

**Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования детей города Перми
детская хоровая школа
«Хоровая капелла мальчиков»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
В.06 ОБЩЕЕ ФОРТЕПИАНО**

ПЕРМЬ 2013

| | |
|--|---|
| <p style="text-align: center;">«Рассмотрено» методическим советом МАОУ ДОД ДХШ «ХОРОВАЯ КАПЕЛЛА МАЛЬЧИКОВ»</p> <p style="text-align: center;"><i>11 февраля 2013г</i></p> | <p style="text-align: center;">«Утверждаю» Директор Носкова Л.В.</p>  <p style="text-align: center;"><i>Л.В. Носкова</i></p> |
|--|---|

Разработчики –
преподаватели МАОУ ДОД ДХШ «Хоровая капелла мальчиков»
Болховских Галина Виленовна,
Глумова Наталья Евгеньевна,
Лепа Ольга Ивановна

Рецензент –
преподаватель МАОУ ДОД ДХШ «Хоровая капелла мальчиков»
Фомина Людмила Михайловна

Рецензент –
заместитель директора
по учебно-воспитательной работе
в МАОУ ДОД ДХШ
«Хоровая капелла мальчиков»,
председатель Методического совета ХКМ
Людмила Павловна Самсонова

Оглавление

| | | |
|------|--|----|
| I. | Пояснительная записка..... | 4 |
| II. | Содержание учебного предмета..... | 6 |
| III. | Требования к уровню подготовки обучающихся..... | 21 |
| IV. | Формы и методы контроля, система оценок..... | 21 |
| V. | Методическое обеспечение учебного процесса..... | 23 |
| VI. | Списки рекомендуемой нотной и методической литературы... | 27 |

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Общее фортепиано» (далее «Фортепиано») разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты».

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащихся.. Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения учащихся на струнном отделении и отделении духовых и народных инструментов необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

Данная образовательная программа рассчитана на обучение детей с 1 по 8 класс, включительно

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета « Фортепиано»

На реализацию программы отводится 16 академических часов в год в 1 классе и 16,5 академических часов в год со 2 класса по 8 класс. Недельная нагрузка составляет 0,5 академического часа. Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической,

контролироваться на каждом уроке. На домашнюю работу отводится по 1 часу в неделю, что составляет 32 часа в год для учащихся первого класса, и по 33 часа в год для учащихся со 2 по 8 класс, включительно. Таким образом, на **аудиторные занятия** отводится **131,5** час, на **самостоятельную работу** – **263** часа. **Максимальная учебная нагрузка** составляет **394,5** часа.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий -

индивидуальная.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности и расширение музыкального кругозора учащихся, а также воспитание любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией; приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ, анализ музыкального произведения);
- наглядно-слуховой (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений)
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс для индивидуальных занятий с наличием инструмента (фортепиано), а также доступ к нотному и методическому материалу. Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

В процессе занятий учащийся должен овладеть техническими приемами игры на фортепиано, а также научиться правильно понимать характер исполняемых произведений. Необходимо воспитывать формирование гармонического и полифонического слуха, развивать чувство формы, понимание стиля и образного мира исполняемой музыки.

Необходимо расширять знание фортепианного репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепиано, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), вокальных, хоровых и других произведений) отечественных и зарубежных композиторов, основных направлений музыки различных эпох.

Данная программа отражает разнообразие репертуара и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Учебно-тематический план.

| Наименование темы | Общее количество часов по классам | | | | | | | |
|--|-----------------------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Изучение произведений различных форм и жанров | 10 | 5,5 | 5,5 | 5,5 | 6 | 6,5 | 6,5 | 6,5 |
| Изучение гамм, аккордов и арпеджио | - | 2 | 2 | 2 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| Чтение нот с листа | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Ансамблевое музицирование | - | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Освоение навыков аккомпанемента | - | - | - | - | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| Подбор по слуху | 4 | 3 | 3 | 3 | 1,5 | 1 | 1 | 1 |
| Аудиторные (индивидуальные) занятия | 16 | 16,5 | 16,5 | 16,5 | 16,5 | 16,5 | 16,5 | 16,5 |
| Внеаудиторные занятия | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Максимальная учебная нагрузка для освоения предмета | 48 | 49,5 | 49,5 | 49,5 | 49,5 | 49,5 | 49,5 | 49,5 |

Итого: **394,5** часа занятий с 1 по 8 класс за весь период обучения.

1 класс

Знакомство с инструментом. Регистры. Дюймовый период. Развитие музыкально-слуховых представлений. Метро-ритмические упражнения. Развитие интонационно-певческих навыков. Творческие задания. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Постановка пианистического аппарата. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения. Знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Овладение навыками игры *non legato*.

