

**Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей города Перми  
детская хоровая школа  
«Хоровая капелла мальчиков»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**УП.02. СКРИПКА**

ПЕРМЬ 2013

<p>«Рассмотрено»          Методическим советом          MAOY ДOД ДХШ          «ХOРOВAЯ КAПEЛЛA          MАЛЬЧИКOВ»</p> <p><i>11.02.2013</i></p>	<p>«Утверждаю»          Директор - Носкова Л.В.</p> 
---	--

Разработчик –  
 преподаватель MAOY ДOД ДХШ «Хоровая капелла мальчиков»  
 Ибрагимова Ольга Витальевна

Рецензент-  
 преподаватель кафедры оркестрово-струнных и духовых инструментов  
 ПГИИК  
 Прозоров Григорий Николаевич

Рецензент –  
 заместитель директора по учебно-воспитательной работе в MAOY ДOД  
 ДХШ «Хоровая капелла мальчиков», председатель Методического совета  
 ХКМ  
Самсонова Людмила Павловна



# **Структура программы учебного предмета**

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

## **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Данная программа является одним из вариантов профильно предпрофессиональной подготовки учащихся на струнно - смычковых инструментах (далее –«Скрипка») и разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства « Хоровое пение».

Она направлена на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Данная программа класса скрипки является адаптированной к условиям обучения в хоровой капелле мальчиков, где основным и профилирующим предметом является хор и предметы музыкально-теоретического цикла, а обучение игре на инструменте (в данном случае скрипке) должно способствовать реализации целей и задач хорового обучения.

Программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умений планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду.

Программа призвана формировать у детей эстетическое восприятие мира, развивать фантазию и вкус, побуждать к творческой самореализации, что должно благотворно сказываться на формировании положительных качеств личности ребенка. Овладение обучающимися данной программой не только расширит их кругозор, но и подготовит их к выбору профессии, поможет во взаимодействии с другими людьми.

Учебный предмет «Скрипка» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения музыкально исполнять произведения различных жанров и стилей на скрипке;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на скрипке;
- навыков чтения с листа и транспонирования несложных музыкальных произведений

Большое значение для музыкального развития обучающихся имеет работа с концертмейстером, здесь развиваются ансамблевые навыки, ощущение стиля и формы, развивается эмоциональное восприятие произведения.

**2. Срок реализации учебного предмета «Скрипка»** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (1,5 академических часа в неделю).

Обучение детей, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличено на один год.

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Скрипка»:

максимальная учебная нагрузка – **1316,5** часов: из них **889** часов – самостоятельная работа и **427,5** часов – аудиторные занятия (**329** часов – обязательная часть учебного плана и **98,5** часов – вариативная часть).

На реализацию предмета «Скрипка» по учебному плану предполагается 1,5 часа аудиторных занятий в неделю (с I по VI класс 1 час – из обязательной части учебного плана и 0,5 часа – из вариативной части) и по 2 часа в неделю в VII и VIII классах.

Программа предмета «Скрипка» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, которая должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

Форма проведения учебных занятий – индивидуальная (рекомендуемая продолжительность урока 35 минут, в VII и VIII классах – два урока в неделю по 45 минут).

Индивидуальная форма занятий позволяет с максимальной степенью эффективности реализовать принцип индивидуального подхода к обучению, где педагог систематически изучает каждого ребенка, наблюдает динамику развития его способностей, характера, темперамента, интересов, физических данных и уровня умственного развития. На каждого обучающегося составляется индивидуальный план, рассчитанный на год обучения. В плане указываются произведения, рекомендованные к изучению. Предполагается разная степень подготовленности этих произведений: некоторые должны быть подготовлены для выступлений на концертах и зачетах, другие для показа в классе и на родительских собраниях, третьи – для ознакомления.

### **3. Цели и задачи учебного предмета «Скрипка».**

#### **Цели:**

- создание условий для творческой самореализации учащихся посредством освоения различных техник и методик скрипичного исполнительского искусства, позволяющих воспринимать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ.

#### **Задачи:**

- освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом скрипка в пределах программы учебного предмета;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие интереса и любви к академической музыке и музыкальному творчеству;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на скрипке: чистотой интонации, тонкостью исполнения динамических оттенков и точностью штрихов, позволяющих грамотно и выразительно исполнять музыкальное произведение;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

#### **4. Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

#### **5. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Скрипка» должны иметь площадь не менее 9 кв.м., хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться.

Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по инструменту «Скрипка» оснащаются роялями или фортепиано, в классе необходимо иметь пюпитры, которые можно легко приспособить к любому росту ученика.

Рояль или фортепиано должны быть хорошо настроены.

## **II. Содержание учебного предмета**

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, академическим концертам и экзаменам;
- подготовка к концертным выступлениям, конкурсам;
- посещение филармоний, театров, концертных залов.

### **Учебно-тематический план**

Структура урока:

- игра упражнений (разыгрывание);
- работа над техникой (гаммы и этюды);
- работ над крупной формой и пьесами.

Помимо указанных могут добавляться такие формы работы на уроке, как чтение с листа, игра в ансамбле с педагогом или другими учащимися, подбор по слуху.

В период непосредственной подготовки к техническому зачету или академическому концерту структура урока может меняться, то есть большее количество времени отводится на работу с гаммами и этюдами или на работу с крупной формой (пьесами).

## Годовые требования по классам

### ПЕРВЫЙ КЛАСС

Период первоначального обучения является наиболее важным. Уже с первых уроков необходимо ввести учащегося в мир музыки, увлекая и заинтересовывая, добиваясь основной цели занятий – пробудить любовь к музыке, научить детей ее слушать и чувствовать, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы.

В работе с начинающими перед преподавателем стоит целый ряд важнейших задач: выявление музыкальных и физических данных обучающегося, его исполнительских возможностей; знакомство с уровнем общего интеллектуального развития.

Преподаватель тщательно анализирует данные своих наблюдений и на их основе выстраивает свои занятия с учеником, используя различные формы работы:

- пение различных пьес, в том числе и тех, которые в ближайшее время будут исполняться на инструменте;
- подбор и транспонирование их на фортепиано;
- слушание доступных для восприятия обучающегося произведений в исполнении преподавателя или старших учащихся;
- освоение навыков звукоизвлечения на инструменте (ведение смычка по открытым струнам) в сопровождении фортепиано;
- исполнение пьес приемом пиццикато;
- знакомство с нотной грамотой.

