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения. Углубленная работа над звуком. Подготовка произведений итоговой выпускной программы. Углубленная работа над техникой игры. Целенаправленная подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональное учебное заведение. Углубленное изучение произведений, входящих в программу вступительного экзамена в колледж. Участие в концертной жизни класса и школы.

К выпускному экзамену необходимо приготовить 4 разнохарактерных произведения, включая полифоническую пьесу, произведение крупной формы, обработку народной мелодии и пьесу.

Примерные программы выпускного экзамена:

Бах И.-С. – Анданте из сонаты №2 для скрипки соло

Альберт Г. – Соната № 1, ч. I

Фетисов Г. – обр. «Клён ты мой опавший»

Иванов-Крамской А. – Тарантелла

* Вайс С.-Л. – Сарабанда

Альберт Г. – Соната №1, III ч. (Рондо)

Иванников П. – обр. укр.н.п. «Ехал казак за Дунай»

Лауро А. – Венесуэльский вальс №2

Девятый класс

Дальнейшее совершенствование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения и повышение уровня развития музыкально-художественного мышления учащихся. Углубленная работа над звуком. Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в образовательную организацию среднего профессионального образования. Дальнейшее совершенствование произведений, входящих в программу вступительного экзамена в колледж. Участие в классных, тематических, общешкольных и выездных концертах.

Примерная программа итогового экзамена:

Бах И. – Сарабанда си минор

Граньяни Ф. – Соната ре мажор

Иванов-Крамской А. – обр. р.н.п. «Тонкая рябина»

Пернамбуко Х. – Бразильский танец

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретение им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;

- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (динамика, агогика, тембр);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навыки чтения с листа несложных произведений, необходимые для ансамблевого музицирования и аккомпанемента;
- приобрести навыки подбора по слуху, так необходимые в дальнейшем будущему аккомпаниатору;
- приобрести навык публичных выступлений как в качестве солиста, так и участника ансамбля.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (сонаты, вариации, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- умение подбирать по слуху;
- навыки воспитания слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки использования музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнения анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно – концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Цель любой аттестации — определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Оценки качества знаний по предмету «Гитара» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различных систем оценивания. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	Контрольные уроки, технические зачеты, академические концерты, переводные экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков

самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Преподаватель планирует и проводит контрольные уроки в течение четверти (полугодия) в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапа изучаемой программы с целью повышения его мотивации к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Технический зачет проводится со второго класса два раза в год (I и II полугодия) в присутствии 1-2 преподавателей отделения. На техническом зачете осуществляется проверка навыков чтения с листа, знание музыкальной терминологии. Учащийся должен исполнить подготовленную гамму и этюд по нотам.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии и учащихся с дифференциацией оценки. На академическом концерте ученики II – VII классов в первом и втором полугодиях должны исполнить 2 разнохарактерных произведения; выступление ученика оценивается комиссией. Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах.

Переводные экзамены проводятся в конце V класса, на котором учащийся исполняет 3 разнохарактерных произведения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершается обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в соответствии с графиком образовательного процесса. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: VIII (IX), в соответствии с действующими учебными планами, на котором учащийся исполняет 4 произведения (этюды и 3 разнохарактерных пьесы). При исполнении крупной формы учащийся исполняет на экзамене 3 произведения.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения - «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> - исполнение программы целиком без остановок и существенных ошибок; - ясным, внятным звуком; - ритмично; - в достаточной степени выразительно; - исполняемые произведения соответствуют примерным программным требованиям. <p style="text-align: center;">Все требования к качеству звука, ритмичности, музыкальности исполнения, а также уровень сценической культуры оцениваются в соответствии с возрастом и годом обучения.</p>
4 («хорошо»)	<p style="text-align: center;">Несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам предыдущего раздела, например:</p> <ul style="list-style-type: none"> - заметная ошибка, либо несколько менее значительных; - некачественное звучание инструмента; - неритмичное исполнение;