Годовые требования: разучивание 10-12 разнохарактерных произведений. Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Примерный репертуарный список:

Гнесина Е.

«Фортепианная азбука»

По выбору

Красев М.

"Белочка"

Филиппенко А.

"По малину", "Во саду ли"

Портнов Г.

"Ухти-тухти"

Блага В.

"Чудак"

Школьник И.

"Игра"

Витлин В.

"Дед мороз"

Соколов Н.

"Ребенок за роялем"

По выбору

Пианист. Шаг за шагом.

(сост. И Рябов, С. Рябов)

По выбору

Детская песенка

"Сорока"

Р.н.п.

"Горелки"

Карасева В.

"Красноармеец"

Иорданский М.

"Голубые санки"

Р.н.п.

"Веселые гуси"

Барсукова С.

"Перезвон"

Р.н.п.

"Дуня"

| | |
|--------------------------|-------------------|
| Л.н.п. | "Шило солнышко" |
| Шилинский Н. | "Котик" |
| Уокер Б. | "Дождик" |
| Литкова К. | "Танцующая кукла" |
| Борис С. | Пьеса |
| Канадская народная песня | |
| Н.н.п | "Грошик" |

2 класс

Повторение и закрепление теоретического материала 1 класса. Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано. Освоение навыков игры legato, non legato, staccato. Упражнения на различные виды навыков. Разучивание простейших пьес для овладения данными навыками. Басовый ключ. Ноты басового ключа. Развитие интонационно-певческих навыков. Обогащение слуховых представлений через слушание и исполнение музыки. Игра в ансамбле с педагогом.

Годовые требования: разучивание 10-12 разнохарактерных произведений разных жанров, включая ансамбли и этюды.

Примерный репертуарный список:

| | |
|--|-----------------------|
| Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих» | № 1-3, 7, 9-13, 15-19 |
| Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Г. Гермера, ч.1 | № 1-6 |
| Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих (соч. 32) | № 2, 3, 7 |
| Лешгорн А. Избранные этюды для начинающих | По выбору |
| Баренбойм Л. | "Ой, за гаем" |

| | |
|---|--|
| У. н. п. | "Журавель" |
| У. н. п. | "Ой, ты дивчина" |
| Филипп И. | Колыбельная |
| У. н. п. | "Ой, лопнув обруч" |
| Р. н. п. | "То не ветер ветку клонит" |
| П. н. п. | "Охотничья шуточная" |
| Б. н. п. | "Бульба" |
| П. н. п. | "Висла" |
| Васильев Д. | Осенняя песенка |
| Сигмейстер Э. | Пойди, скажи тете Нэнси |
| Чайковский П. | Фрагмент из балета "Лебединое озеро" |
| Ч.н.п. | Яничек |
| Кабалевский Д. | Труба и барабан. Ежик |
| Р.н.п. | Заинька |
| А.н.п. | Насмешливая кукушка |
| Берлин П. | Пони Звездочка |
| Пианист. Шаг за шагом. (сост. И Рябов, С. Рябов) | По выбору |
| Ансамбли: | |
| Уотт Д. | Три поросенка |
| Корганов Т. | Гамма-вальс |
| Н.н.п. | Хохлатка |
| Прокофьев С. | "Вальс на льду" из сюиты "Зимний костер" |
| Ч.н.п. | Пастушка |
| Азбука игры на фортепиано (составитель С. Барсукова) | По выбору |
| Мордасов Н. | Игривая пьеса |
| Мордасов Н. | Две болтуны |
| Р.н.п. | По Дону гуляет |

3 класс

Развитие навыков игры non legato, legato, staccato на основе разучиваемого репертуара. Работа над развитием технической беглости пальцев. Технические и аппликатурные упражнения. Исполнение гамм и этюдов. Знакомство с простейшими музыкальными формами и жанрами. Продолжение работы над формированием навыков чтения с листа. Необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения.

Годовые требования: разучивание 8-10 разнохарактерных произведений разных жанров.