Развитие музыкально-слуховых представлений. Изучение нотной грамоты.

Простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Усвоение названий частей скрипки и смычка. Основы постановки, изучение I позиции.

Простейшие виды штрихов: дёташе целым смычком и его частями, легато до 4-х нот на смычок. Начальные виды распределения смычка, переходы со струны на струну, плавные соединения движений смычка в его различных частях.

В течение года необходимо освоить мажорный и минорный звукоряд на различных струнах, выучить 8-10 пьес.

При переходе во II класс исполняются две разнохарактерные пьесы.

#### *Перечень сборников (школы, гаммы, упражнения).*

Бакланова Н.	«Первые уроки». Пособие для начального обучения игре на скрипке. Упражнения в сопровождении второй скрипки № 1 - 16
Григорян А.	Начальная школа игры на скрипке
Гуревич Л., Зими́на Н.	Скрипичная азбука 1 тетрадь

Захарьина Т.	Сборник пьес для начинающих вып. 1 (обработка народных песен)
Иорданова И.	«Букварь для маленьких скрипачей» III раздел
Кабалевский Д.	20 пьес, соч. 80.
Родионов К.	Начальный курс игры на скрипке. Москва.
Сборник избранных этюдов	Выпуск 1 (составитель Гарлицкий М.)
Хрестоматия педагогического репертуара 1-2 кл.	
Шальман С.	33 беседы с юным скрипачом «Я буду скрипачом»
Шевцова Т.	Авторская методика для начинающих скрипачей
Юный скрипач	Вып. 1. Составитель К.Фортунатов.
Якубовская В.	Вверх по ступенькам. Начальный курс игры на скрипке. Ленинград, 1987 г.

### *Примерный репертуарный список*

Народные песни.	Р.н.п. «Как под горкой», «Как пошли наши подружки», «Ладушки», «На зеленом лугу», «Сидит ворон на дубу», «Ходит зайка по саду», Ч.н.п. «Пастушок»
Гайдн Й.	«Песенка»
Кабалевский Д.	«Маленькая полька», «Прогулка», «Шуточная», «В лесу», «Марш».
Калинников В.	«Журавель», «Тень-тень».
Карасева М.	«Елочка».
Комаровский А.	«Кукушечка», «Песенка».
Красев М.	«Топ – топ».
Люлли Ж.	«Песенка», «Жан и Пьерро».
Магиденко М.	«Петушок».
Метлов Н.	«Баю – баюшки, баю».
Моцарт В.	«Аллегретто»,
Сароян С.	«Марш».
Сборник Якубовской В.	У.н.п. «Барашеньки», У.н.п. «Красная коровка»
«Вверх по ступенькам»	«Как у нашего кота», «Петушок».
Попатенко Т.	«Эхо».
Ребигов В.	«Воробышек».
Филиппенко А.	«Цыплятки».
Хаджиев П.	«Маленький вальс».



## *Примерные программы академического концерта*

1. Р.н.п. «На зеленом лугу» обр. Захарьиной Т.  
Моцарт В. «Аллегретто»
2. Р.н.п. «Как под горкой» обр. Комаровского А.  
Захарьина Т. «Полька»
3. Филиппенко А. «Цыплятки»  
Хаджиев П. «Маленький вальс»

## **ВТОРОЙ КЛАСС**

Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение штрихов *detashe*, *legato* (до 8 нот и их чередований). Начало работы над *martele*. Динамика звучания. Ведение смычка одновременно по двум струнам. Однооктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио, для более продвинутых обучающихся изучение двухоктавных гамм.

В течение года необходимо пройти: 2-4 мажорных или минорных гамм и арпеджио в одну, а для более продвинутых обучающихся в две октавы; 3 – 5 этюдов, 5 – 7 пьес. При переходе в III класс исполняются две разнохарактерные пьесы.

### *Перечень сборников (школы, гаммы, упражнения, этюды).*

Бакланова Н.	Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях.
Библиотека юного скрипача	Выпуски 1,2,3.
Григорян А.	Гаммы и арпеджио.
Кабалевский Д.	20 пьес, соч. 80.
Комаровский А.	Этюды для скрипки (1позиция).
Легкие пьесы для начинающих	Вып. 2 (под ред. К.Мостраса).
Родионов К.	Начальные уроки игры на скрипке.
Сборник избранных этюдов	Вып. 1 (составители М.Гарлицкий, К.Родионов).
Хрестоматия пед.репертуара	1 – 2 кл. (составитель К.Фортунатов.)
Юный скрипач, вып. 1	(составитель К.Фортунатов)
Яньшиновы А. и Н.	30 легких этюдов, тетрадь 1 – 2.

## *Примерный репертуарный список*

Народные песни	«В сыром бору тропина», «Во поле береза стояла», Ч.н.п. «Аннушка», «Как на тоненький ледок», «Старинная французская песенка».
Бакланова Н.	«Колыбельная», «Марш октябрят», «Мазурка».
Бах И.	«Песня».
Бетховен Л.	«Прекрасный цветок».
Бекман Л.	«Елочка».
Гайдн Й.	«Марш».
Дунаевский И.	«Колыбельная»
Кабалевский Д.	«Вроде марша», «Наш край», «Игры».
Козловский И.	«Вальс».
Комитас	«учеек».
Мах С.	«Мелодия».
Моцарт В.	«Майская песня», «Колыбельная».
Ниязи	«Колыбельная»,
Перселл Г.	«Ария».
Потоловский Н.	«Зайка».
Хаджиев П.	«Игра».
Шостакович	«Хороший день».
Шуберт Ф	«Экосез».
Шуман	«Веселый крестьянин».
Чайковский П.	«Зеленое мое ты, виноградье».

## *Примерные программы академического концерта*

1. Р.н.п. «Я на камушке сижу»
2. Брамс И. «Петрушка»
  1. Бакланова Н. «Колыбельная»
  2. Ч.р.п.»Аннушка
1. Бетховен Л. «Сурок»
2. Бакланова Н. «Мазурка»

## **ТРЕТИЙ КЛАСС**

Изучение штрихов: *detashe*, *legato*, *martele* и их чередований. Изучение двухоктавных мажорных и минорных гамм и арпеджио. Для более продвинутых обучающихся знакомство с позициями II-III. Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала. Чтение с листа.

