

**Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования детей города Перми
детская хоровая школа
«Хоровая капелла мальчиков»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

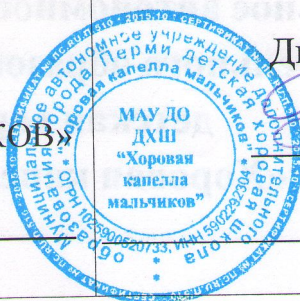
ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

УП.03.ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ

ПЕРМЬ 2013

«Рассмотрено»
Методическим советом
МАОУ ДОД ДХШ
«ХОРОВАЯ КАПЕЛЛА МАЛЬЧИКОВ»

11.02.2013



«Утверждаю»

Директор Носкова Л.В.

[Handwritten signature]

Разработчик –

преподаватель хорового отделения
МАОУ ДОД ДХШ «Хоровая капелла мальчиков»
Абуро-Руденко Татьяна Васильевна

Рецензент-

преподаватель МАОУ ДОД ДХШ «Хоровая капелла мальчиков»,
заслуженный работник культуры РФ
Цыганов Валерий Павлович

Рецензент-

преподаватель МАОУ ДОД ДХШ «Хоровая капелла мальчиков»
Ворохобко Елена Владимировна

Содержание

Пояснительная записка

Срок реализации предмета

Методы обучения

Учебно-тематический план

Требования к уровню подготовки обучающихся

Планируемый результат обучения предмету

Формы и методы контроля успеваемости учащихся

Критерии оценки знаний

Методические рекомендации

Материально-технические условия реализации программы

Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

Методическая литература

Сборники хоровых произведений

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Основы дирижирования» разработана на основе и с учётом ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Традиция обучения мальчиков дирижированию в музыкальных профессиональных учебных заведениях имеет глубокие корни. В первом профессиональном музыкальном учебном заведении для мальчиков - Синодальном училище, где обучались мальчики и юноши – будущие регенты, наряду с хоровым классом, предметами сольфеджио и гармонией был и курс дирижирования. Сегодня во всех ведущих профессиональных хоровых учебных заведениях для мальчиков (Московская хоровая академия, Санкт-Петербургское хоровое училище, Нижегородское хоровое училище) изучается предмет «Дирижирование».

Хоровая капелла не ставит себе целью, чтобы все учащиеся обязательно продолжили специальное музыкальное образование и впоследствии становились хормейстерами, но навыки хорового дирижирования и основные понятия, полученные за время изучения данного предмета, очень нужны, так как учащиеся познают хор не только со стороны исполнителей – певцов хора, но и со стороны хормейстера.

Занятия по предмету «Основы дирижирования» в старших классах помогают ярче раскрыть творческую индивидуальность учащегося, расширить его музыкальный кругозор и познакомить с профессией «дирижёр хорового коллектива». В программу входят исторические сведения о хоровом исполнительстве, сведения о великих хоровых дирижёрах и лучших хоровых коллективах. Рассматриваются некоторые вопросы хороведения, работы с хоровыми партитурами. Проводятся практические занятия по технике дирижирования, необходимой для работы с хоровым коллективом.

2. Срок реализации, объем учебного времени, форма проведения занятий учебного предмета «Основы дирижирования»

В соответствии с ФГТ программу рекомендовано реализовать в 7 (14 полугодие) и 8 классах (15 и 16 полугодия) восьмилетнего срока обучения и в 9 классе для учащихся, планирующих поступление в профессиональные учебные заведения.

В соответствии с ФГТ на этот предмет отводится **25** часов индивидуальных аудиторных занятий в 7- 8 классах (по 0,5 часа) и **33** аудиторных часа в 9 классе.

Максимальная учебная нагрузка в 7-8 классах **75** часов, в том числе, **50** часов на внеаудиторные занятия;

В 9-том классе – **66** часов максимальная нагрузка, в том числе, **33** часа на внеаудиторные занятия.

Индивидуальная форма аудиторных занятий, (0,5 академического часа в неделю), позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность и эмоционально-психологические особенности.

3.Цели и задачи учебного предмета

Цель ;

Развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретённых в процессе обучения знаний, умений и навыков, а так же подготовка к поступлению в средние или высшие учебные заведения.