Примерный репертуарный список:***Этюды:***

- Беренс Г. 50 маленьких фортепианных пьес без октав, (соч. 70) – по выбору
 Гедике А. 20 маленьких пьес для начинающих, (соч. 6) – по выбору
 Шитте А. 25 маленьких этюдов, (соч. 108) – по выбору
 Черни К. - Гермер Г. Избранные этюды, ч.1 №№ 1-7

- Избранные этюды иностранных композиторов,
 вып 1. ред. и сост. А. Руббах и В. Натансон №№ 1-20
 Школа фортепианной техники, вып. 1.
 сост. В. Дельнова и В. Натансон этюды №№ 1-16

Пьесы:

- | | |
|-------------------|--|
| Дварионас Б. | Прелюдия |
| Штейбельт Д. | Адажио |
| Ч.н.п. "Аннушка". | |
| Градески Э. | "Задиристые буги", "Счастливые буги" |
| Кабалевский Д. | "Вальс". |
| Чайковский П. | "Болезнь куклы". |
| Кригер И. | Менуэт ля минор. |
| Майкапар С. | "В садике", "Сказочка", "Пастушок" |
| Барток Б. | Четыре пьесы: № 1- 2. |
| Беркович И. | Украинская мелодия, Осенью в лесу, Сказка (из сб. 25 легких пьес) |
| Гречанинов А. | В разлуке. Мазурка. |

| | |
|-----------|--|
| Моцарт Л. | Юмореска, Менуэт, Волынка |
| Слонов Ю. | "Шутливая песенка", "Рассказ", "Разговор с куклой" "Сказочка", "Кукушка", "Колыбельная" (из сб. «Пьесы для детей») |

Ансамбли:

| | |
|-------------------|-------------------------|
| Мордасов Н. | Ансамбли в стиле джаза. |
| Хренников Т. | "Колыбельная Светланы" |
| Варламов А. | "На заре" |
| Моцарт В. А. | Колыбельная, Романс |
| Хренников Т. | "Московские окна" |
| Соловьев-Седой В. | "Подмосковные вечера" |

4 класс

Знакомство с простейшими полифоническими формами, новыми жанрами: ария, прелюдия, полонез, сарабанда, фугетта. Развитие двигательных и аппликатурных навыков, исполнение этюдов на разные виды техники. Диезные и бемольные гаммы, аккорды, арпеджио. Развитие навыков самостоятельного слухового анализа и слухового контроля. Годовые требования: 1-2 произведения полифонического склада, 3-4 этюда, 3-4 разнохарактерных пьесы, 1-2 ансамбля.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения:

| | |
|-----------------------------------|--|
| Бах И.С. Нотная тетрадь А.М. Бах: | Менуэт G – dur Менуэт d – moll "Волынка" D – dur "Полонез" g – moll |
| Гендель Г. | 2 сарабанды: F – dur, d – moll |
| Павлюченко Н. | Фугетта |
| Антюфеев Б. | Песенка |
| Гнесина Е. | Две плаксы |
| Майкапар С. | Менуэт (из сб. « Бирюльки», № 11) |
| Моцарт Л. | Сарабанда D – dur Менуэт D – dur |

Пьесы:

| | |
|---------------|---------------------------------|
| Гречанинов А. | Детский альбом |
| Майкапар С. | "Маленький командир", "Мотылек" |

| | |
|------------------|---|
| Кабалевский Д. | "Клоуны" |
| Шуман Р. | "Мелодия" |
| Любарский Н. | Песня, Плясовая (из Сборника легких пьес на тему украинских народных песен) |
| Волков В. | "По волнам", "Вечерняя песня", Четыре пьесы (из сб. «30 пьес для фортепиано») |
| Моцарт В.А. | Четырнадцать пьес: № 8 (F – dur) |
| Осокин М. | "Ночью", "Танец" |
| Этюды: | |
| Лемуан А. | 50 характерных этюдов (соч. 37) – по выбору |
| Черни-Гермер | Избранные этюды: №1-15 |
| Гедике А. | 40 мелодических этюдов, тетрадь 2 (соч. 32) –по выбору |
| | Ровность и беглость (соч.58) –по выбору |
| Лекуппэ Э. | Азбука. |
| Лешгорн А. | Этюды (соч. 65): №№ 4-9, 11, 12, 15 |
| Шитте А. | Этюды (соч. 108): №№ 4-11, 14, 16, 19 |
| Ансамбли: | |
| Бетховен Л. | "Чудесный цветок" (Детский сборник в 4 руки, перелож. Л. Юдиной) |
| Гречанинов А. | "На зеленом лугу" |
| 3 ансамбля: | |
| Бах И.С. | "Песня" |
| Моцарт Л. | "Колыбельная песня". |
| Шуберт Ф. | "Немецкий танец" (из сб. Избранные ансамбли, вып. 1, сост. В Натансон) |

5 класс

Продолжение работы над полифонией. Воспитание и развитие полифонического слуха. Знакомство с крупной формой. Воспитание и развитие тембрального слуха. Развитие творческих возможностей учащихся, эмоционального отклика на музыку. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Продолжение и усложнение задач по технической оснащенности, учитывая индивидуальные возможности.

Годовые требования: 1 произведение крупной формы, 1 произведение полифонических жанров, 2-3 этюда, 2-3 пьесы, 1-2 ансамбля.