В течение года необходимо пройти: 2 – 4 мажорных или минорных гаммы с арпеджио в две октавы. Для более продвинутых обучающихся возможно исполнение гамм с переходом в позиции, 3 – 5 этюдов, 4 – 6 пьес.

При переходе в IV класс исполняются две разнохарактерные пьесы.

### *Перечень сборников (школы, гаммы, упражнения, этюды, пьесы).*

Библиотека юного скрипача	Выпуск II, III.
Богословский Н.	Сборник пьес для ДМШ.
Гнесина-Витачек Е.	18 легких этюдов.
Григорян А.	Гаммы и арпеджио.
Григорян А.	Начальная школа игры на скрипке.
Легкие пьесы для начинающих	Вып. 2 (под ред. К.Мостраса).
Родионов К.	Начальные уроки игры на скрипке.
Сборник избранных этюдов	Вып. 1. (составители М.Гарлицкий, К.Родионов).
Шрадик Г.	Упражнения, соч. 6
Юный скрипач, вып. 1	Составитель К.Фортунатов.

### *Примерный репертуарный список*

Амиров Ф.	«Ноктюрн»
Багиров З.	«Романс».
Бакланова Н.	«Романс», «Хоровод».
Бах И.С.	«Гавот»
Бетховен Л.	«Три народных танца».
Гайдн Й.	«Анданте»
Гедике А.	«Заинька», «Колыбельная»,»Марш»
Глюк К.	«Веселый хоровод»
Дварионас Б.	«Прелюдия»
Моцарт В.	«Песня пастушка», «Менуэт», «Буррэ»
Рамо Ж.	«Ригодон»
Хачатурян А.	«Андантино»
Шебалин В.	«Колыбельная», «Менуэт»
Шостакович Д.	«Маленький марш»

### *Примерные программы академического концерта*

1. Ниязи Н. «Колыбельная»
2. Прокофьев С. «Марш»

1. Бакланова Н. «Романс»
2. Рамо Ж. «Ригодон»

1. Ридинг О. «Концерт» си минор I или II, III ч.

## ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Дальнейшая работа над интонацией, ритмом, звукоизвлечением. Знакомство с II -III позициями, для более продвинутых обучающихся освоение I -II –III позиций и их смена.

Ознакомление с простейшими видами двойных нот (в основном с применением открытых струн). Исполнение гамм и арпеджио в отдельных позициях и с переходами. Элементарные виды флажолетов. Формирование навыков самостоятельного разбора несложных произведений. Для более продвинутых обучающихся подготовительная работа по усвоению навыков вибрации.

В течение года необходимо пройти 2 – 4 мажорных или минорных двухоктавных гамм и арпеджио в отдельных позициях (I-II –III) и с применением переходов; 3 – 5 этюдов, 4 – 6 пьес и одно произведение крупной формы.

При переходе в V класс исполняются две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы.

### *Перечень сборников (школы, гаммы, упражнения, этюды, пьесы)*

Библиотека юного скрипача Гарлицкий М.	Вып. 2,3. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей.
Гнесина-Витачек Е.	17 мелодических этюдов.
Григорян А. Захарьина Т. Кайзер Г. Комаровский А.	Гаммы и арпеджио. Сборники переложений для скрипки и фортепиано. Соч. 20 Этюды. Этюды (I -II –III поз.)
Пьесы современных зарубежных композиторов (переложение для скрипки и ф-но). Сборник избранных этюдов	Вып. 1,2 (составитель М. Гарлицкий, К. Родионов, К.Фортунатов).
Хрестоматия педагогического репертуара (составитель М.Гарлицкий,Ю.Уткин)	
Шрадик Г. Юный скрипач.	Упражнения, тетрадь 1. Вып. I -II (составитель К.Фортунатов).

### *Примерный репертуарный список.*

Айвазян А.	«Армянский танец».
Бах И.С.	«Марш»
Богословский Н.	«Колыбельная», «Грустный рассказ»
Вебер К.	«Хор охотников»
Векерлен Ж.	«Старинная французская песенка»
Ви́ла Лобос Э	«Пусть мама баюкает»
Глинка М.	«Полька». «Танец» (из оперы «Иван Сусанин)
Кабалевский Д.	«Пионерское звено». «Вприпрыжку». «Клоуны»

Комаровский А.	«Перепелочка». «Веселая пляска»
Корелли А.	«Гавот»
Моцарт В.	«Волынка». «Менуэт».
Леви Н.	«Тарантелла»
Чайковский П.	«Старинная французская песенка», «Игра в лошадки».
	«Шарманщик поет».
Хачатурян А.	«Андантино»
Шостакович Д.	«Шарманка»

### ***Произведения крупной формы***

Гендель Г.	Вариации ля мажор (обр. К.Родионова).
Комаровский А.	Концертино соль мажор
Кравчук А.	Концерт соль мажор
Ридинг О.	Концерт си минор 1 ч.

### ***Примерные программы академического концерта***

1. Векерлен Э. «Старинная французская песенка»
2. Бах И.С. «Марш»

1. Хачатурян А. «Андантино»
2. Леви Н. «Тарантелла»

1. Бакланова Н. «Сонатина»

## **ПЯТЫЙ КЛАСС**

Дальнейшая работа над интонацией, динамикой, ритмом. Усвоение позиций (I – II – III) и их смена, для более продвинутых обучающихся знакомство с IV и V позициями. Двойные ноты и несложные аккорды в I позиции. Дальнейшее изучение двухоктавных гамм и арпеджио. Подготовительные упражнения к исполнению трели, усвоение навыков вибрации.

В течение года необходимо пройти 2-4 мажорных и минорных двухоктавных гамм и арпеджио с переходами в позиции, 3-5 этюдов на различные виды техники, 3-5 пьес, одно произведение крупной формы.

При переходе в VI класс учащиеся сдают экзамен, на котором исполняют этюд и две разнохарактерные пьесы (пьесы могут быть заменены на произведение крупной формы).

### ***Перечень сборников (школы, гаммы, упражнения, этюды, пьесы)***

Гарлицкий М.	Шаг за шагом. Методическое пособие для Юных скрипачей.
Кайзер Г.	36 этюдов, соч. 20., тетр. 1-2.
Конюс Ю.	Маленькие этюды и упр-я в двойных нотах,
Раков Н.	Сборник пьес

Сборник избранных этюдов

Вып. 2 (составители М.Гарлицкий, К.Родионов,  
К.Фортунатов).

