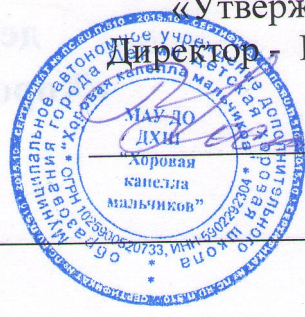


**Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования детей города Перми
детская хоровая школа
«Хоровая капелла мальчиков»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
В.01.УП.01 ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**

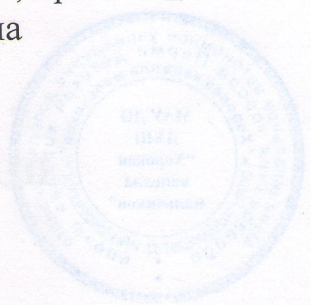
ПЕРМЬ 2013

<p style="text-align: center;">«Рассмотрено» Методическим советом MAOY ДOД ДХШ «XOPOBAY KАПЕЛЛА МАЛЪЧИКOВ»</p> <p><i>11.02.2013</i></p>	<p style="text-align: right;">«Утверждаю» Директор Носкова Л.В.</p> 
---	---

Разработчики –
 преподаватели MAOY ДOД ДХШ «Xopовая капелла мальчиков»
 Абуpо. – Руденко Татьяна Васильевна,
 Вopoхобко Елена Владимировна

Рецензент-
 преподаватель MAOY ДOД ДХШ «Xopовая капелла мальчиков»,
 Заслуженный работник культуры РФ
 Цыганов Валерий Павлович

Рецензент-
 заместитель директора по учебно-воспитательной работе в MAOY ДOД
 ДХШ «Xopовая капелла мальчиков», председатель Методического совета
 XKM Самсонова Людмила Павловна



Содержание

Пояснительная записка

Учебно-тематический план

Содержание предмета

Планируемый результат освоения учащимися предмета

Оценка качества освоения учащимися предмета

Критерии оценок

Методические рекомендации

Материально-технические условия реализации программы

Методическое обеспечение учебного процесса

Примерный репертуарный список

Список методической и нотной литературы

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Вокальный ансамбль» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение». Занятия в вокальном ансамбле предполагается вести с наиболее развитыми в музыкальном и вокальном отношениях учащимися, поющими в составе Хора старших классов («учебном»). Учащиеся этого хорового коллектива реже участвуют в концертных выступлениях вне школы, чем концертные хоровые составы. Кроме того, репертуар Хора старших классов значительно проще репертуара Концертного хора. Всё это позволяет наиболее способным учащимся при небольшой дополнительной нагрузке успешно заниматься и в хоре, и в ансамбле. Вокальный ансамбль является мобильным коллективом, состоящим из небольшого количества певцов - до 12 человек, что позволяет чаще, чем хоровой состав включать его выступления в школьные и городские концертные мероприятия.

2. Срок реализации, объем учебного времени, форма проведения занятий учебного предмета «Вокальный ансамбль».

Рекомендуемый срок реализации программы 2 учебных года, по 1 часу аудиторных занятий в неделю под руководством преподавателя (всего **66** часов).

Форма проведения занятий – мелкогрупповая.

3. Цели и задачи учебного предмета

Цель данного предмета:

- стимулировать творческий рост учащихся, расширять их исполнительский кругозор;
- воспитывать артистизм и товарищеские взаимоотношения;
- создание мобильного коллектива для участия в городских общественно-концертных мероприятиях;
- создание резерва для концертного состава.

В задачи данного предмета входят:

- приобретение учащимися специфических навыков ансамблевого пения – пение без дирижёра, развитие тембрального слуха, обострённого чувства ритма, восприятия собственного голоса и голоса соседа по ансамблю, точного интонирования и фразировки;
- артистичное и выразительное выступление в малой вокальной группе;

- закрепление и дальнейшее развитие навыков, полученных на уроках хорового класса, сольфеджио, постановки голоса.

4.Обоснование структуры программы учебного предмета «Вокальный ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.
- список учебной и методической литературы

5.Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения).