Примерный репертуарный список:

Произведения крупной формы:

| | |
|-------------|------------------|
| Бетховен Л. | Сонатина F – dur |
| Клементи М. | Сонатина C – dur |
| Диабелли А. | Сонатина F – dur |

| | |
|--------------------------------------|--|
| Моцарт В.А. Андрэ А. | Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта" Сонатина G – dur (из сб. «Сонаты, сонатины, рондо, вариации для фортепиано ч. 1, сост. С Ляховицкая) |
| Благой Д. Гедике А. Сорокин К. | Маленькие вариации g – moll Соната C – dur, (соч. 36) Детская сонатина № 1, D – dur |

Полифонические произведения:

| | |
|-------------------------------------|--|
| Корелли А. Арман Ж. Гедике А. | Сарабанда e – moll Фугетта. Инвенция, прелюдия a – moll (из сб. «15 небольших пьес для фортепиано», соч. 60) |
| Бах И.С. | "Маленькие прелюдии и фуги" – по выбору Прелюдии C – dur, g – moll, менуэт g – moll (из сб. 12 маленьких прелюдий) |
| Гендель Г. | Менуэты: d – moll, F – dur Две сарабанды |
| Свиридов Г. Щуровский Ю. | "Колыбельная" Канон. |

Пьесы:

| | |
|--|---|
| Караев К. Ляпунов С. Бем Г. Бланжини Ф. Хачатурян А. Глинка М. Раков Н. Шуман Р. Александров Ан. | Грустный рассказ Пьеса Менуэт Ариетта Андантино. "Полька", "Чувство" "Шалун", "Сказочка" "Смелый наездник" Песенка, Просьба, Башкирская мелодия №2 (из сб. Избранные детские пьесы, соч. 73) |
| Алябьев А. Беркович И. | Пьеса g – moll. Мазурка (из сб. 10 педагогических пьес для фортепиано) |
| Волков В. Гречанинов А. | Мазурка, Марш (из сб. 30 пьес для фортепиано) Необычайное происшествие |

Этюды:

| | |
|--|--|
| Шитте А. Бургмюллер Д. Беркович И. Черни – Гермер | 25 этюдов (соч. 68) Этюды (соч. 100) Маленькие этюды (№№ с 33-40) Избранные этюды (№№ 15, 16, 17, 21, 23, 25, 26) |
|--|--|

Школа фортепианной техники, вып. 1. сост В. Дельнова, 1976 г.-
Этюды №№ 35-48

| | |
|--------------------|---|
| Гнесина Е. | Маленький этюд на трели (из сб. Фортепианная музыка для ДМШ. Младшие классы, ред. М Соколова, 1972 г.) |
| Черни К. | Этюд D – dur (соч. 821) |
| Самонов А. | Дудочки. |
| Кефалиди И. | Этюд (соч. 4, № 12) |
| Беляев В. | Этюд "Весенние ручейки" |
| Лагунский В. | Токката |
| Ансамбли: | |
| Беркович И. | Фортепианные ансамбли (соч. 30) - по выбору |
| Иванов–Радкевич Н. | Колыбельная (из сб. Шесть пьес для начинающих) |
| 4 ансамбля: | "Уж ты, зимушка, да ты, зима", "Во поле туман затуманился", "Сидел Ваня на диване", "Ходила младшенька" (из Сборника русских народных песен в обработке Балакирева М, Римского – Корсакова Н, Лядова А.) |
| Чайковский П. | Мой Лизочек так уж мал |
| Глинка М. | Песня Вани (из оперы "Иван Сусанин") |
| Серов А. | Варяжская баллада |

6 класс

Усложнение технических и художественных задач и воплощение их в исполнительской деятельности. Развитие тонкой моторики и беглости пальцев. Приемы педализации. Решение задач на разные виды техники. Работа над музыкально-художественным образом и элементами выразительности. Совершенствование различных пианистических навыков. Работа над педализацией, динамикой, кантиленой, штрихами, умением самостоятельно преодолевать технические трудности. Самостоятельный анализ произведения.