Сборники

Библиотека юного скрипача»

Сборники

Педагогический репертуар для ДМШ»

Хрестоматия педагогического репертуара, вып. 2

Шостакович Д.

Альбом пьес

Юный скрипач

Вып. 2 (составитель К.Фортунатов)

### *Примерный репертуарный список*

Брамс Й.

Колыбельная

Габриэль Мари

Ария в старинном стиле

Глинка М.

Жаворонок

Кабалевский Д.

Клоуны

Караев К.

Задумчивость

Комаровский А.

Русская песня

Косенко Н.

Мазурка

Люлли Ж.

Гавот и волынка

Моцарт В.

Колыбельная

Прокофьев С.

Марш

Раков Н.

Прогулка

Тартини Д.

Сарабанда

Чайковский П.

Колыбельная в бурю

Шостакович Д.

Заводная кукла. Танец

Шуман Р.

Дед Мороз

### *Произведения крупной формы*

Бакланова Н.

Сонатина Концертино

Вариации соль мажор

Комаровский А.

Вариации на тему укр.н.п. «Вышли в поле

косари»

Ридинг О.

Концерт си минор, чч. 2-3

Концерт соль мажор

Яньшинов А.

Концертино

### *Примерные программы переводного экзамена*

1. Избранные этюды, вып. 2 № 16

2. Брамс Й. «Колыбельная»

3. Прокофьев С. «Марш»

1. Избранные этюды, вып. 2 № 45

2. Чайковский П. «Колыбельная в бурю»

### 3. Шостакович Д. «Танец»

1. Избранные этюды, вып. 2 № 5
2. Перголези Д. «Ария»
3. Рубинштейн Н. «Прялка»

## ШЕСТОЙ КЛАСС

Ознакомление со штрихом стаккато, сотийе. Изучение первых пяти позиций, различные виды их смены. Несложные упражнения в более высоких (VI, VII) позициях. Упражнения и этюды в двойных нотах (I позиция). Аккорды. Знакомство с 3-х октавной гаммой: различные виды арпеджио (тоническое трезвучие, сектаккорд VI ступени, субдоминантовый квартсектаккорд, уменьшенный вводный септаккорд и доминантсептаккорд).

В течение года необходимо пройти: «2 – 4 мажорных и минорных гамм и арпеджио (для более продвинутых трехоктавные), 3 – 5 этюдов на различные виды техники,

3 – 5 пьес и два произведения крупной формы.

При переходе в VII класс исполняются две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы.

### *Перечень сборников (школы, гаммы, упражнения, этюды, пьесы)*

Алексеев А.	Гаммы и арпеджио.
Донт Я.	Этюды. Соч. 34.
Мазас Ж.	Этюды, тетр. 1.
Сборник избранных этюдов	Вып. 2 (составитель К.Фортунатов)
Глиэр Р.	Семь художественно-инструктивных пьес
Мострас К.	Легкие пьесы русских композиторов, тетр. 1
Сборники	Библиотека юного скрипача»
Сборники	Педагогический репертуар для ДМШ»
Соколовский Н.	Избранные пьесы
Юный скрипач	Вып. 2 (составитель К.Фортунатов)

### *Примерный репертуарный список*

Аренский А.	Кукушечка
Бетховен Л.	Менуэт
Боккерини Л.	Менуэт
Верстовский А.	Вальс
Гайдн Й.	Менуэт быка
Глинка М.	Простодушие
Глиэр Р.	Ария
Дженкинсон Э.	Танец

Живцов А.

Мазурка

Корелли А.  
Крейслер Ф.  
Моцарт В.  
Обер Л.  
Перголези Д.  
Поплавский М.  
Раков Н.  
Рамо Ж.  
Рубинштейн Н.  
Соколовский Н.  
Чайковский П.

Куранта Сарабанда. Жига  
Марш деревянных солдатиков  
Багатель (обр. Г.Муффата)  
Престо  
Ария  
Тарантелла  
Напев. Вокализ  
Гавот. Тамбурин  
Прялка  
В темпе менуэта  
Вальс. Неаполитанская песенка. Мазурка.  
Грустная песенка

### *Произведения крупной формы*

Бакланова Н.  
Бетховен Л.  
Вивальди А.  
Губер А.  
Данкля Ж.

Зейц Ф.  
Корелли А.  
Мазас Ж.  
Мартину Б.  
Телеман Г.

Вариации соль мажор  
Сонатина соль мажор (обр. К.Родионова)  
Концерт соль мажор, ч. 1  
Концертино фа мажор  
Вариации № 1 (на тему Пачини)  
Вариации № 6 (на тему Меркаданте)  
Концерт № 1, ч. 1  
Соната ми минор (отдельные части)  
Вариации (на тему Меркаданте)  
Сонатина  
Аллегро (финал из концерта)

### *Примерные программы переводного экзамена*

1. Чайковский П.И. «Грустная песенка»
2. Поплавский М. «Тарантелла»

1. Бетховен Л. «Багатель»
2. Рубинштейн Н. «Прялка»

1. Данкля Ш. «Вариации» на тему Пачини.

1. Вивальди А. «Концерт» a-moll, I или II и III ч.



## СЕДЬМОЙ КЛАСС

Совершенствование штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе. Знакомство со спиккато. Развитие техники левой руки: беглость, трель, различные виды соединений позиций. Усвоение более высоких позиций. Двойные ноты, аккорды, флажолеты. Изучение трехоктавных гамм и арпеджио.

В течение года необходимо пройти 2 – 4 мажорных или минорных гамм и арпеджио, 3 – 5 этюдов на различные виды техники, 3 – 5 пьес и два произведения крупной формы.

При переходе в VIII класс исполняются две разнохарактерных пьесы или произведение крупной формы.