Задача курса - дать основные понятия о дирижёрском искусстве, хоровой партитуре, об элементах мануальной техники, ознакомить учащегося с лучшими образцами хоровой музыки; воспитать интерес к хоровому искусству; дать необходимые теоретические знания по технике дирижирования; выработать технические и исполнительские навыки управления хоровым коллективом; научить анализировать хоровые партитуры.

4. Обоснование структуры программы учебного предмета «Основы дирижирования»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- списки рекомендуемой методической и нотной литературы.

5.Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения).

Содержание учебного предмета

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских качеств, первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом и теоретических знаний.

Учебно-тематический план

Максимальная учебная нагрузка:

7-8 классы – **75** часов, в т.ч. **25** часов - на аудиторные индивидуальные, **50** часов самостоятельной работы (внеаудиторная нагрузка);

9 класс – **66** часов, в т.ч. **33** часа - на аудиторные индивидуальные, **33** часа самостоятельной работы (внеаудиторная нагрузка).

7 класс (2-е полугодие)

Количество часов на индивидуальные аудиторные занятия – **8** часов, внеаудиторные занятия – 24 часа,

недельная нагрузка: продолжительность индивидуального аудиторного учебного занятия - 0,5 часа, внеаудиторного – 1 час.

8 класс (1-е и 2-е полугодия)

Количество часов на индивидуальные аудиторные занятия – **16,5** часов, внеаудиторные занятия – 26 часов,

недельная нагрузка: продолжительность индивидуального аудиторного занятия – 0,5 часа, внеаудиторного – 1 час.

Виды работы учащегося на уроке:

7-8 классы

1. Теоретическая часть
2. Работа над техникой дирижирования
3. Анализ хоровой партитуры
4. Работа над произведениями (дирижирование)

9 класс

1. Теоретическая часть
2. Работа над техникой дирижирования
3. Анализ хоровой партитуры
4. Работа над произведением
5. Практическая работа с хором

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план по предмету «Основы дирижирования». Рекомендуется выполнение минимального плана по количеству пройденных произведений:

7 класс (второе полугодие) - 6 партитур

8 класс (первое и второе полугодие) - по 6 партитур

9 класс (в первом и втором полугодии) - 6 партитур

В изучаемом репертуаре должны быть предусмотрены как обработки народных песен, так и произведения русской и зарубежной классики, произведения современных авторов. В полугодовом учебном плане необходимо предусмотреть:

произведения а cappella, произведения с сопровождением, произведения для различных хоровых составов, преимущественно для детского и мужского.

Виды внеаудиторной работы:

выполнение домашнего задания, подготовка к концертным выступлениям, участие в концертах, творческих и культурно-просветительских мероприятиях образовательного учреждения.

7 класс

Вводный курс: исторические сведения о профессии «хоровой дирижёр».

Вопросы хороведения: типы и виды хора, хоровые партии; понятия «диапазон», «тесситура», «певческое дыхание».

Изучение и анализ хоровой партитуры: виды хоровых партитур, техника и особенности исполнения хоровой партитуры на фортепиано, исполнение хоровых партий голосом; музыкально-теоретический и исполнительский анализ.

Техника дирижирования: изучение простых схем дирижирования на 3/4, 4/4, 2/4; понятие ауттакт, приём «тактирование», дирижёрский жест «внимание», начало, окончание музыкальных фраз, звуковедение legato, исполнение фермат.

Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе:

1. р.н.п. в обработке М.Анцева «Соловьём залётным»
- 2.М.Ипполитов-Иванов «О, край родной»
- 3.Л.Бетховен «Походная песня»
- 4.В.Локтев «Родная страна»
- 5.р.н.п. в обработке В.Грачёва «Грянул внезапно гром над Москвою»
- 6.р.н.п. в обработке В.Цыганова «Дубинушка»

8 класс

Вводный курс: исторические сведения об известных дирижёрах разных стран. Стилль и традиции в дирижёрском искусстве.

Вопросы хороведения: типы и виды певческих голосов; вокально-хоровая работа дирижёра; понятие «певческое дыхание», «атака звука».

Жесты вступлений на разные доли такта, показ динамических изменений, различных видов звуковедения.