Годовые требования: 1-2 полифонических произведения, 1 произведения крупной формы, 2-3 этюда, 2-3 пьесы, 1-2 ансамбля, 2-3 аккомпанемента.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

| | |
|---------------|--|
| Лешгорн А. | Этюды (соч. 66), №№ с 1-4 |
| Лемуан А. | Этюды (соч. 37), №№ 27, 29, 30, 32, 33 |
| Бургмюллер Д. | 25 этюдов (соч. 100) |
| Гедике А. | Этюды (соч. 47), №№ 10-16, 18, 21, 26 соч. 58 №№ 13, 18, 20 |

Зиринг В. Этюды (соч. 36), №№ 1, 2
Лак Т. Этюды (соч. 172), №№ 5-8

Черни – Гермер Этюды ч.1 №№ 30, 32, 34-36, 38, 42
Майкапар С. Миниатюры: У моря ночью

Пьесы:

Прокофьев С. "Сказочка", "Прогулка"
Чайковский П. "Вальс", "Полька"
Григ Э. "Вальс", "Песня сторожа"
Амиров Ф. Ноктюрн (из сб. 12 миниатюр для фортепиано)
Бетховен Л. Экосезы: Es – dur, G – dur
Тирольская песня
Гайдн И. Менуэт G – dur
Косенко В. Пастораль, Вальс, Украинская песня
(из сб. 24 детских пьесы)
Лядов А. Семейная
(из сб. Четыре русские народные песни)

Полифонические произведения:

Люлли Ж. Гавот g – moll
Гендель Г. Сарабанда с вариациями. Куранта
Бах И.С. Прелюдии №№ 1, 3, 5, 6, 7, 8, 11, 12
(из сб. 12 маленьких прелюдий)
Александров А. Кума (из сб. 5 легких пьес)
Гедике А. Инвенция. Прелюдия a – moll (соч. 60)
Гольденвейзер А. соч. 11. Фугетта E – dur, Фугетта e – moll,
соч. 15. Фугетта № 13
Лядов А. "Подблюдная"(из сб. 4 русские народные песни)
Мясковский Н. Полевая песня

Произведения крупной формы:

Вебер К. Сонатина C – dur
Диабелли А. Сонатина G – dur
Кулау Ф. Сонатина C – dur (соч. 55)
Беркович И. Сонатина C – dur
Бетховен Л. Сонатина G – dur, ч. 2
Гедике А. Тема с вариациями, соч. 46
Глиэр Р. Рондо
Кабалевский Д. Вариации F – dur, соч. 51
Сонатина a – moll, соч. 27

Ансамбли:

Глинка М. Вальс из оперы "Иван Сусанин"
Глиэр Р. Менуэт, Народные песня (соч. 38)

| | |
|--------------|--|
| Аренский А. | "Кукушка", "Сказка", "Вальс" |
| Балакирев М. | "Калинушка с малинушкой" (из сб. 30 русских народных песен в 4 руки) 14 избранных русских народных песен (по выбору). |
| Гнесина Е. | Ладушки (из сб. 2 пьесы в 4 руки) |
| Золотарев В. | Тридцать украинских песен в 4 руки: № 12 |

7 класс

Усложнение технических и художественных задач и воплощение их в исполнительской деятельности. Развитие тонкой моторики и беглости пальцев. Приемы педализации. Решение задач на разные виды техники. Работа над музыкально-художественным образом и элементами выразительности. Совершенствование различных пианистических навыков. Работа над педализацией, динамикой, кантиленой, штрихами, умением самостоятельно преодолевать технические трудности. Самостоятельный анализ произведения.

Годовые требования: 1-2 полифонических произведения, 1 произведения крупной формы, 2-3 этюда, 2-3 пьесы, 1-2 ансамбля, 2-3 аккомпанемента.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

- Беренс Г. Этюды Op. 61 и 88, №№ 4-9, 12.
 Бертини А. Этюды Op. 29 и 42, №№ 1, 67.
 Зиринг В. Этюды Op.30, №№ 1,2.
 Нойперт Э. Избранные этюды №№ 1, 2, 56.
 Пахульский Г. Этюд g-moll.
 Раков Н. Этюд a-moll.
 Сорокин К. Этюд C-dur.
 Тамберг Э. Этюд C-dur.
 Черни К-Гермер К. Этюды №№ 9-12, 15-21. Ч. II.
 Шарвенко Ф. Этюды Op.32, № 6.
 Шириненко В. Этюды Op. 17, №№ 9, 22.

Полифонические произведения:

- Бах И. Французская сюита C-dur. Сарабанда, Ария, Менуэт.
 Бем Г. Ригодон.
 Векман М. Песня с вариацией.
 Голубев Е. Фуга Op. 27.
 Лядов А. Канон G-dur.
 Майкапар С. Фугетта gis-moll.
 Осокин М. Фуга Op. 23.
 Павлюченко С. Фуга Es-dur,
 Павлюченко С. Фугетта Es-dur.
 Польшинский Н. Заплетися плетень.
 Циполи Д. Гавот.

Фрид Г. Инвенции: № 3 As-dur., № 5 e-moll., № 7 D-dur.

Произведения крупной формы:

Вебер К. Анданте с вариациями Op. 3.

Гендель Г. Соната C-dur.