### *Перечень сборников (школы, гаммы, упражнения, этюды, пьесы)*

Бакланова Н.	6 этюдов средней трудности.
Гржимали И.	Упражнения в гаммах.
Григорян А.	Гаммы и арпеджио.
Донт Я.	Этюды, соч. 37.
Крейцер Р.	Этюды ( ред. А. Ямпольского)
Мазас Ф.	Этюды, тетрадь 1
Соколовский Н.	Избранные этюды, тетрадь 1-2 ( ред. А.Ямпольского).
Львов А.	Каприсы, тетрадь 1.
Шевчик О.	Школа скрипичной техники, соч. 1
Шрадик Г.	Упражнения, тетрадь 1.
Глиэр Р.	Семь художественно-инструктивных пьес
Кабалевский Д.	Пьесы, соч. 80
Мострас К.	Легкие пьесы русских композиторов,
тетрадь 1	
Пьесы для скрипки и фортепиано	(составитель Т.Захарьина)
Прокофьев С.	Избранные пьесы, вып. 1.2 ( переложение М.Рейтиха и Г.Зингера)
Раков Н.	Сборник пьес
Сборники	«Библиотека юного скрипача»
Сборники	«Педагогический репертуар для ДМШ»
Хрестоматия педагогического репертуара.	Вып. 1,2
Шостакович Д,	Альбом пьес

### *Примерный репертуарный список*

Аренский А.	Фуга на тему «Журавель»
Бах И.С.	Сарабанда. Ария. Жига.
Бом К.	Непрерывное движения
Бетховен Л.	Турецкий марш. Контрданс

Вольфензон С.	Золотой клен
Гендель Г.	Прелюдия соль мажор. Менуэт
Глинка М.	Чувство. Вальс
Глиэр Р.	Пастораль. Анданте
Иордан И.	Волчок
Ипполитов – Иванов Н.	Мелодия
Кабалевский Д.	Скерцо
Крейслер Ф.	Андантино в стиле Мартини
Кюи Ц	Колыбельная. Непрерывное движение
Мендельсон Ф.	Весенняя песня
Попатенко Т.	Скерцо
Ребиков В.	Песня без слов
Чайковский П.	Колыбельная. Сладкая греза
Шостакович Д.	Контрданс

### *Произведения крупной формы*

Акколаи Ж.	Концерт
Бацевич Г.	Концертино
Вивальди А.	Концерт соль мажор, соч. 7 № 2
	Концерт ля минор
Данкля Ш.	Вариации № 5 ( на тему Вейгля)
	Вариации № 3 ( на тему Беллини)
Комаровский А.	Концерт № 2
Корелли А.	Сонаты ми минор, ре минор

### *Примерные программы переводного экзамена*

- Обер Ж. «Тамбурин»
  - Попатенко Т. «Скерцо»
- 
- Раков Н. «Вальс»
  - Кюи Ц. «Непрерывное движение»
- 
- Акколаи А. «Концерт» a-moll
- 
- Зейтц Ф. «Концерт» № 3, I часть

## **ВОСЬМОЙ КЛАСС**

Дальнейшее усвоение и развитие музыкально-исполнительских навыков. Работа над трехоктавными гаммами и арпеджио (тоническое трезвучие, сектаккорд VI ступени, субдоминантовый квартсектаккорд, уменьшенный вводный септаккорд и доминантсептаккорд). Гаммы в различных штриховых вариантах. Подготовка программы выпускного экзамена.

В течение года необходимо пройти 2 – 4 мажорных или минорных трехоктавных гамм и арпеджио, 3 – 5 этюдов на различные виды техники, 3 – 5 пьес и два произведения крупной формы.

На выпускной экзамене учащийся исполняет три произведения: две разнохарактерные пьесы и одно произведение крупной формы (концерт - I или II и III части или две части сонаты).

### *Перечень сборников (школы, гаммы, упражнения, этюды, пьесы)*

Бакланова Н.	6 этюдов средней трудности.
Гржимали И.	Упражнения в гаммах.
Григорян Г.	Гаммы и арпеджио.
Донт Я.	Этюды, соч. 37.
Крейцер Ф.	Этюды (ред. Л.Ямпольского).
Львов А.	24 каприса.
Мазас Ф.	Этюды.
Фиорилло Ф.	36 этюдов и каприсов.
Шрадик Г.	Упражнения, тетрадь 1.
Мострас К. 1-2	Легкие пьесы русских композиторов, тетр.
Прокофьев С.	Избранные пьесы, вып.1,2 (переложения М.Рейтиха и Г.Зингера)
Сборники	Библиотека юного скрипача»
Сборники классических пьес	(составитель О.Агарков)
Шостакович Д.	Альбом пьес
Юный скрипач	Выпуск 3

### *Примерный репертуарный список*

Александров А.	Ария
Бах И.С.	Сицилиана
Бетховен Л.	Сонатина до мажор
Грациоли Д.	Адажио
Дварионас Б.	Элегия
Деплан Д.	Интрада
Караев К.	Адажио из балета «Семь красавиц»
Крейслер Ф.	Колыбельная. Анданте
Корчмарев К.	Менуэт в стиле Порпора
Куперен Ф.	Испанский танец
Кюи Ц.	Маленькие ветряные мельницы
Мострас К.	Колыбельная. Непрерывное движение
Моцарт В.	Восточный танец. Хоровод
	Рондо. Адажио и Менуэт

Прокофьев С.  
Рубинштейн А.  
Сенс-Санс К.  
Хачатурян А.  
Чайковский П.  
Штакович Д.  
Шуберт Ф.  
Эллертон .  
Яньшинов А.

Гавот  
Мелодия  
Лебедь  
Ноктюрн  
Ната-вальс  
Весенний вальс  
Пчелка  
Тарантелла  
Прялка

### *Произведения крупной формы*

Бах И.С.  
Берио Ш.  
Вивальди А.

Концерт ля минор, ч. 1  
Вариации ре минор  
Концерт соль минор  
Соната соль мажор  
Соната соль минор  
Концерт № 23, ч. 1  
Соната ми мажор, фа мажор  
Концертное соло  
Концерт № 1  
Соната ре минор  
Соната ре минор  
Концертино  
Легкий концерт

Виотти Д.  
Гендель Г.  
Данкля Ш.  
Комаровский А.  
Джиминиани Ф.  
Корелли А.  
Раков Н.  
Холендер Г.