	<ul style="list-style-type: none"> - невыразительное исполнение; - несколько заниженный уровень сложности программы. <p style="text-align: center;">Степень данных недочетов в исполнении оценивается комиссией.</p>
3 («удовлетворительно»)	<p style="text-align: center;">Значительное несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам первого раздела, например:</p> <ul style="list-style-type: none"> - множественные ошибки или остановки; - значительно заниженный уровень сложности программы; - различные комбинации пунктов 1-4.
2 («неудовлетворительно»)	<p style="text-align: center;">Отказ от выступления, либо невыученность программы и невозможность доиграть ее до конца.</p>

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены учитываются следующие параметры:

- продемонстрирован достаточный технический уровень владения инструментом;
- раскрыт художественный образ музыкального произведения;
- отражено понимание в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества

приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на гитаре произведения из репертуара, разработанного детской школой искусств, а также сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле и навыки аккомпанирования. В работе с учащимся преподавателю необходимо следовать основным принципам дидактики, таким, как последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Основной формой учебной работы в инструментальном классе является урок, проводимый, как индивидуальное занятие педагога с учеником. В некоторых случаях на начальном этапе обучения (1, 2 классы) возможны уроки, проводимые с двумя-тремя учениками одновременно в целях расширения кругозора, создания в классе коллективной творческой обстановки, а также для первоначального знакомства с игрой в ансамбле.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими разделами музыкально-технического развития учащегося. Необходимо прививать ему сознательное отношение к усвоению тех или иных технических приемов, ясное представление о той художественной цели, которой они служат.

Основными предпосылками для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной посадки, правильной постановки рук, организация и освоение целесообразных игровых движений, обусловленных художественно-техническими задачами. Все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога и учащегося.

Постоянное внимание следует уделять качеству звукоизвлечения — важнейшему средству музыкальной выразительности гитариста, а также правильным движениям пальцев правой руки. Нельзя не отметить важность свободного владения позициями и навыком вибрации. К работе над вибрацией следует приступить, когда учащийся усвоит необходимые постановочные и двигательные навыки. При этом необходимо стремиться к формированию у него внутренней потребности к вибрации.

Педагог должен привить ученику навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития имеет исполнение учеником произведений с аккомпанементом преподавателя. Это обогащает слуховые, музыкальные представления учащегося, помогает укреплению и совершенствованию его ритмической организации, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их домашних занятий, рационального использования времени, отведенного для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий,

наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.

На первоначальном этапе возможно привлечение родителей ученика для контроля над домашней работой. Нельзя недооценивать значение общения, взаимодействия с родителями учащихся на протяжении всего периода обучения.

В начале обучения в музыкальной школе учащийся должен получить ясное представление о гитаре как о сольном и ансамблевом инструменте, ознакомиться с важнейшими сведениями об истории возникновения и развития гитары и лучших исполнителях на классической гитаре. Педагог должен дать

учащемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его звуковые и технические возможности.

Посадка

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органичной слитности исполнителя с инструментом.

При игре гитарист должен сидеть на передней половине устойчивого жесткого стула без поручней, высотой пропорционально его росту. Левая нога стоит на подставке, бедро образует с плоскостью пола небольшой острый угол, колено находится на воображаемой линии между левым плечом и ступней. Гитара кладется выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка касается нижней деки, корпус гитариста подается несколько вперед. Нос исполнителя и самая высокая точка корпуса гитары находятся на одной вертикальной линии, головка грифа располагается на уровне нижней части головы гитариста, плечи сохраняют свое естественное положение.

Постановка правой руки

Постановка правой руки - один из важнейших компонентов для формирования качества звучания. Это та основа, на которой строятся все движения пальцев.

Правая рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Руку необходимо чувствовать всю от плечевого сустава, держа ее как бы навесу, хотя предплечье и касается корпуса гитары. Нельзя опираться на обечайку всем весом руки - ни предплечьем, ни локтевым сгибом.

Кисть является как бы продолжением предплечья, она не висит свободно, а держится в нужном положении. Для ее удержания требуется необходимое и достаточное напряжение. Запястье должно быть слегка выпуклым. В этом случае пясть располагается параллельно деке гитары, либо запястье находится чуть выше пястных суставов относительно деки, но обязательно не ниже. Пальцы располагаются над правой половиной розетки.