Изучение хоровой партитуры: фразировка при исполнении партитуры на фортепиано. Исполнение голосом хоровых партий с одновременным тактированием, пение голосов по вертикали. Исполнительский анализ

партитуры; анализ формы произведения, анализ поэтического текста.
Выявление ансамблевых динамических трудностей.

Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе:

1. С.Танеев «Венеция ночью»
2. П.Чесноков «Солнце, солнце встаёт»
3. р.н.п. в обработке В.Орлова «Вейся, вейся, капуста»
4. р.н.п. в обработке Л.Шохина «Ничто в полюшке не колышится?»
5. Ф.Джардани, русский текст К.Алемасовой «Славим женщин»
6. Л.Бетховен «Гимн ночи»

9 класс

Вопросы хороведения: изучение и анализ партитуры, типы и виды хоровой фактуры, понятие «ансамбль» в хоре и его основные виды;

подготовительная работа учащегося над партитурой (анализ формы, выразительных средств; лад, темп, метр, динамика, штрихи, фактура и т.п.)

Техника дирижирования: закрепление основных размеров и освоение 6/4, 6/8 по шестидольной и двухдольной схемам, переменные размеры; совершенствование техники в различных характерах звуковедения; синкопированный ритм, изменения темпа, контрастная динамика. В зависимости от подготовки учащегося рекомендуется включать в программу произведения с элементами полифонии.

Обязательной является работа с хором на основе выбранной партитуры с учётом возможностей хорового коллектива.

Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе:

1. Р.Глиэр «Травка зеленеет»
2. В.Локтев «Ты лети, ветерок»
3. р.н.п. в обработке В.Семёнова «Вот случилась беда»
4. М.Речкунов «Осень»
5. Ф.Джардани, русский текст К.Алемасовой «Славим женщин»?
6. М.Ипполитов-Иванов «Сосна»

Планируемый результат обучения предмету «Основы дирижирования»

В процессе обучения учащиеся приобретают следующие необходимые профессиональные знания, умения и навыки:

- исполнение на фортепиано хоровых партитур (в 2-хстрочном изложении);
- интонационно точное и выразительное пение хоровых партий изучаемого произведения с дирижированием на основе правильных вокально-хоровых навыков;

- владение элементарной начальной техникой дирижирования, предусмотренной данной программой;
- умение чтения с листа и транспонирования несложных хоровых партитур;
- знание профессиональной терминологии.

Результатом освоения образовательной программы «Хоровое пение» по предмету «Основы хорового дирижирования» с дополнительным годом обучения (9 лет) к сверхобозначенным добавляются следующие:

- знание основного вокально-хорового репертуара
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учётом характера каждой партии;

Формы и методы контроля успеваемости учащихся, оценка знаний

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, контроль выполнения домашних заданий, темпы и успешность продвижения ученика. Ведётся регулярно, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося.

На контрольном уроке учащийся:

- исполняет партитуру на фортепиано: в 7 и 8 классах - двухстрочную для однородного хора, в 9 классе - двухстрочную для смешанного состава;
- поёт хоровые партии наизусть;
- дирижирует: в 7 классе - 1 произведение а cappella, в 8 и 9 классах - 1 произведение а cappella и 1 с сопровождением;
- отвечает на вопросы по творчеству композитора и особенностям представленной партитуры.

Результатом самостоятельной (домашней работы) учащегося является:

- выразительное исполнение изучаемой партитуры,
- пение всех партий изучаемого произведения,
- умение рассказать о творчестве композитора и авторе текста,
- устный анализ хоровой партитуры.

Учёт успеваемости учащихся проводится в форме промежуточной аттестации в виде контрольных уроков в конце каждого учебного полугодия.

