

**Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования детей города Перми
детская хоровая школа
«Хоровая капелла мальчиков»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

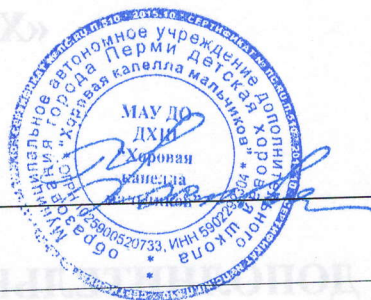
УП.02. КЛАРНЕТ

ПЕРМЬ 2013

«Рассмотрено»
Методическим советом
МАОУ ДОД ДХШ
«ХОРОВАЯ КАПЕЛЛА
МАЛЬЧИКОВ»

11.08.2013

«Утверждаю»
Директор - Носкова Л.В.



Разработчик –
преподаватель МАОУ ДОД ДХШ «Хоровая капелла мальчиков»
Рущук Наталья Павловна

Рецензент-
доцент кафедры духовых и ударных инструментов ПГИИК
Романов Николай Григорьевич

Рецензент –
заместитель директора по учебно-воспитательной работе в МАОУ ДОД
ДХШ «Хоровая капелла мальчиков», председатель Методического совета
ХКМ
Самсонова Людмила Павловна



Оглавление

I. Пояснительная записка.....	4
II. Содержание учебного предмета.....	8
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	31
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	32
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	35
VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....	37

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Кларнет» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства (ФЗ № 145).

Учебный предмет «Кларнет» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на кларнете, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Специфика духовых инструментов определяет различные сроки освоения этих инструментов. Большую роль при установлении сроков освоения программы играют такие факторы как возраст, общая подготовка учащихся, их физические и музыкальные данные.

2. Срок реализации учебной программы «Кларнет».

Рекомендуются следующие оптимальные сроки освоения программы:

-для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

-для детей, не закончивших выполнение образовательной программы основного общего образования или среднего полного (общего) образования и планирующих поступление в образовательное учреждение музыкальной направленности, срок освоения может быть увеличен на один год. А также возможна реализация программы в сокращённые сроки, по индивидуальным учебным планам с учётом Федеральных государственных требований.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Кларнет».

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Кларнет»: максимальная учебная нагрузка – **1316,5** часов: из них **889** часов – самостоятельная работа и **427,5** часов – аудиторные занятия (**329** часов – обязательная часть учебного плана и **98,5** часов – вариативная часть).

На реализацию предмета «Кларнет» по учебному плану предполагается 1,5 часа аудиторных занятий в неделю (с I по VI класс 1 час – из обязательной части учебного плана и 0,5 часа – из вариативной части) и по 2 часа в неделю в VII и VIII классах.

Программа предмета «Кларнет» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, которая должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения учебных занятий: индивидуальная (рекомендуемая продолжительность урока 35 минут, в VII и VIII классах – два урока в неделю по 45 минут).

Индивидуальная форма занятий позволяет с максимальной степенью эффективности реализовать принцип индивидуального подхода к обучению, где педагог систематически изучает каждого ребенка, наблюдает динамику развития его способностей, характера, темперамента, интересов, физических данных и уровня умственного развития.

Основная форма обучения игре на духовых инструментах, приобретение и закрепление знаний, навыков - это индивидуальные регулярные занятия учащихся в классе под руководством преподавателя. Грамотно организованный урок заинтересует ученика, будет способствовать достижению хороших результатов. Наряду с традиционной индивидуальной формой проведения урока применимы мелкогрупповые формы, при которых часть урока используются занятия с двумя

– тремя учениками, что позволяет развивать навыки игры в ансамбле. Также в процессе работы в классе духовых инструментов необходимо в первую очередь развивать технические навыки, звук, развивать навыки чтения нот с листа, самостоятельной работе над произведениями, оркестровыми партиями. На уроке преподаватель должен уметь создать творческую атмосферу, атмосферу взаимопонимания, стимулировать самостоятельность и творческую инициативу ребёнка. Важным фактором успешного обучения является умело подобранный интересный репертуар, в котором преподаватель учитывает индивидуальные особенности и способности ученика. Преподаватель в работе над репертуаром должен добиваться завершённости исполнения музыкального произведения для различных уровней выступлений: некоторые произведения готовятся для публичного исполнения на различных конкурсах разного уровня (городского, краевого, международного), другие для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Всё это обязательно фиксируется в индивидуальных планах учащегося. Индивидуальные планы составляются по полугодиям, в соответствии с программными требованиями; в них отслеживается развитие учащегося.