Звукоизвлечение

Работая над правильной постановкой правой руки, нельзя забывать, что сама по себе постановка - не цель, а необходимое средство для обеспечения рациональной работы пальцев. Главной же задачей является формирование основ правильного звукоизвлечения, культуры звука.

Для получения полноценного, глубокого и плотного тона следует предварительно оттягивать струну пальцем и только потом отпускать. Для этого необходим важный предшествующий этап: установка пальца на струну, своеобразное туше. Момент прикосновения к струне должен быть хорошо прочувствован, постепенно занесен в мышечную память и доведен до автоматизма. Оттягивание струны производится всем пальцем целиком от пястного сустава по направлению к передней деке и к соседней струне одновременно. Ладонь при этом располагается непосредственно над струнами, и палец скорее толкает струну, нежели тянет. В момент нажима на струну

вторая фаланга большого пальца не должна прогибаться в суставе. Передние фаланги указательного, среднего и безымянного пальцев, напротив, немного упруго прогибаются. При этом струна естественно оттягивается в направлении передней деки, и звук обладает более красивым, глубоким тембром.

Большой палец касается струны одновременно ногтем и подушечкой. После звукоизвлечения возвращение пальца на струну для следующего звукоизвлечения осуществляется только пястным суставом. Нельзя тянуться к струне ногтевой фалангой, прогибая палец в суставе.

В настоящее время профессиональная игра на гитаре может осуществляться только ногтевым способом, и учащийся с самого начала должен быть ориентирован на это. В то же время, если у ученика ногти тонкие и хрупкие, то приходится применять безногтевой способ. При описанной выше постановке правой руки в процессе извлечения звука одновременно участвуют и мякоть пальца, и ноготь: кончик пальца левой стороной нажимает на струну, подушечка проминается, струна касается ногтя, оттягивается и немного перемещается по кромке ногтя к точке схода.

Приемы звукоизвлечения

Существует два основных приема звукоизвлечения: тирандо и апояндо. Тирандо может быть исполнена любая фактура без исключения, так как траектория движения кончика пальца при этом такова, что после звукоизвлечения палец не задевает соседнюю струну.

Если движение кончика пальца направлено на соседнюю струну, то после звукоизвлечения палец прекращает движение, дотронувшись до этой струны. Такой прием называется апояндо. Апояндо - прием скорее художественный, колористический, придающий особую силу и красочность звучанию. Принципы работы пальцев и направление оттягивания струны при правильном выполнении обоих приемов отличаются друг от друга незначительно.

Постановка левой руки

Удобнее всего рука располагается на грифе, если пальцы стоят в V - VI позициях на третьей струне. Плечо должно быть свободно опущено, рука круто согнута (без сжатия) в локтевом суставе, предплечье, запястье и пясть представляют собой единую линию, большой палец помещается на шейке грифа напротив второго пальца и направлен вверх. Локоть к туловищу прижимать нельзя. Кисть почти параллельна грифу, пальцы слегка наклонены влево. Такое положение пальцев в позиции на одной струне можно считать оптимальным. Мизинец, в зависимости от длины и физиологических

особенностей, может стоять прямо или даже быть склоненным чуть вправо. На шестой струне наклон пальцев практически отсутствует, а по мере приближения к первой струне - увеличивается.

С изменением комбинации пальцев на грифе положение руки может меняться, поэтому под постановкой левой руки следует понимать выбор наиболее удобного положения кисти для каждого конкретного случая.