### *Примерные выпускные программы*

1. Кюи Ц. «Непрерывное движение»
2. Глюк К. «Мелодия»
3. Корелли А. «Соната ля мажор», чч. 1 и 2

1. Глиэр Р. «Романс»
2. Фейгин Н. «Краковяк»
3. Комаровский А. «Концерт №2»

1. Глинка М. «Листок из альбома»
2. Яньшинов А. «Прялка»
3. Холендер Г. «Легкий концерт»

1. Раков Н. «Вокализ»
2. Мострас К. «Восточный танец»
3. Берио Ш. «Вариации ре минор»

## ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Работа над трехоктавными гаммами и арпеджио в подвижном темпе. Хроматические гаммы. Гаммы в различных штриховых вариантах. Гаммы в двойных нотах. Развитие беглости, совершенствование штриховой техники. Изучение произведений, различных по стилю и жанрам. Подготовка выпускной программы (или программы для поступления в музыкальное учебное заведение).

В течение года необходимо пройти 2-4 мажорных и минорных гамм (со всеми элементами), 4-6 этюдов, 4 – 6 пьес и два произведения крупной формы.

### *Перечень сборников (школы, гаммы, упражнения, этюды, пьесы)*

Гржимали И.	Упражнения в гаммах
Григорян А.	Гаммы и арпеджио в двойных нотах.
Данкля Ш.	Этюды.
Крейцер Р.	Этюды (ред. А.Ямпольского)
Львов А.	24 каприса
Мазас Ф.	Этюды. Соч. 36. Тетр. II
Роде П.	24 каприса
Фиорилло Ф.	36 этюдов и каприсов.
Шевчик О.	Школа техники смычка, соч. 2, тетр. 1-7 Школа скрипичной техники. Соч.1, тетр. I- II
Шрадик Г.	Упражнения, тетрадь I. Упражнения в двойных нотах, тетрадь III.
Мострас К.	Легкие пьесы русских композиторов, тетр. I-II
Прокофьев С.	Избранные пьесы, вып. 1, 2 (перелож. М. Рейтиха и Г. Зингера).
Раков Н.	Сборник пьес.
Сборники	Библиотека юного скрипача»
Сборники	Педагогический репертуар для ДМШ»
Сборник	пьес русских и советских композиторов (составитель О.Агарков)
Сборник	этюдов и виртуозных пьес
Семь пьес	(ред. Т.Захарьиной)
Сборник	классических пьес (сост. О.Агарков)
Шостакович Д.	Альбом пьес

### *Примерный репертуарный список*

Балакирев М.	Экспромт
Бах Ф.Э.	Менуэт
Винклер А.	Мелодия

Глиэр Р. Грациоли Д.	Романс Ре мажор Адажио
Дакен А. Кабалевский Д. Крейслер Ф.	Кукушка Импровизация Сицилиана и ригодон в стиле Франкера Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни Маленькие ветряные мельницы Прелюдия. Соч. 51, № 1 Этюд ля минор Хоровод
Куперен Ф. Лядов А. Мострас К.	Пьесы для скрипки и фортепиано (сост. и ред. Ю. Уткин) Гавот № 4 соч. 77 Скерцо
Моцарт В.	
Прокофьев С.	
Сборник фортепиано	пьес Л.Бетховена для скрипки и  (составитель Т. Ямпольский)
Сборник	пьес М.Глинки для скрипки и фортепиано (составитель Т. Ямпольский)
Хачатурян А. Чайковский П.	Ноктюрн Песня без слов Сентиментальный вальс
Шостакович Д.	Прелюдия

### *Произведения крупной формы*

Бах И.С.	Концерт соль мажор, ч. 1 Концерт ми мажор, ч. 1
Берио Ш.	Концерт № 1 Концерт № 9
Вивальди А. Виотти Д. Вьетан А. Гендель Г. Кабалевский Д. Корелли А. Крейцер Р. Сборник	Соната ля мажор Концерт № 22, ч. 1 Баллада и полонез Сонаты № 1 – 6 Концерт Сонаты Концерт № 19 старинных сонат, вып. 1,2 (сост. и ред. А.Григорян)
Тартини Д Телеман Г. Шпор Л.	Соната № 5 12 фантазий для скрипки соло Концерт № 2, ч. 1 Концерт № 9, ч. 1

### *Примерные выпускные программы*

1. Глиэр Р. «Романс»
2. Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»
3. Кабалевский Д. «Концерт»

1. Чайковский П. «Сентиментальный вальс»
2. Моцарт К. «Хоровод»
3. Берио Ш. «Концерт» № 9, ч. II и III

1. Хачатурян А. «Ноктюрн»
2. Берио Ш. «Вихрь»
3. Бах И.С. «Концерт» ми мажор

1. Чайковский П. «Песня без слов»
2. Кабалевский Д. «Импровизация»
3. Шпор Л. «Концерт» № 2, ч. 1

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Скрипка», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающие произведения разных стилей и жанров;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля;
- наличие творческой инициативы, стремления к самостоятельному изучению музыкального наследия.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточную аттестацию обучающихся;
- итоговую аттестацию.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий. Повышения уровня усвоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические и физические особенности учащегося. Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно – каждый 2-3 урок,; оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям. Его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки.

**Промежуточная** аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, технические зачеты, академические концерты, переводные экзамены, проводимые с приглашением комиссии.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Преподаватель планирует и проводит контрольные уроки в течение четверти (полугодия) в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапа изучаемой программы с целью повышения его мотивации к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Технический зачет** проводится со второго класса один раз в год (I полугодие) в присутствии 1-2 преподавателей отделения.

Требования к техническому зачету:

- исполнение одной мажорной или минорной гаммы со всеми элементами.
  - этюд.
  - чтение с листа (при необходимости возможна сдача музыкальных терминов).
- При проведении на отделении конкурса этюдов, возможна сдача технического зачета без сдачи этюда .



**Академические концерты** проводятся 2 раза в год: по итогам I и II полугодий, на которых учащиеся 2-4 классов исполняют 2 разнохарактерные пьесы, начиная с V класса по VII - две разнохарактерные пьесы или одно произведение крупной формы.

Учащиеся I класса сдают академический концерт во II полугодии.

Форму произведений для концертов выбирает преподаватель.

Освобождение учащегося от участия в академическом концерте должно быть обосновано и согласовано с заведующим отделением (по причине болезни, перевод из другой школы и т.д.)

**Переводной экзамен** проводится в конце V класса, на котором учащийся исполняет 3 разнохарактерных произведения. При исполнении крупной формы, учащийся исполняет 2 произведения.

