

**Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования детей города Перми
детская хоровая школа
«Хоровая капелла мальчиков»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

УП.02. САКСОФОН

ПЕРМЬ 2013

<p>«Рассмотрено» Методическим советом МАОУ ДОД ДХШ «ХОРОВАЯ КАПЕЛЛА МАЛЬЧИКОВ»</p> <p><i>11.02.2013</i></p>	<p>«Утверждаю» Директор - Носкова Л.В.</p>  <p><i>[Signature]</i></p>
---	---

Разработчик –

преподаватель МАОУ ДОД ДХШ «Хоровая капелла мальчиков»
Руцук Наталья Павловна

Рецензент-

преподаватель МАОУ ДОД ДХШ «Хоровая капелла мальчиков»
Кривошлыков Николай Васильевич

Рецензент –

заместитель директора по учебно-воспитательной работе МАОУ ДОД
ДХШ «Хоровая капелла мальчиков»,
председатель Методического совета ХКМ
Самсонова Людмила Павловна



1. Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства (ФЗ № 145) Специфика духовых инструментов определяет различные сроки освоения этих инструментов. Большую роль при установлении сроков освоения программы играют такие факторы как возраст, общая подготовка учащихся, их физические и музыкальные данные.

Рекомендуются следующие оптимальные сроки освоения программы:

- для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- для детей, не закончивших выполнение образовательной программы основного общего образования или среднего полного (общего) образования и планирующих поступление в образовательное учреждение музыкальной направленности, может быть увеличен на один год. А также возможна реализация программы в сокращённые сроки, по индивидуальным учебным планам с учётом Федеральных государственных требований.

Основная форма обучения игре на духовых инструментах, приобретение и закрепление знаний, навыков - это индивидуальные регулярные занятия учащихся в классе под руководством преподавателя. Грамотно организованный урок заинтересует ученика, будет способствовать достижению хороших результатов. Наряду с традиционной индивидуальной формой проведения урока применимы мелкогрупповые формы, при которых часть урока используются занятия с двумя – тремя учениками, что позволяет развивать навыки игры в ансамбле. Также в процессе работы в классе духовых инструментов необходимо в первую очередь развивать технические навыки, звук, развивать навыки чтения нот с листа, самостоятельной работе над произведениями.

Обучение детей по данной программе наряду с приобретением основ и навыков исполнительского мастерства предполагает всестороннее развитие личности учащегося, расширение его музыкально – художественного кругозора. Для реализации этих целей необходимо выполнение следующих задач:

- развитие способности учащегося полноценно воспринимать музыкальное произведение, эмоционально откликаться на услышанное;
- развитие музыкально – исполнительских умений и навыков;
- развитие у учащихся навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- выработка умения анализировать качество исполнения;
- выявление одарённых детей и подготовка их к дальнейшему продолжению образования в области искусства в средних и высших учебных заведениях.

На уроке преподаватель должен уметь создать творческую атмосферу, атмосферу взаимопонимания, стимулировать самостоятельность и творческую инициативу ребёнка. Важным фактором успешного обучения является умело подобранный интересный репертуар, в котором преподаватель учитывает индивидуальные особенности и способности ученика. Преподаватель в работе

над репертуаром должен добиваться завершенности исполнения музыкального произведения для различных уровней выступлений: некоторые произведения готовятся для публичного исполнения на различных конкурсах разного уровня (городского, краевого, международного), другие для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Всё это обязательно фиксируется в индивидуальных планах учащегося. Индивидуальные планы составляются по полугодиям, в соответствии с программными требованиями; в них отслеживается развитие учащегося.

Требования к условиям реализации программы

Минимальное материально-техническое обеспечение:

реализация программы предмета требует наличие учебного кабинета, зал для концертных выступлений. Оборудование учебного кабинета: 1 фортепиано, 2 пюпитра, метроном, магнитофон. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются от 60 до 100% аудиторного времени.

2. Содержание учебного предмета

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, возможность индивидуального подхода к каждому учащемуся. В одном и том же классе экзаменационная программа может отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях.

№	Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа
1	Работа над постановкой исполнительского аппарата	Работа над звукоизвлечением, дыханием, характером исполнительских движений и т.д. Практические занятия Контрольные работы Самостоятельная работа
2	Работа над произведениями малой и крупной формы	Изучение произведений кантиленного и технического характера. Развитие творческих способностей, мышления ребёнка. Изучение произведений крупной формы. Практические занятия Контрольные работы Самостоятельная работа
3	Работа над этюдами	Владение различными видами техники исполнения. Практические занятия

		Контрольные работы Самостоятельная работа
4	Работа над гаммами	Приобретение навыков исполнения основных технических формул и приёмов игры. Практические занятия Контрольные работы Самостоятельная работа
5	Чтение нот с листа	Умение быстро ориентироваться в тексте для цельного охвата всего музыкального произведения. Грамотное прочтение нотного текста. Практические занятия Контрольные работы Самостоятельная работа
6	Ансамблевое музицирование	Владение навыками ансамблевой игры: единство исполнительства, стилистическое, ритмическое, динамическое качество звучания Практические занятия Контрольные работы Самостоятельная работа
7	Элементарная теория музыки	Изучение теории музыки, теории исполнительства Практические занятия Контрольные работы Самостоятельная работа
8	Подготовка к концертному выступлению	Акустические репетиции, работа над целостностью, качеством исполнения программы. Работа над оптимальным концертным состоянием произведения. Практические занятия Контрольные работы Самостоятельная работа
9	Посещение театров, концертных залов и т.д.	Практические занятия