Дусик Я. Сонатина Es-dur.

Кабалевский Д. Вариации D-dur.

Клементи М. Сонатина D-dur.

Клементи М. Сонатина D-dur.

Кулау Ф. Сонатина C-dur.

Клова В. Концертино C-dur.

Кулау В. Сонатина Op.59.

Кулау Ф. Сонатина C-dur.

Пьесы:

Алябьев А. Мазурка Es-dur.

Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано «Токката».

Барток Б. Баллада.

Блок В. Удмуртские мелодии Op 14, № 10.

Гедике А. Альбом фортепианных пьес (по выбору).

Глазунов А. Юношеские пьесы (по выбору).

Глинка М. Мазурка c-moll.

Голубев Е. Пять пьес памяти М.Ю. Лермонтова «Колыбельная».

Григ Э. Танец из Йольстера.

Дунаев Ю. Акварель (по выбору).

Лядов А. Маленький вальс Op.26.

Новак В. Юность «Колыбельная».

Прокофьев С. Детская музыка Op. 65. «Тарантелла», «Игра в пятнашки».

Раков Н. Новеллеты.

Фрид Г. Семь пьес для фортепиано Op. 25. «С Новым годом».

Хачатурян А. Детский альбом «Музыкальная картина».

Эйгес К. Пять нетрудных пьес «Утешение».

Ансамбли:

Аренский А. Шесть детских пьес Op.34.

Гайдн И. Венгерское рондо.

Глазунов А. Венгерский танец № 4.

Глиэр Р. Народная песня Op. 61.

Кабалевский Д. Вальс.

Кюи Ц. Колыбельная.

Мийо Д. Бразильский танец.

Раков Н. Протяжная.

Хренников Т. Русский танец.

Шостакович Д. Прелюдия.

Шуберт Ф. Утренняя серенада.

Шуман Р. Лунная ночь.

8 класс

Усложнение технических и художественных задач и воплощение их в исполнительской деятельности. Развитие тонкой моторики и беглости пальцев. Приемы педализации. Решение задач на разные виды техники. Работа над музыкально-художественным образом и элементами выразительности. Совершенствование различных пианистических навыков. Работа над педализацией, динамикой, кантиленой, штрихами, умением самостоятельно преодолевать технические трудности. Самостоятельный анализ произведения.

Годовые требования: 1-2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 2-3 этюда, 2-3 пьесы, 1-2 ансамбля, 2-3 аккомпанемента.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

Беренс Г. Этюды Op. 61 и 88, №№ 16, 18-20, 23.
Бертини А. Этюды Op. 29 и 42, №№ 10, 13, 14, 17.
Богданов Ф. Этюд C-dur.
Кабалевский Д. Этюды Op. 27, A-dur, F-dur, a-moll.
Копылов А. Этюд Op.52 № 13.
Лак Т. 20 избранных этюдов из Op. 75 и 95 (по выбору).
Лешгорн А. Этюды Op. 66, №№ 1,15, 17-19.
Лядов А. Этюд Op. 37 F-dur.
Николаева Т. Этюд № 4 «Детский альбом».
Полунин Ю. Прялка.
Черни К. Этюды Op. 299, №№ 1-4, 6, 7, 11.

Полифонические произведения:

Бах И. Двухголосные инвенции C-dur, B-dur, e-moll, a-moll.
Глинка М. Фуга a-moll.
Гондельвейзер А. Фугетта Op 1, B-dur.
Купревич В. Фуга e-moll.
Маттезон И. Сюита.
Лядов А. Канон Op.34.
Пахульский Г. Канон a-moll.
Фрид Г. Инвенции: № 8 g-moll, № 9 c-moll.

Произведения крупной формы:

Бунин Р. Сонатина d-moll,
Гендель Г. Концерт F-dur ч. Iэ
Гуммель И. Соната Es-dur.
Гречанинов А. Сонатина Op.110, F-dur.
Клементи М. Соната Op.1, Es-dur.
Куртнин В. Сонатина F-dur.
Левитин Ю. Концерт a-moll.
Лукомский Л. Концерт A-dur ч. I.
Мартин Д. Соната e-moll.
Моцарт В. Сонатины A-dur, C-dur.
Рейнеке К. Сонатина Op. 47, № 2 ч. II.
Сейсс И. Сонатина Op. 8, D-dur.
Сорокин К. Песня с вариациями.
Султанова А. Сонатина ч. III.