При выведении итоговой (переводной оценки) учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте;
- зачеты и другие выступления ученика в течение учебного года.

Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения.

**Итоговая аттестация** проводится в форме выпускного экзамена, на котором обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров.

**Выпускной экзамен:** учащиеся выпускного класса (VIII кл. – при 8-летнем сроке обучения или IX кл. – при 9-летнем сроке обучения ) исполняют на выпускном экзамене 2 пьесы – технического и кантиленного характера и произведение крупной формы (I или II, III чч.)

Для поступающих на струнное отделение музыкальных учебных заведений обязательное исполнение гаммы и этюда.

Учащиеся остальных классов в конце учебного года сдают переводной зачет в форме академического концерта.

При завершении изучения учебного предмета («Скрипка») по итогам итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

## Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

**5 («отлично»)** – технически качественное и художественно осмысленной исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

**4 («хорошо»)** – оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

**3 («удовлетворительно»)** – исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст. Слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

**2 («неудовлетворительно»)** – комплекс недостатков, являющихся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

**«зачет» (без оценки)** – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступления учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

**При выведении итоговой (переводной) оценки** учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценка за академические концерты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года

**При выведении оценки за выпускные экзамены** должны быть учтены следующие параметры:

- соответствие репертуара программным требованиям.
- уверенное, грамотное исполнение; понимание формы произведения.
- яркость, выразительность звучания.
- качественное владение техническими приемами.

## Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### Методические рекомендации педагогическим работникам

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по индивидуально-составленной программе, которая предусматривает решение этих задач.

Развитию техники обучающегося ( беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами.

Игра упражнений помогает ученику привести игровой аппарат в рабочее состояние, а также развивает технику левой и правой рук. Для начинающих скрипачей хорошим развивающим материалом могут служить упражнения : Родионова К., Турчаниновой Г., Баклановой Н.,

Шевцовой Т. Для учащихся средних и старших классов – упражнения Шрадика Г., Шевчика О., Крейцера К.

Работа над гаммами должна проходить регулярно для развития всех видов инструментальной техники скрипача (звукоизвлечение, штрихи, динамика, беглость пальцев левой руки, переходы в позиции, двойные ноты, укрепление интонации, ритма и т.д.) для развития слуха, а также изучения различных тональностей.

Главная цель – развивать игровой аппарат и слуховое восприятие, готовить их к исполнению художественных произведений. Поэтому в занятиях гаммами целесообразно развивать, в первую очередь, те виды техники, которые встречаются в параллельно изучаемых пьесах и крупных формах.

Рекомендуется изучать каждую гамму в следующих вариантах, разумно чередуя материал и исходя из возможностей учащегося:

- в одной позиции (без переходов) от различных ступеней (младшие классы);
- на одной струне (переходы в позиции разными пальцами);
- в одну, две октавы ( в 3, 4 октавы) разными аппликатурами (старшие классы).

Полезно играть гаммы всевозможными штрихами, метроритмическими вариантами, с динамическими оттенками с вибрато.

В течение года учащиеся со второго по восьмой классы проходят 2-4 мажорных или минорных гаммы.

Развитию техники в узком смысле слова (пальцевая беглость, изучение штрихов) способствует регулярная работа над этюдами. Необходима постановка в них не только технических, но и элементарных художественных задач – хорошее, чистое, мягкое звучание, ровность переходов, чистота интонации в гаммах, логическая нюансировка, акцентировка и фразировка.

Необходимо развивать у обучающихся сознательное отношение к освоению тех или иных технических приемов, ясное представление о той художественной цели, которой они служат.

Этюдная литература в младших классах (I – IV) включает в себя изучение следующих штрихов и их комбинации:

- деташе;
- легато;
- мартле;
- сотийе
- стаккато.

Одним из основных элементов техники скрипача является хорошее знание позиций и их соединений. Поэтому, начиная с 3 класса, в репертуаре обучаемого обязательно должны присутствовать этюды с использованием переходов в позиции. Технически подвинет ученика изучение этюдов на двойные ноты, в младших классах в основном с применением открытых струн. Знакомство в этюдах с флажолетами и трелями сделают процесс занятий увлекательным и интересным.

В течение года обучающиеся младших классов проходят 3 – 5 этюдов.

Работа над этюдами в старших классах (V – VIII) расширяет круг технических задач и приобретает все большее значение. Это связано с появлением новых видов скрипичных штрихов, а также прохождением в этот период произведений малой и крупной формы с использованием сложных технических приемов.

Изучаются следующие штрихи и их комбинации:

- пунктирный (в различных вариантах);
- стаккато;
- спиккато;
- виотти.

Параллельно идет систематическая работа над развитием мелкой техники левой руки, гаммообразные движения.

В течение года учащийся старших классов проходит 3 – 5 этюдов. В работе над этюдами в этот период важно больше уделять внимания художественной стороне исполнения – добиваться четкости ритма, красивого звукоизвлечения, четко продуманной формы, качественного вибрато (если это кантиленный этюд).

Объем этюдов увеличивается, поэтому необходимы навыки, выдержка, мышечная свобода. Основными критериями оценки исполнения этюда являются следующие требования:

- соответствие музыкально-выразительного значения того или иного штриха характеру исполняемого произведения;
- качество его звучания (ритмичность, точность выполнения);
- координация движения обеих рук;
- целесообразное распределение смычка.

Одним из важных разделов в работе класса скрипки является изучение художественного репертуара. Именно малая форма – пьеса способна пробудить фантазию ребенка и интерес к занятиям.

Изучаемые произведения должны быть разнообразными по стилю, форме и содержанию, соответствовать данным и уровню развития обучающегося и вызывать интерес к их осмыслению и исполнению. К исполнению несложных пьес обучающиеся приступают с первого года обучения, начиная с простейших мелодий и народных песен.

В младших классах в репертуаре обучающихся широко представлены народные мелодии, обработки детских песен, которые близки ребенку по образному и эмоциональному строю, доступны по музыкальному языку и форме. Наличие в

этих произведениях стихотворного текста, в сочетании с музыкальными интонациями, позволяют уяснить образный и эмоциональный строй пьесы. В течение года учащиеся 1 - 2 классов изучают 5-7 пьес, 3 – 4 классов – 4-6 пьес.