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

К окончанию 8 класса по направлению «Саксофон» учащийся должен владеть необходимыми исполнительскими навыками в соответствии с программой, навыками чтения нот с листа, игры в ансамбле, самостоятельной работой над произведениями. Выпускник должен приобрести комплекс знаний в

области теории музыки и музыкальной литературы, умения самостоятельно разбирать и осваивать нотные тексты, анализировать исполняемую музыку, использовать художественные технические приёмы игры, применять элементарные навыки репетиционно – концертной работы в качестве солиста.

Выпускники 9 класса должны владеть знаниями, умениями, навыками, необходимыми для поступления в средние специальные учебные заведения по данному профилю.

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, на открытых концертах и конкурсах.

При восьмилетнем обучении экзамены проводятся в 5 классе и в выпускном 8(9) классе. Для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры на выпускные экзамены выносятся 3-4 произведения: крупная форма, кантиленная пьеса, виртуозная пьеса, этюд. При промежуточной аттестации учащимися исполняется три разнохарактерных пьесы. В течение учебного года учащиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы. Дважды в год (I и II полугодие) проводятся академические концерты, на которых учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения. Участие в прослушиваниях, концертах, конкурсах приравниваются к выступлению на академическом концерте.

Чтение с листа

Умение читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказать об исполняемом произведении, выполнение заданий по подбору по слуху простых мелодий – вся эта работа осуществляется во время классных занятий на протяжении всех лет обучения. Для проверки знаний рекомендуется с третьего класса два раза в год

(I и II полугодия) проводить контрольные уроки по чтению с листа. Возможно совмещение контрольного урока по чтению с листа с техническим зачётом.

Технический зачёт

При 8-летнем обучении техническая подготовка в 1 – 2 классах осуществляется на уроках без проведения технических зачётов. Технический зачёт проводится с 3-го класса, два раза в год (I и II полугодия) в присутствии 1 – 2-х преподавателей отделения. На техническом зачёте осуществляется проверка навыков чтения с листа, знание музыкальной терминологии.

Ансамбль

Начинать заниматься ансамблем рекомендуется со 2-го полугодия первого класса, после получения учеником первоначальных знаний и навыков игры на инструменте. Успеваемость по ансамблю учитывается по полугодиям. Желательно проведение контрольных уроков (1 раз в полугодии) и прослушивание ансамблевых произведений на концертных выступлениях.

4. Формы и методы контроля. Система оценок.

Критерии оценок

Оценка знаний, умений и навыков учащихся ведётся по пятибалльной системе:

«отлично» - выступление может быть названо концертным, программа исполнена ярко и уверенно, артистично, соблюдены форма и стиль произведения, свободное владение инструментом в пределах требуемого диапазона, чистая интонация;

«хорошо» - владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения; ученик демонстрирует разнообразие звуковой палитры, выступление стабильное, с небольшими погрешностями в тексте, звуковедении;

«удовлетворительно» - однообразное исполнение, учащийся допускает звуковысотные, штриховые и ритмические ошибки.

Формы и методы контроля результатов обучения.

Формы:

1. Поурочные оценки за самостоятельную работу.
2. Контрольные уроки.
3. Технические зачёты.
4. Академические концерты.
5. Прослушивания.
6. Концертные выступления.
7. Промежуточная аттестация.
8. Итоговая аттестация.

Методы:

1. Обсуждение выступления.
2. Выставление оценок.
3. Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами.

Два направления оценки качества подготовки обучающихся:

1. Оценка уровня освоения дисциплины.
2. Оценка компетенции обучающихся.

Документация:

1. Личные карточки (индивидуальные планы), содержащие оценку компетенции обучающегося.
 2. Грамоты, дипломы конкурсов, сведения о концертной деятельности и другие.
- Оценка уровня освоения дисциплин отражается в индивидуальных планах, где фиксируется профессиональный рост ученика за весь период обучения. Грамоты, дипломы конкурсов, сведения о концертной деятельности также заносятся в индивидуальные планы.

5. Методическое обеспечение программы.

Воспитание и развитие творческого интереса к музыкально – исполнительской деятельности саксофониста происходит в процессе работы над репертуаром и творческим музицированием на инструменте. Изучение репертуара саксофониста является основой формирования у учащегося инструментальных навыков и концертно – исполнительских качеств. Развитие полифонического мышления у учащихся и формирование у них навыков исполнения полифонии является одной из задач обучения духовника. В репертуаре саксофонистов имеется богатый материал несложной полифонии, что способствует развитию у учащегося полифонического слуха.