При игре на шестой струне кисть выносится вперед, а большой палец касается обратной стороны грифа в нижней его части. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, а большой палец перемещается к середине, или даже к верхней части обратной стороны грифа. Запястье становится более плоским, а пальцы круче сгибаются.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта имеет научно обоснованный характер и строится на базе имеющейся методической литературы.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., Музыка, 2007
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., Престо, 2003
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., Престо, 1995, 1999, 2002
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ростов-на-Дону, Феникс, 2013
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964-2009
6. Кирьянов Н. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре. Часть 1. М., Торопов, 2002
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977 - 2009

Методическая литература

1. Ашер Т. Звук и его тоновые оттенки. // Гитаристъ. 1993: №1. С. 15-17
2. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., Престо, 2002
3. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
4. Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. М., Классика-XXI, 2006, 2010
5. Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание. Материалы I-VII Междунар. науч.-практ. конференций. Тамбов, 2005-2012
6. Кузнецов В. К вопросу о гитарной аппликатуре. // Проблемы содержания и методики учебного процесса в музыкальном колледже и вузе: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.3. М., 2001
7. Кузнецов В. Основы звукоизвлечения и игры в позиции на классической гитаре. // Музыкальное исполнительство на народных инструментах. Вопросы обучения и воспитания: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.7. М., 2003
8. Кузнецов В. Подготовительный период обучения на классической гитаре. // Современные проблемы музыкального образования: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.8. М., 2004
9. Михайленко Н. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, Музична Украина, 2003
10. Петропавловский А. Гитара в камерном ансамбле. Автореферат диссертации на соиск. уч. степени канд. искусствоведения. Специальность 17.00.02. Нижний Новгород, 2007
11. Титов Е. Приемы игры на гитаре: от теории к практике. М., Композитор, 2005

Нотная литература

1. Александрова М. – Азбука гитариста. – М., Кифара, 2013.

2. Александрова М. – Репертуар гитариста. – М., Кифара, 2005.
3. Брауэр Л. – 10 этюдов для гитары. – Гавана, 1988.
4. Вила-Лобос Э. – Этюды для шестиструнной гитары. – Л., 1991.
5. Вила-Лобос Э. – Произведения для шестиструнной гитары. – М., Музыка, 1988.
6. Веницкий А. – Классическая гитара в джазе. Блюзы и джазовые прелюдии. М., 2005.
7. Веницкий А. – Классическая гитара в джазе. Детский джазовый альбом. Вып.1. М., 2001.
8. Веницкий А. – Классическая гитара в джазе. Детский джазовый альбом. Вып.2. М., 2005.
9. Гарнишевская Г. – Солнечные блики. Пьесы и переложения для шестиструнной гитары. – СПб., 2013.
10. День рождения. Хрестоматия гитариста 1-5 классы ДМШ. – Новосибирск, 2012.
11. Иванова Л. – Две сюиты для гитары. – СПб., 1999.
12. Иванова Л. – Детские пьесы для шестиструнной гитары. – СПб., 2005.
13. Иванова Л. – Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу. – СПб., 2000.
14. Иванова Л. – Юному гитаристу. – СПб., 2004
15. Избранные произведения для гитары. Тетрадь 3. /Сост. Фетисов Г. – М., 2003.
16. Ильин С. – Остров сновидений. Сюита для гитары соло. – СПб., 2010
17. Захарова Н. – Нескучные этюды для начинающих гитаристов. – Новосибирск, 2015.
18. К радости. Хрестоматия гитариста 1-5 классы ДМШ. – Новосибирск, 2012.
19. Калинин В. – Юный гитарист. 1 ч. – М., Музыка, 2001.
20. Калинин В. – Юный гитарист. 2 ч. – М., Музыка, 2002.
21. Калинин В. – Юный гитарист. 3 ч. – М., Музыка, 2003.