5. Цель и задачи учебного предмета «Кларнет».

Цели:

развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, навыков, умений, позволяющих воспринимать, осваивать, исполнять на кларнете произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на кларнете и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на кларнете;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на кларнете, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Кларнет».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение)
- наглядный (наблюдение, демонстрация)
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие)

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Кларнет» должны иметь площадь не менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются от 60 до 100% аудиторного времени.

II. Содержание учебного предмета

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- *самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;*
- *подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;*
- *подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

К окончанию 5 и 8 классов по направлению «Кларнет» учащийся должен владеть необходимыми исполнительскими навыками в соответствии с программой, навыками чтения нот с листа, игры в ансамбле, самостоятельной работой над произведениями. Выпускник должен приобрести комплекс знаний в области теории музыки и музыкальной литературы, умения самостоятельно разбирать и осваивать нотные тексты, анализировать исполняемую музыку, использовать художественные технические приёмы игры, применять элементарные навыки репетиционно – концертной работы в качестве солиста.

Выпускники 6 и 9 классов должны владеть знаниями, умениями, навыками, необходимыми для поступления в средние специальные учебные заведения по данному профилю.

Специальность

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, на открытых концертах и конкурсах.

При пятилетнем сроке обучения экзамены проводятся в 3 классе и в выпускном 5 (6) классе. При восьмилетнем обучении экзамены проводятся в 5 классе и в выпускном 8(9) классе. Экзаменационные программы составляются в соответствии с примерными требованиями по специальным дисциплинам. Для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры на выпускные экзамены выносятся 3-4 произведения: крупная форма, кантатенная пьеса, виртуозная пьеса, этюд. При промежуточной аттестации учащимися исполняется три разнохарактерных пьесы. В течение учебного года учащиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы. Дважды в год (I и II полугодие) проводятся академические концерты, на которых учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения. Участие в прослушиваниях, концертах, конкурсах приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Чтение с листа

Умение читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказать об исполняемом произведении, выполнение заданий по подбору по слуху простых мелодий – вся эта работа осуществляется во время классных занятий на протяжении всех лет обучения. Для проверки знаний рекомендуется с третьего класса два раза в год (I и II полугодия) проводить контрольные уроки по чтению с листа. Возможно совмещение контрольного урока по чтению с листа с техническим зачётом.

Технический зачёт

При 5-летнем обучении технические зачёты проводятся со 2-го класса. На зачёт или контрольный урок выносятся одна мажорная и одна минорная гамма со всеми изучаемыми в данном классе техническими формулами, 1 – 3 этюда. При 8-летнем обучении техническая подготовка в 1 – 2 классах осуществляется на уроках без проведения технических зачётов. При 8-летнем обучении технический

зачёт проводится с 3-го класса, два раза в год (I и II полугодия) в присутствии 1 – 2-х преподавателей отделения. На техническом зачёте при 5-летнем и 8-летнем обучении осуществляется проверка навыков чтения с листа, знание музыкальной терминологии.

Ансамбль

Начинать заниматься ансамблем рекомендуется со 2-го полугодия первого класса, после получения учеником первоначальных знаний и навыков игры на инструменте. Успеваемость по ансамблю учитывается по полугодиям. Желательно проведение контрольных уроков (1 раз в полугодии) и прослушивание ансамблевых произведений на концертных выступлениях.

4. Формы и методы контроля. Система оценок.