Важная роль в обучении игре на саксофоне принадлежит изучению произведений малых форм. Огромное разнообразие подобных сочинений даёт преподавателю возможность наиболее полно раскрыть индивидуальные технические качества учащегося, как целого комплекса разнообразных навыков, в которые входят навыки чтения с листа, игры наизусть, чистоты интонирования, ощущение саксофонового звука. Современный саксофон – это инструмент, который ярко выделяется среди других духовых инструментов своим красивым, гибким и певучим звучанием, а также броской элегантной формой. Саксофон – это основы джазовых ритмов, лёгкие джазовые мелодии, популярные мелодии их кинофильмов и мультфильмов, как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Пьесы кантиленного характера ставят перед исполнителем задачи, связанные с постановкой правильного исполнительского дыхания, красивого звуковедения, чистого интонационно.

Виртуозные технические пьесы прежде всего воспитывают и развивают правильное техническое развитие, беглость, чёткость технического звучания.

Саксофонист должен обладать всеми исполнительскими средствами звукоизвлечения, то есть техникой дыхания, губ, языка, пальцев, он должен владеть общемузыкальными выразительными средствами, осмысленной фразировкой, динамикой, штрихами, овладеть культурой исполнительства, необходимой для игры в ансамбле.

Подготовка к концертным выступлениям включает в себя всестороннее освоение произведения, мобилизует творческие силы, развивает способность к самооценке и самоконтролю исполнения.

Творческое развитие учащегося:

- организация посещений учащимися учреждений культуры: филармонии, театров, музеев, выставочных залов;
- организация творческой и культурно – просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, учреждениями среднего и высшего профессионального образования;
- организация творческой деятельности учащихся, выступлений на конкурсах, фестивалях, концертах, мастер-классах и т.д.;

- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства.

Методическое обеспечение учебного процесса

Рекомендуемые учебные издания – сборники гамм, этюдов, упражнений. Художественный материал по программам. Использование методической и учебной литературы отечественных и зарубежных авторов.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Методическая

1. Иванов В. Об использовании рациональной аппликатуры при игре на саксофоне// В помощь военному дирижёру. Вып. 22, М., Военно-дирижёрский факультет при Московской консерватории, 1983
2. Панов В. Работа над гаммами и арпеджио в специальном классе саксофона. М., Центр, научно-методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства, 1986
3. Осейчук А. Начальное обучение игре на саксофоне. М., Центр, научно-методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства, 1986
4. Осейчук А. Работа над произведениями джазовой классики в специальном классе саксофона. М., Центр, научно-методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства, 1987.
5. Шапошникова М. К проблеме становления отечественной школы игры на саксофоне// Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Вып. 80, М., Гос. муз.-пед. институт им. Гнесиных, 1985
6. Шапошникова М. Постановка амбушюра саксофониста// Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Вып. 103. М., Гос. муз.-пед. институт им. Гнесиных, 1990.

Инструктивно-техническая

1. Андреев Е. Пособие по начальному обучению игре на саксофоне. М., 1973
2. Иванов В. 24 этюда для саксофона. М., 1990
3. Иванов В. 26 технических этюдов для саксофона. М., 1991
4. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975
5. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. М., 1965. Ч. I; М., 1968. Ч. II
6. Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., 1960
7. Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., 1960
8. Сборник избранных этюдов для саксофона/ сост. Е. Андреев. М., 1976
9. Гаммы, этюды и упражнения для саксофона/ сост. М. Шапошникова. М., 1988

Сольная (для начального периода занятий)

1. Бетховен Л. Сонатина// Хрестоматия для саксофона-альта/ сост. и ред. М. Шапошниковой. М., 1985

2. Брамс И. Хоральная прелюдия// Хрестоматия для саксофона-тенора/ сост. и ред. Б.Прорвича. М., 1979
3. Глинка М. Танец из оперы «Жизнь за царя»// Пьесы русских композиторов/ сост. и ред. для саксофона-альта В.Иванова. М., 1992
4. Калинин В. Грустная песенка// Пьесы русских композиторов/ сост. и ред. для саксофона-альта В.Иванова. М., 1992
5. Куперен Ф. Дилижанс// Хрестоматия для саксофона-альта/ сост. и ред. М.Шапошниковой. М., 1987
6. Моцарт В. Деревенский танец// Хрестоматия для саксофона-альта/ сост. и ред. М.Шапошниковой. М., 1985
7. Петренко М. Вальс// Музыка в стиле ретро для саксофона-альта и фортепиано/сост. М. Шапошникова. М., 1990
8. Пешетти Д. Престо// Хрестоматия для саксофона-альта/ сост. М.Шапошникова. М., 1989
9. Хачатурян А. Андантино// Хрестоматия для саксофона-альта/ сост. и ред. М.Шапошниковой. М., 1985
10. Чайковский П. Осенняя песня// Пьесы русских композиторов/ сост. и ред. для саксофона-альта В.Иванова. М., 1992
11. Шостакович Д. Романс// Хрестоматия для саксофона-альта/ сост. и ред. М.Шапошниковой. М., 1987
12. Шуман Р. Марш солдатиков// Хрестоматия для саксофона / сост. М.Шапошникова. М., 1987