22. Карулли Ф. – Избранные произведения для шестиструнной гитары. /Сост. Ларичев Е. – М., 2010.
23. Киселёв О. – Аквариумные рыбки. Альбом юного гитариста. – Ч., МРІ, 2014.
24. Киселёв О. – Первые шаги. – Ч., Автограф, 2004.
25. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть 1. /Сост. Гитман А. – М., Престо, 1997.
26. Козлов В. – Детская сюита. – СПб, Композитор, 2005.
27. Козлов В. – Кругосветное путешествие гитары. – Ч., Автограф, 2003.
28. Козлов В. – Маленькие тайны сеньориты гитары. – Ч., Автограф, 1999.
29. Козлов В. – Морские приключения сеньориты Гитары. – Ч., МРІ, 2016.
30. Козлов В. – Сеньорита Гитара в цирке. – Ч., МРІ, 2012.
31. Концерт в музыкальной школе. /Сост. Гитман А. – М., Престо, 1998.
32. Кузин Ю.П. - Азбука гитариста. 1-3 чч. – Новосибирск, 1999.
33. Кузин Ю.П. – Чтение нот с листа на гитаре. – Новосибирск, 1999.
34. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 2. – СПб., 2004
35. Маленькая страна. Популярная музыка. /Сост. Козлов В. – СПб., 2005.
36. Малков О. – Этюды для шестиструнной гитары. – Ч., Фотохудожник, 2007.
37. На пути к Баху. Транскрипции для одной и двух гитар. /Ред. Кузнецова Вл. – СПб., 2002.
38. Николаев А. – Самоучитель игры на гитаре. – М., 1997.

39. От ренессанса до наших дней. Вып.1. /Сост. Пермяков И. – Л., Музыка, 1990.
40. От ренессанса до наших дней. Вып. 2. /Сост. Пермяков И. – Л., Музыка, 1992.
41. Паганини Н. – Пьесы для шестиструнной гитары. – Пенза, «Эмузин», 2002.
42. Панин П. – Сочинения для гитары. – Берлин, 1982.
43. Поплянова Е. – Путешествие на остров гитара. – СПб., Композитор, 2004.
44. Сеговия А. – Моя гитарная тетрадь. – М., Музыка, 1992.
45. Сор Ф. – Школа игры на гитаре. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2009.

46. Старинная и современная музыка для гитары. Вып. 1./Сост. Иванова-Крамская Н. – М., Музыка, 1991.
47. Уральская коллекция. Козлов В. «Медитация для гитары соло» – Чел., Автограф, 2002.
48. Уральская коллекция. Малахитовая тетрадь. /Сост. Козлов В. – Магн., Мини - Тип, 1997.
49. Уральская коллекция. Обработки народных мелодий. /Сост. Батанин Г. – Магн., Мини - Тип, 2001.
50. Уральская коллекция. Обработки татарских мелодий. /Сост. Хучашев М. – Магн., Мини - Тип, 2002.
51. Уральская коллекция. Семь гномов. /Сост. Козлов В., Мухатдинов Ш. – Магн., Мини - Тип, 1999.
52. Хрестоматия. Гитара. Младшие классы ДМШ. Части I-II. – М., Кифара, 2004.
53. Хрестоматия. Гитара. Средние классы ДМШ. Части I-II. – М., Кифара, 2007.
54. Хрестоматия гитариста. Тетрадь вторая. /Сост. Фетисов Г. – М., 2002.
55. Хрестоматия гитариста. Сонаты и сонатины. /Ред. Лихачев Ю. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2009.
56. Хрестоматия гитариста. Старинная музыка. / Ред. Лихачев Ю. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2009.
57. Хрестоматия гитариста 1-2 классы./Сост. Гуркин В. – Ростов-на-Дону, Феникс, 1998.
58. Хрестоматия гитариста 3-5 классы./Сост. Гуркин В. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2000.
59. Хрестоматия юного гитариста для учащихся ДМШ, 2-4 классы. /Сост. Зубченко О. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2007.
60. Хрестоматия гитариста для учащихся 3-4 классов ДМШ. /Сост. Иванова-Крамская Н. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2007.

61. Хрестоматия гитариста для учащихся старших классов ДМШ. /Сост. Иванова-Крамская Н. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2007.
62. Шесть струн – шесть ступенек. Вып.1-6. /Сост. Кузин Ю. – Новосибирск, 2003.
63. Школа радости. Пособие по обучению игре на шестиструнной гитаре. 4-6 годы обучения. – СПб., 2013.
64. Яшнев В., Вольман Б. – Первые шаги гитариста. – М., Музыка, 1992.
65. 54 миниатюры для гитары. /Сост. Шошин И. – Гомель, 2005.