Оценка выставляется по результатам контрольного урока с учётом текущей успеваемости и оценивается по общепринятой пятибалльной системе:

5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

2. Критерии оценки:

- | | |
|-------------------------|--|
| 5 (отлично) | выразительное и техничное дирижирование, отличное знание и чистое интонирование хоровых партий наизусть, рассказ о творчестве композитора и автора текста, в 8 и 9 классах - музыкальное исполнение не менее 4 произведений. |
| 4 (хорошо) | выразительное и техничное дирижирование, знание голосов наизусть, но не всегда полный рассказ о творчестве композитора и автора текста, исполнение менее 4 произведений. |
| 3 (удовлетворительно) | дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками, маловыразительное, донесение художественного образа, небрежное исполнение хоровых партий, незнание некоторых партий, исполнение менее 4 произведений. |
| 2 (неудовлетворительно) | вялое, безынициативное дирижирование, много технических замечаний, несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию, исполнение хоровых партий по нотам; не подготовлены музыкальные примеры, рассказ об авторе текста и композиторе; не выполнен минимальный план по количеству пройденных в классе произведений. |

Согласно ФГТ , данная система оценки качества исполнения является основной, с учётом целесообразности оценка может быть дополнена системой «+» и «-» , что даёт возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Методические рекомендации

В начале каждого полугодия педагог составляет индивидуальные планы по предмету, учитывая обязательные требования для всех учащихся, а так же индивидуальные особенности и навыки ученика. В 7 и 8 классах ознакомление с хоровой ? выразительное исполнение нотного текста на

фортепиано и точное интонирование хоровых партий. Такой первоначальный разбор предупреждает появление многих ошибок, которые могут возникнуть при самостоятельном ознакомлении с нотным материалом, и перейти затем в процесс дирижирования. Параллельно с изучением партитуры следует углублять музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ изучаемого произведения. К дирижированию следует переходить только тогда, когда музыкально-художественное содержание осознано учеником. Овладение основными видами звуковедения в дирижёрском жесте возможны только при проработке их на фортепиано, т.е. добиваться вокально-хорового характера звучания партитуры на инструменте. Педагогу следует как можно чаще показывать ?самостоятельным примером грамотное исполнение хорового произведения.

От учащегося 9-го класса , в зависимости от уровня музыкального развития, педагог может требовать большей самостоятельности в ознакомлении изучаемого произведения и его анализа.

Материально-технические условия реализации программы

1. Класс для проведения занятий
 2. Музыкальный инструмент (фортепиано)
 3. Пюпитр (подставка для нот)
 4. Настенное зеркало
 5. Нотная литература (репертуарные сборники, хрестоматии, пособия)
- Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются до 100% аудиторного времени.

Занятия должны проходить в учебной аудитории с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией.

Список рекомендуемой методической и нотной литературы

Методическая литература:

1. Анисимов А. Дирижёр-хормейстер. / «Музыка» Ленинградское отделение, 1976г.
2. Дмитревский Г. Хороведение и управление хором. / М., 1957г.
3. Егоров А. Очерки по методике преподавания дирижёрско-хоровых дисциплин. / Л., 1958г.
4. Живов В. Теория хорового исполнительства. / 1998г.
5. Казачков С. Дирижёрский аппарат и его постановка. / «Музыка» М.,1967г.
6. Краснощёков В. Вопросы хороведения. / М., 1969г.
7. Колесса Н. Основы техники дирижирования. / Киев, 1981г.
8. Ольхов К. Теоретические основы дирижёрской техники. / Л., 1990г.
9. Птица К. Очерки по технике дирижирования. / М., 1948г.
10. Самарин В. Хороведение: учебное пособие. / М., 1998г.
11. Уколова Л. Дирижирование: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. / М., 2003г.
12. Безбородова Л. Дирижирование. Учебное пособие для педагогов институтов и училищ. / М., Просвещение, 1990г.

Сборники хоровых произведений:

1. Библиотека студента-хормейстера. Вып. 1, 2, 3 / М., 1967г.
2. Глиэр Р. Избранные хоры. Сост. А.Луканин / М., 1980г.
3. Курс чтения хоровых партитур. Сост. И.Полтавцев, М. Святозаров, ч.1 / М., 1963г.
4. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Л.Заливухина / М., 1964г.
5. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е.Красотина, К.Рюмина, Ю.Леит. Вып. 1, 2 / М., 1968г., 1980г.
6. Хрестоматия по чтению партитур. Сост. Н.Шелков / Л., 1963г.
7. Сборник произведений для юношеского состава хора. Вып.2. Сост. В.Цыганов / Пермь, 1997г.
8. Сборник произведений для юношеского состава хора. Вып.3. Сост. В.Цыганов / Пермь, 2001г.