Критерии оценок по специальности

Оценка знаний, умений и навыков учащихся ведётся по пятибалльной системе:

«отлично» - выступление может быть названо концертным, программа исполнена ярко и уверенно, артистично, соблюдены форма и стиль произведения, свободное владение инструментом в пределах требуемого диапазона, чистая интонация;

«хорошо» - владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения; ученик демонстрирует разнообразие звуковой палитры, выступление стабильное, с небольшими погрешностями в тексте, звуковедении;

«удовлетворительно» - однообразное исполнение, учащийся допускает звуковысотные, штриховые и ритмические ошибки.

5. Формы и методы контроля результатов обучения.

Формы:

1. Поурочные оценки за самостоятельную работу.
2. Контрольные уроки.
3. Технические зачёты.
4. Академические концерты.
5. Прослушивания.
6. Концертные выступления.
7. Промежуточная аттестация.

8. Итоговая аттестация.

Методы:

1. Обсуждение выступления.
2. Выставление оценок.
3. Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами.

Два направления оценки качества подготовки обучающихся:

1. Оценка уровня освоения дисциплины.
2. Оценка компетенции обучающихся.

Документация:

1. Личные карточки (индивидуальные планы), содержащие оценку компетенции обучающегося.
2. Грамоты, дипломы конкурсов, сведения о концертной деятельности и другие.

Оценка уровня освоения дисциплин отражается в индивидуальных планах, где фиксируется профессиональный рост ученика за весь период обучения. Грамоты, дипломы конкурсов, сведения о концертной деятельности также заносятся в индивидуальные планы.

6. Методическое обеспечение программы.

Воспитание и развитие творческого интереса к музыкально – исполнительской деятельности саксофониста происходит в процессе работы над репертуаром и творческим музицированием на инструменте. Изучение репертуара кларнетиста является основой формирования у учащегося инструментальных навыков и концертно – исполнительских качеств. Развитие полифонического мышления у учащихся и формирование у них навыков исполнения полифонии является одной из задач обучения духовика. В репертуаре кларнетиста имеется богатый материал несложной полифонии, что способствует развитию у учащегося полифонического слуха.

Современное кларнетное исполнительство предъявляет к играющему широкие и разнообразные требования, а именно: уверенно владеть всеми видами музыкально-исполнительской техники, уметь эстетически осмысливать игру, обладать активным мышлением, богатой и развитой эмоциональной сферой. Всё

это призвано служить единой цели – достижению максимальной выразительности и убедительности музыкального исполнения, осуществляемому с помощью комплекса различных исполнительско - выразительных средств. Разнообразные оттенки звучания, все виды исполнительской техники, интонация, динамика, метроритм, фразировка – это всё средства воплощения художественного содержания музыки.

Важную роль в обучении игре на кларнете играет также изучение произведений различных форм. Огромное разнообразие репертуара для кларнета даёт преподавателю возможность наиболее полно раскрыть индивидуальные особенности учащегося. Пьесы кантиленного характера ставят перед исполнителем задачи, связанные с постановкой правильного исполнительского дыхания, красивого звуковедения, чистого интонирования, красивого тембрового звучания инструмента.

Виртуозные технические пьесы прежде всего воспитывают правильное техническое развитие, быстроту, чёткость технического звучания.

Творческое развитие учащегося

- организация посещений учащимися учреждений культуры: филармонии, театров, музеев, выставочных залов;
- организация творческой и культурно – просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, учреждениями среднего и высшего профессионального образования;
- организация творческой деятельности учащихся, выступлений на конкурсах, фестивалях, концертах, мастер-классах и т.д.;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства.

7. Требования к условиям реализации программы

Минимальное материально-техническое обеспечение.

Реализация программы предмета требует наличие учебного кабинета, зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: 1 фортепиано, 2 пюпитра, метроном, магнитофон

8. Методическое обеспечение учебного процесса

Рекомендуемые учебные издания – сборники гамм, этюдов, упражнений. Художественный материал по программам. Использование методической и учебной литературы отечественных и зарубежных авторов.