Содержание предмета

Специфика данного предмета заключается в том, что у руководителя коллектива появляется возможность сочетать коллективные формы обучения с индивидуальными. Работа с ансамблем позволяет лучше контролировать процесс вокально-эстетического воспитания учащихся.

Основу репертуара вокального ансамбля должны составлять сочинения современных авторов, обработки народных песен, произведения русских и зарубежных классиков в 2-х и 3-хголосном изложении.

Оптимальное количество участников вокального ансамбля составляет 12 человек (по хоровым партиям) :

дискант первый (Д1) – 4 ученика, дискант второй (Д2) – 4 ученика, альт (АЛ) - 4 ученика.

Не исключается исполнение и малыми формами ансамбля: трио, квартет, дуэт. Это зависит от репертуара и наличия (или отсутствия) определённых голосов. В структуру практического занятия вокального ансамбля входят следующие виды работы: распевание, освоение репертуара , концертная деятельность.

Распевание является неотъемлемой частью урока. Вокально-слуховая настройка певцов в начале занятий или концертным выступлением особенно важна для детского голоса.

В задачи распевания входят: формирование единой вокальной позиции, выравнивание гласных по всему диапазону голоса, активизация артикуляционного аппарата как основного условия активного дыхания. Упражнения не должны быть длинными и трудными. Их не следует часто менять.

Освоение репертуара. Выбор репертуара играет важную роль в организации учебного процесса. Особое место в репертуаре занимает песня и хоровая миниатюра, что соответствует возрасту исполнителей и камерности исполнения.

Исполнение классических произведений воспитывает вокальную культуру учащихся, расширяет их эстетический кругозор, воспитывает строгое отношение к нотному тексту, т.е. точное соблюдение штрихов, темпоритма, динамики и т.д.

Народная песня приобщает учащихся к вокальному прошлому страны, её традициям и устоям и очень проста для понимания учащимися.

Исполнение песен современных композиторов расширяет исполнительские возможности певцов, а современный стиль мелодики, гармонии, метроритма пробуждает у ребят особый интерес к ансамблевому музицированию.

Концертная деятельность чаще всего выражается участием в концертах Хора старших классов (Рождественском и Отчётном), в «сборных» концертах с учащимися других отделений. Возможно участие вокального ансамбля в шефских концертах Хоровой капеллы, конкурсах и фестивалях.

Примерный репертуарный список

Русская и зарубежная классика:

1. Л.Бетховен «О, Sanctissima» (сицилийская песня)
2. Р.Шуман, русский текст К.Алемасовой «Домик у моря»
3. Ф.Шуберт «Форель» (переложение для двухголосного ансамбля)
4. А.Алябьев, стихи А.Пушкина «Зимняя дорога»
5. М.Глинка, стихи М. Забеллы «Воет ветер в чистом поле»
6. А.Варламов, стихи М.Лермонтова «Белеет парус одинокий»

Обработки народных песен:

1. р.н.п. в обработке А.Юрлов «У зори-то у зореньки»
2. р.н.п. в обработке А.Юрлова «Как пойду я на быструю речку»
3. р.н.п. в обработке Г.Струве «Во поле берёза стояла»
4. р.н.п. в обработке А.Свешникова «Нелюдимо наше море»
5. р.н.п. в обработке Н. Иорданского «Бородино»
6. латышская народная песня в обработке Р. Паулса «Серенький козлик»

Произведения современных авторов:

1. Е. Крылатов, слова Ю. Энтина «Крылатые качели»
2. Л. Сивухин, слова В. Шамшурина «Ты расскажи нам, юнга»
3. Я. Дубравин, слова Сулова «Россия Россией останется»
4. А. Новиков, слова Л. Ошанина «Дороги»
5. Д. Шостакович, слова Е. Долматовского «Родина слышит»

Планируемый результат обучения предмету «Ансамбль»

Планируемым результатом освоения данного предмета является то, что учащиеся, поющие в Ансамбле, становятся ведущими певцами в хоровых партиях Хора старших классов и наиболее вероятными кандидатами для перехода в концертный состав.