Пьесы:

Бархударян С. Восемь детских пьес: Колыбельная, Шушани.
Бизе Ж. Колыбельная.
Благой В. Альбом пьес: Веселое путешествие, Колыбельная.
Геллер С. Прелюдии Op. 81, № 2 a-moll, № 3 G-dur.
Гретри А. Жига Es-dur.
Грибоедов А. Вальсы: E-dur, As-dur.
Зиринг В. Полька Op. 19.
Зиринг В. Сказание, Плясовая Op.21.
Ильинский А. Колыбельная.
Калинников В. Грустная песенка g-moll.
Калинников В. Русское интермеццо.
Куперен Ф. Мелодия.
Ладухин А. Интермеццо d-moll.
Марутаев М. Сказка.
Николаев А. Детский альбом: Сказка.
Прокофьев С. Детская музыка Op. 65 Утро.
Сорокин К. Румынская мелодия.
Цильхер П. У гномов Op. 106.
Шишков Г. Напев.
Шишков Г. Вечер.
Яхин Р. Летом в лагере.

Ансамбли:

Бирнов Л. Две пьесы: Лирическая.
Прокофьев С. Вальс из оперы «Война и мир».
Разоренов С. Негритянский танец.
Рубин В. Марш из оперы «Три толстяка».
Рубин В. Рондо из оперы «Три толстяка».
Туликов С. Мы за мир.
Чайковский П. Миниатюрный марш Op.73.
Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- первоначальные навыки игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет

воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок с выставлением оценки. Учащиеся должны исполнить 2 разнохарактерных произведения, одно из которых может быть аккомпанементом или ансамблем с преподавателем. При этом учащиеся 4-8 классов могут представить на контрольном уроке полифоническое произведение, произведение крупной формы, этюд, пьесу, ансамбль по выбору. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|---------------|---|
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное |

| | |
|---------------------------|--|
| | исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Для более конкретной и точной оценки выступления учащегося возможно использование дополнительно системы «+» и «-».

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений и навыков.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы — индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика

над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала.

Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации, работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировку художественно-исполнительских навыков: работу над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основным принципом работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся

слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Их изучение поможет ученику овладеть основными техническими формами, освоить тональность, понять аппликатурные принципы, выработать пальцевую ровность и беглость. Изучение гамм можно начинать каждой рукой отдельно в пределах одной октавы. На следующем этапе следует перейти к игре на 2 октавы двумя руками. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. Чтение с листа необходимо начинать с первого года обучения. Как правило, пьесы для чтения нот с листа должны быть значительно легче изучаемых учащимся по программе. Рекомендуется также использовать в качестве материала для чтения с листа одноголосные и двухголосные номера из курса сольфеджио, музыкальные темы из курса музыкальной литературы. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Ансамблевое музицирование является важным компонентом разностороннего музыкального воспитания. Данный вид работы помогает педагогу решать следующие задачи – расширение музыкального кругозора ученика, ознакомление его с особенностями исполнения на фортепиано переложений оркестровых и хоровых произведений. В начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2х фортепиано.

Формирование аккомпаниаторских навыков имеет большое практическое значение для ученика. Решение этой задачи требует использования разнообразных форм работы. Это может быть игра в

ансамбле с другими инструментами, пение под собственный аккомпанемент, музицирование совместно с педагогом или с другими учащимися класса. В работе можно использовать произведения, которые ученик исполняет на основном музыкальном инструменте. При разборе аккомпанемента следует уделить внимание зрительно-слуховому анализу мелодической линии; определить характер, протяженность фраз, расставить в нотном тексте цезуры, определить тип фактуры аккомпанемента, сделать гармонический анализ. В результате работы над аккомпанементом происходит формирование следующих навыков:

- умение слышать одновременно мелодию и сопровождение;
- естественное ощущение фразировки;
- умение следить за вокальной строчкой и одновременно играть аккомпанемент.

Практика игры по слуху продолжается на протяжении всех лет обучения и способствует развитию творческих навыков учащихся. Подбор по слуху обычно начинают с несложных попевок и детских песен. В дальнейшем мелодии постепенно усложняются в интонационном отношении и дополняются различными видами сопровождения. Эта работа проводится в тесном контакте с педагогами теоретического отделения. Материалом для подбора могут служить отрывки из произведений, изучаемых в хоровом классе, в классе основного инструмента.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога. Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач, то есть быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 1 час в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективно использовать учебное внеаудиторное время. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность

работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку основного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара. Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и I