В старших классах, наряду с изучением пьес подвижного, технического характера, которые активно способствуют развитию моторики, особое место занимает работа над кантиленой. Перед учащимся, исполняющим такое произведение, стоят следующие задачи:

- свободное движение правой руки;
- плавная смена смычка;
- навыки исполнения длинных нот (с различными динамическими оттенками);
- хороший контакт волоса со струной;
- равномерность движения смычка.

Навыки художественного исполнения кантилены обуславливаются тщательной работой над вибрацией, динамикой, тембром и выразительностью звучания, т.е. воспитанием у учащегося высокой культуры звука.

В течение учебного года учащийся старших классов проходит 3-5 пьес. Если к исполнению несложных пьес обучающийся приступает с первого года обучения, то к изучению крупной формы он должен быть достаточно подготовлен в музыкально-техническом отношении.

Исполнение произведений крупной формы требует от учащегося:

- усвоение большого по объему материала, включающего в себя самые разнообразные музыкально-исполнительские элементы, осознание их как единое целое;
- умение сочетать различные виды техники изучаемого произведения, включающего контрастирующие по характеру и средствам выразительности музыкальные образы.

Начало работы над крупной формой является своего рода этапом, определенной ступенью музыкального развития и технической подготовленности учащихся. Успешное преодоление трудностей, которые могут возникнуть в процессе работы, возможно лишь в том случае, если к моменту изучения крупной формы, проделана большая подготовительная работа (этюдный материал и пьесы малой формы следует подбирать «с прицелом» к предстоящей работе над намеченным произведением крупной формы).

В период, предшествующий работе над крупной формой, целесообразно одновременно изучение нескольких разнообразных пьес малой формы. Освоение и исполнение их приучает ученика к охвату большого объема материала, а главное, к навыку переключения на различные музыкально-художественные и технические задачи.

В любом периоде обучения это должны быть пьесы повышенной трудности. В разделе «крупная форма», наряду с концертами, обучающиеся обязательно должны знакомиться с сонатами, вариациями, концертными соло. Все эти произведения прекрасно воспитывают вкус, дают основу музыкального мышления, позволяют обратить внимание на состояние игрового аппарата, качество исполняемых штрихов и кантилены.

Приступая к изучению крупной формы, целесообразно рассказать обучающемуся о личности композитора, о значении его творчества в мировой художественной культуре.

Необходимо объяснить учащемуся характер музыкального материала, знакомить учащихся с фортепианным сопровождением, показав, что мелодические линии солиста и сопровождения органически взаимосвязаны.

В течение года в младших классах (начиная с третьего класса ) обучающиеся проходят одно произведение крупной формы, в старших (V - VIII кл.) не менее 2-х произведений крупной формы.

Репертуар учащихся должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы в другом – акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтического характера (и наоборот).

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося.

При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовленности учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Преподаватель несет большую ответственность за качество подготовки обучающихся, готовит учеников не только к академическим концертам и экзаменам, но и к выступлениям на школьных и городских концертах, наиболее способных учеников подготавливает для продолжения специального образования в музыкальных, музыкально-педагогических средних учебных заведениях.

В работе с учащимися для которых музыка не станет профессией в будущем, преподаватель должен как можно больше дать практических навыков – чтение с листа, подбор мелодий, игра в ансамбле.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо ставить конкретные задачи и показывать пути их решения.

## **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы**

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Желательно, чтобы домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- работа над техническим материалом ( гаммами, этюдами);
- работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- самостоятельный разбор нового музыкального материала;

- посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **1. Список рекомендуемой нотной литературы**

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. Верачини Ф. Сонаты для скрипки.
3. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
4. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз. изд., 1987
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор». 1992
7. Гендель Г. Ф. 6 сонат для скрипки и фортепиано
8. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
9. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1,2 тетради. М., «Композитор», 1998
10. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
11. Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
12. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
13. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
14. Иорданова Й. Букварь для маленьких скрипачей. М., 2006
15. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз.изд., 1962
16. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
17. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
18. Избранные этюды, вып. 2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
19. Классические пьесы ( составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор»,2009
20. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
21. Крейцер Р. Этюды ( ред. А.Ямпольского ). М., Музыка, 1987
22. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
23. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь.М.,Музыка, 2004
24. Роде П. 24 каприса. М.,Музыка, 1988
25. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке.М.,Музыка, 2000
26. Тартини Д. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
27. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М.,Музыка, 1987
28. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М.,Музыка, 1966
29. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы.  
Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю.Уткин. К.Фортунатов. М.,Музыка, 1990
30. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы.  
(Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М.,Музыка, 2008
31. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы.

- ( Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин,К.Фортунатов, М.,Музыка, 1991
32. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. ( Составитель Ю.Уткин). М.,Музыка, 1987
  33. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М.,Музыка, 1995
  34. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. ( Составитель Ю.Уткин, М.,Музыка, 1987
  35. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы, М.,Музыка, 1987
  36. Хрестоматия. Концерты , вып. 2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
  37. Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К.Фортунатов, М., «Советский композитор», 1992
  38. Юный скрипач. Вып. 2. Редактор-составитель К.Фортунатов, М., «Советский Композитор», 1992
  39. Юный скрипач. Вып. 3. М.,»Советский композитор», 1992
  40. Якубовская В. Вверх по ступенькам .СПб, «Композитор», 2003

## **2.Список рекомендуемой методической литературы**

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М.,»Музыка», 1965
2. Безродный И. Искусство, мысли, образ.ООО «Века-ВС»,
3. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М.Цейтлина.М.,»Музыка», 1990
4. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник статей. М., «Классика ХХ1», 2006
5. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах», Сборник статей. Составитель Берлянчик М. – М., «Музыка»,1978
6. «Вопросы музыкальной педагогики», М., «Музыка», 1980 Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
7. Вопросы музыкальной педагогики», М., «Музыка», 1986 Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. М., «Классика ХХ1», 2006
9. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
10. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М., «Музыка», 2008
11. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство Колибри, 2008
12. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика ХХ1», 2007
13. ЛиберманМ., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка»,1985
14. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика ХХ1», 2006



15. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика ХХ1», 2006
16. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
17. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования», М., Музыка, 1981
18. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке», Ишыг, Баку, 1978
19. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
20. Шутьпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
21. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
22. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009