Учащиеся:

- приобретают навыки самостоятельного исполнения;
- владеют навыками хорового ансамбля (точное интонирование, фразировка, нюансировка, артикуляция, тембральное и гармоническое слышание вокальной фактуры);
- развивают вокальную и психологическую готовность к пению в любом хоровом или ансамблевом коллективе капеллы;
- повышают уровень ответственности каждого исполнения, более яркое проявление индивидуальных особенностей личности учащегося.

Формы контроля успеваемости учащихся, оценка знаний

Формой текущего контроля успеваемости является индивидуальное прослушивание – зачёт, проверка знаний партий изучаемого репертуара (конец 1 четверти - октябрь и в середине 3 четверти – февраль).

Зачётные требования:

- знание всего изучаемого репертуара,
- умение сольфеджировать свою партию,
- владение навыком пения а capella,
- выполнение всех требований преподавателя к исполняемому произведению.

Оцениваются общепринятыми баллами:

5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Промежуточная аттестация - участие в Отчётных концертах Хора старших классов со своей программой. К промежуточной аттестации относятся и прослушивания концертных программ ансамбля для участия в городских общественно-концертных мероприятиях.

Критерии оценки:

- | | |
|--------------------------------|---|
| 5 (отлично) | регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, (активная эмоциональная работа на занятиях, участие в концертно-конкурсной деятельности Капеллы. |
| 4 (хорошо) | регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партий всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (интонационная неточность). |
| 3 (удовлетворительно) | нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых произведений программы при сдаче партий. |
| 2 (неудовлетворительно) | пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительное знание партий произведений программы, недопуск к концертным выступлениям коллектива. |

Методические рекомендации

Подбор репертуара коллектива и работа над ним основана на педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение;
- уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и индивидуальности каждого ребёнка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- доступность музыкального материала и его разнообразие.

При реализации программы учитываются психофизические, физиологические, эмоциональные особенности детей различных возрастных

групп. При отборе детей в вокальный ансамбль учитываются вокальная и общемузыкальная характеристики ребёнка.

В репертуар коллектива включаются произведения более сложные по музыкальному языку, штрихам, с музыкальным сопровождением, имеющим самостоятельное развитие, произведения а cappella.

Более насыщенное и яркое звучание голоса мальчика появляется с 10 лет, т.е. с IV по VI классы. Несколько расширяется диапазон, проявляются различия в тембровой окраске. Этот возрастной период справедливо считается временем расцвета детского голоса. Основные вокальные навыки дети должны получать именно в этом возрасте и до наступления мутации.

В 11 -12 лет у некоторых мальчиков появляются признаки мутации.

В этот премутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия под наблюдением педагога способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации. Однако ограничения и особая осторожность совершенно необходима.

Материально-технические условия реализации программы

1. Класс для проведения занятий
2. Музыкальный инструмент (фортепиано)
3. Нотная литература (репертуарные сборники, хрестоматии, пособия)
4. Аудио- и видеоаппаратура
5. Концертные костюмы

Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются до 100% аудиторного времени.

Занятия должны проходить в учебной аудитории с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией.

Список методической и нотной литературы

Сборники хоровых произведений:

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга, выпуски: 1, 2, 3, 4, 5. СПб, «Союз художников», 2003 – 2011
2. Грозденская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении фортепиано. / М., «Музыка», 1979
3. Аверина Н., Куликов Б. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера» Вып.1, 2, 3, 4. / М., «Дека-ВС», 2007
4. Струве Г. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997

Рекомендуемая методическая литература

1. Абелян Л., Попов В. 100 канонов для детского голоса / «Музыка», М., 1969г.
2. Добровольская Л. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре /М., 1987г.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей / Ярославль, «Академия развития», 1997г.
4. «Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребёнка». Сб.статей, М., 1999г.
5. Огороднов Д. Музыкально-певческое развитие детей в общеобразовательной школе. / «Музична Україна», 1981г.