- классов/сост. Т. Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003.
2. Альбом легких переложений для фортепиано в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962.
 3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964.
 4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М., Российское музыкальное издательство, 1996.
 5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М., Музыка, 2012.
 6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано. Под ред. И.А.Браудо. - СПб., Композитор, 1997.
 7. Беренс Г. Этюды. М., Музыка, 2005.
 8. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
 9. Бертини А. Избранные этюды. М., Музыка, 1992.
 10. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для фортепиано. М., Музыка, 2011.
 11. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1, Сост. Ю. Курганов. М.,1991.
 12. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987.
 13. Веселые нотки. Сборник пьес для фортепиано, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-методическое пособие, сост. С.А. Барсукова. - Ростов на Дону, Феникс, 2007.
 14. Гайдн Й. Избранные пьесы для фортепиано. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М.,1993.
 15. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
 16. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006.
 17. Григ Э. Избранные лирические пьесы для фортепиано, Вып.1, 2. - М., Музыка, 2011.
 19. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-методическое пособие / сост. С.А. Барсукова - Ростов на Дону, Феникс, 2003.
 20. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI классы ДМШ, редакторы - составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М., Государстве иное музыкальное издательство, 1962.
 21. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II классы ДМШ, сост. А.Руббах и В. Натансон. М., Государственное музыкальное издательство, 1960.
 22. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек. СПб, Союз художников, 2008.
 23. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М., Музыка, 2010.
 24. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17 И.Лещинская Малыш за роялем. М., Кифара, 1999
 25. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66.
 26. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». СПб., «Композитор», 1994.
 27. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. СПб., «Композитор», 1999.
 28. Милич Б. Фортепиано 1,2,3 классы. Кифара, 2006.
 29. Милич Б. Фортепиано 4 класс. Кифара, 2001.

30. Милич Б. Фортепиано 6 класс. Кифара, 2002.
31. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. , Н: Окарина, 2008.
32. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина, М., Современный композитор, 1986.
33. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах -М., 1972.
34. Музыкальный альбом для фортепиано, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова , М., Советский композитор, 1973.
35. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для фортепиано./ Учебно-методическое пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. , Феникс, 2008.
36. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-методическое пособие. Сост. Н.Н. Горошко, Феникс, 2007.
37. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для фортепиано, сост. К.Сорокин, М., Музыка, 1976.
38. Путешествие в мир музыки: Учебное пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М., Советский композитор, 1990.
39. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукияновой. М., Советский композитор, 1963.
40. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик, М., 1973.
41. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов, М., 1972.
42. Педагогический репертуар ДМШ для фортепиано. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова, СПб, 1993.
43. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для фортепиано 5 класс, Ред. В.Дельновой , М.,1974.
44. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 классы, М.,1974.
45. Пьесы композиторов 20 века для фортепиано. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова, М.,1996.
46. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм, М., 1962.
47. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
48. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблум , М., Музыка, 1978.
49. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII - XVIII веков, вып.2.: Учеб.пособие/Сост. и редактор А.Юровский, М., Государственное музыкальное издательство, 1962.
50. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11, М. "Музыка", 1993.
51. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для фортепиано 1 ч./ сост. С. Ляховицкая , М., 1961.
52. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. М., «Классика XXI век» , 2002.

53. Фортепиано 5 класс ДМШ, ч.1: Учебное пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973.
54. Фортепиано 6 класс ДМШ, ч.П: Учебное пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972.
55. Фортепианная игра, 1, 2 классы ДМШ: Учебное пособие/ сост. В. Натансон, Л. Рощина, М., Музыка, 1988.
56. Хрестоматия для фортепиано ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский, М., Музыка, 1978.
57. Хрестоматия для фортепиано, 3 класс ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С. Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко, М., Музыка, 1983.
58. Хрестоматия для фортепиано, 1 класс ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин, М., Музыка, 1989.
59. Хрестоматия для фортепиано, 2 класс ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин, М., Музыка, 1989.
60. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ .СПб., «Северный олень», 1994.
61. Чайковский П. Детский альбом, Соч.39. М., Музыка 2006.
62. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетради 1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992.
63. Черни К.- Гермер Т. Этюды 1, 2 тетради
64. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч. 108, 25 легких этюдов соч. 160
65. Шуман Р. Альбом для юношества. М., Музыка, 2011.
66. Школа игры на фортепиано: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. М., Музыка, 2011.
67. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 классов ДМШ, сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона. М., Советский композитор, 1967.
68. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 классов ДМШ, Учебное пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона . М., Советский композитор, 1973.
69. Юному музыканту-пианисту, 5 класс, Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-методическое пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова. Изд. 3-е, Феникс, 2008.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. М., 1978.
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965.
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Л., 1979.
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". М., 1965.
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., 1966.

6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". М., 1961.
7. Коган Г. "Работа пианиста". М., 1953.
8. Маккинон Л. "Игра наизусть". Л., 1967.
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора". М., 1963.
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., 1997
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом" М., 1997.
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., 1974.
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". М., 1973.
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта". М., 1959.